

## FUNDAMENTOS DA ARTE II

O exame consta de 8 preguntas de 2,5 puntos, das que poderá responder un **MÁXIMO DE 4**, combinadas como queira. Se responde máis preguntas das permitidas, **só serán corrixidas as 4 primeiras respondidas.** / *El examen consta de 8 preguntas de 2,5 puntos, de las que podrá responder un **MÁXIMO DE 4**, combinadas como quiera. Si responde más preguntas de las permitidas, **solo serán corregidas las 4 primeras respondidas.***

### PREGUNTA 1. Caspar David FRIEDRICH e Salvador DALÍ. / Caspar David FRIEDRICH y Salvador DALÍ.

**1.1.** Sitúe os dous artistas no seu contexto histórico (económico, social, cultural...). / *Sitúe los dos artistas en su contexto histórico (económico, social, cultural...).* **(1,25 puntos)**

**1.2.** Determine a traxectoria artística de ambos. / *Determine la trayectoria artística de ambos.* **(1,25 puntos)**

### PREGUNTA 2. Análise das obras propostas. / Análisis de las obras propuestas.

**2.1.** Identifique e describa o estilo artístico ao que pertence “Frau am Fenster” de FRIEDRICH e analice as características formais desta obra. / *Identifique y describa el estilo artístico al que pertenece “Frau am Fenster” de FRIEDRICH y analice las características formales de esta obra.* **(1,25 puntos)**

**2.2.** Identifique e describa o estilo artístico ao que pertence “Figura en una finestra” de DALÍ e analice as características formais desta obra. / *Identifique y describa el estilo artístico al que pertenece “Figura en una finestra” de DALÍ y analice las características formales de esta obra.* **(1,25 puntos)**

**PREGUNTA 3. Reflexión sobre “Frau am Fenster” de FRIEDRICH,** atendendo: ao contido simbólico, á intencionalidade expresiva do artista e á diferenza de percepción entre a época da obra proposta e a actualidade (interpretación persoal como espectador). / *Reflexión sobre “Frau am Fenster” de FRIEDRICH, atendiendo: al contenido simbólico, a la intencionalidad expresiva del artista y a la diferencia de percepción entre la época de la obra propuesta y la actualidad (interpretación personal como espectador).* **(2,5 puntos)**

**PREGUNTA 4. Reflexión sobre “Figura en una finestra” de DALÍ,** atendendo: ao contido simbólico, á intencionalidade expresiva do artista e á diferenza de percepción entre a época da obra proposta e a actualidade (interpretación persoal como espectador). / *Reflexión sobre “Figura en una finestra” de DALÍ, atendiendo: al contenido simbólico, a la intencionalidad expresiva del artista y a la diferencia de percepción entre la época de la obra propuesta y la actualidad (interpretación personal como espectador).* **(2,5 puntos)**



FRIEDRICH, Caspar David, 1822: *Frau am Fenster* (*Muller na fiestra*). Óleo sobre lenzo (44,1 x 37 cm). Nationalgalerie der Staatliche Museen zu Berlin.



DALÍ, Salvador, 1925: *Figura en una finestra*. Aceite sobre papel maché (105 x 74,5 cm). Museo Nacional, Centro de Arte Reina Sofía, Madrid.

**PREGUNTA 5. David HOCKNEY e Piet MONDRIAN. / David HOCKNEY y Piet MONDRIAN.**

**5.1.** Sitúe os dous artistas no seu contexto histórico (económico, social, cultural...) / *Sitúe los dos artistas en su contexto histórico (económico, social, cultural...)*. **(1,25 puntos)**

**5.2.** Determine a traxectoria artística de ambos / *Determine la trayectoria artística de ambos*. **(1,25 puntos)**

**PREGUNTA 6. Análise das obras propostas. / Análisis de las obras propuestas.**

**6.1.** Identifique e describa o estilo artístico ao que pertence “*Untitled, Nº 6*” de David HOCKNEY e analice as características formais desta obra. / *Identifique y describa el estilo artístico al que pertenece “Untitled Nº6” de David HOCKNEY y analice las características formales de esta obra*. **(1,25 puntos)**

**6.2.** Identifique e describa o estilo artístico ao que pertence “*Bloeiende appelboom*” de Piet MONDRIAN e analice as características formais desta obra. / *Identifique y describa el estilo artístico al que pertenece “Bloeiende appelboom” de Piet MONDRIAN y analice las características formales de esta obra*. **(1,25 puntos)**

**PREGUNTA 7. Reflexión sobre “*Untitled Nº 6*” de David HOCKNEY,** atendendo: ao contido simbólico, á intencionalidade expresiva do artista e á diferenza de percepción entre a época da obra proposta e a actualidade (interpretación persoal como espectador). / *Reflexión sobre “Untitled Nº6” de David HOCKNEY, atendiendo: al contenido simbólico, a la intencionalidad expresiva del artista y a la diferencia de percepción entre la época de la obra propuesta y la actualidad (interpretación personal como espectador)*. **(2,5 puntos)**

**PREGUNTA 8. Reflexión sobre “*Bloeiende appelboom*” de Piet MONDRIAN,** atendendo: ao contido simbólico, á intencionalidade expresiva do artista e á diferenza de percepción entre a época da obra proposta e a actualidade (interpretación persoal como espectador). / *Reflexión sobre “Bloeiende appelboom” de Piet MONDRIAN, atendiendo: al contenido simbólico, a la intencionalidad expresiva del artista y a la diferencia de percepción entre la época de la obra propuesta y la actualidad (interpretación personal como espectador)*. **(2,5 puntos)**



HOCKNEY, David, 2010: *Untitled n° 6*. Debuxo en iPad e impreso en papel, edición nº 25 (94x71cm). Nishimura Gallery, Tokyo.



MONDRIAN, Piet, 1912: *Bloeiende appelboom (Maceira en flor)*. Óleo sobre lenzo (78,5x107,5 cm). The Gemeentemuseum Den Haag, Haya.