

ABAU 2021
CONVOCATORIA EXTRAORDINARIA
CRITERIOS DE AVALIACIÓN
FUNDAMENTOS DA ARTE II
(Cód. 50)

A proba componse de oito preguntas. O alumno debe responder un máximo de catro preguntas, escollidas libremente entre as oito propostas.

As preguntas abarcan tres aspectos básicos:

- A análise do contexto histórico dos artistas propostos. (Preguntas 1 e 5).
- As características estilísticas e formais do estilo ou movemento ao que pertencen as obras propostas. (Preguntas 2 e 6).
- A reflexión persoal sobre as obras propostas. (Preguntas 3, 4, 7 e 8).

CRITERIOS DE CORRECCIÓN

- Criterios xerais de corrección:

- Valorarase a claridade expositiva e a capacidade de relación.
- Terase en conta a comprensión xeral da materia e a súa visión de conxunto.
- Valorarase a capacidade de reflexión persoal do alumno.
- Valorarase a utilización de terminoloxía técnica e o emprego correcto do vocabulario artístico.

- Criterios específicos de corrección:

A puntuación máxima da proba é de 10 puntos e distribuirase da maneira seguinte:

PREGUNTA 1. Auguste RODIN e Constantin BRACUSI.

Na primeira pregunta a puntuación total é de **2,5 puntos** e nela teranse en conta os seguintes contidos:

1.1. Situar os pintores Auguste **RODIN** (Bloque 2. O Romanticismo tardío. 1850 – 1900, B2.5/B2.6) e Constantin **BRANCUSI** (Bloque 6. Os felices anos vinte, B6.6), no seu contexto histórico (económico, social, cultural), tendo en conta a distancia que os separa tanto histórica coma culturalmente. Valorarase especialmente se na resposta aclárase a influencia do contexto histórico na traxectoria persoal e artística de cada pintor. (Ata 1,25 puntos).

- Situar o contexto histórico ata: **0,50 puntos**.
- Situar a Auguste RODIN no contexto xeral ata: **0,25 puntos**.
- Situar a Constantin BRANCUSI no contexto xeral ata: **0,25 puntos**.
- Valorarase a claridade expositiva ata: **0,25 puntos**.

1.2. Determinar a traxectoria artística dos dous autores propostos na cuestión anterior. (Ata 1,25 puntos).

- Auguste RODIN (a súa traxectoria artística) ata: **0,50 puntos**.
- Constantin BRANCUSI (a súa traxectoria artística) ata: **0,50 puntos**
- Valorarase a claridade expositiva ata: **0,25 puntos**

PREGUNTA 2. Análise das obras propostas.

Na segunda pregunta a puntuación total é de **2,5 puntos**, nela deberán analizar as obras *Le baiser* e *The Kiss*, tendo en conta os seguintes contidos:

2.1. Describir o estilo de *Le baiser* e determinar as súas características formais. (1,25 puntos).

- Características do postimpresionismo/expresionismo ata: **0,75 puntos**.
- Citar outras obras de Rodin e/ou doutros artistas coetáneos ata: **0,25 puntos**.
- Valorarase a claridade expositiva ata: **0,25 puntos**

2.2. Describir o estilo de *The Kiss* e determinar as súas características formais. (1,25 puntos).

- Características dos inicios das vangardas ata: **0,75 puntos.**
- Citar outras obras de Brancusi e/ou doutros artistas coetáneos ata: **0,25 puntos.**
- Poderase valorar a claridade expositiva ata: **0,25 puntos.**

PREGUNTA 3. Reflexión persoal.

Na terceira pregunta a puntuación total é de **2,5 puntos** e nela pídese elaborar un comentario ou reflexión persoal sobre *Le baiser* de Auguste RODIN, atendendo: ao contido simbólico, á execución técnica, á composición e actitude expresiva do artista, etc.

Exposición clara das ideas sobre:

- Aspectos xerais da obra (contido simbólico, composición, etc.) ata **1 punto.**
- Aportación persoal (intencionalidade expresiva do artista, percepción da obra, etc.) ata: **1 punto.**
- Empleo de terminoloxía específica da arte ata: **0,25 punto.**
- Valorarase a claridade expositiva ata: **0,25 puntos**

PREGUNTA 4. Reflexión persoal.

Na cuarta pregunta a puntuación total é de **2,5 puntos** e nela pídese elaborar un comentario ou reflexión persoal de *The Kiss* de Constantin BRANCUSI, atendendo: ao contido simbólico, á execución técnica, á composición e actitude expresiva do artista, etc.

Exposición clara das ideas sobre:

- Aspectos xerais da obra (contido simbólico, composición, etc.) ata: **1 punto.**
- Aportación persoal (intencionalidade expresiva do artista, percepción da obra, etc.) ata: **1 punto.**

- Empleo de terminoloxía específica da arte ata: **0,25 punto.**
- Valorarase a claridade expositiva ata: **0,25 puntos.**

PREGUNTA 5. Édouard MANET e Francisco de GOYA.

Na pregunta quinta a puntuación total é de **2,5 puntos**, teranse en conta os seguintes contidos:

5.1. Situar os pintores Édouard MANET (Bloque 3. As Vangardas, B3.6/B3.7) e Francisco de GOYA (Bloque 1. O Romanticismo, B1.8), no seu contexto histórico (económico, social, cultural), tendo en conta a distancia que os separa tanto histórica coma culturalmente. Valorarase especialmente se na resposta aclárase a influencia do contexto histórico na traxectoria persoal e artística de cada pintor. (Ata 1,25 puntos).

- Situar o contexto histórico ata: **0,50 puntos.**
- Situar a Édouard MANET no contexto xeral ata: **0,25 puntos.**
- Situar a Francisco de GOYA no contexto xeral ata: **0,25 puntos.**
- Valorarase a claridade expositiva ata: **0,25 puntos.**

5.2. Determinar a traxectoria artística dos dous autores propostos na cuestión anterior. (Ata 1,25 puntos).

- Édouard MANET (a súa traxectoria artística) ata: **0,50 puntos.**
- Francisco de GOYA (a súa traxectoria artística) ata: **0,50 puntos**
- Valorarase a claridade expositiva ata: **0,25 puntos**

PREGUNTA 6. Análise das obras propostas.

Nesta pregunta a puntuación total é de **2,5 puntos**, nela deberán analizar as obras *Olympia* e *La maja desnuda*, tendo en conta os seguintes contidos:

6.1. Describir o estilo de *Olympia*, e determinar as súas características formais. (1,25 puntos).

- Características da pintura de Monet ata: **0,75 puntos**.
- Citar outras obras de Monet e/ou doutros artistas coetáneos ata: **0,25 puntos**.
- Valorarase a claridade expositiva ata: **0,25 puntos**.

6.2. Describir o estilo de *La maja desnuda* e determinar as súas características formais. (1,25 puntos).

- Características da pintura de Francisco de Goya ata: **0,75 puntos**.
- Citar outras obras de Goya e/ou doutros artistas coetáneos ata: **0,25 puntos**.
- Poderase valorar a claridade expositiva ata: **0,25 puntos**.

PREGUNTA 7. Reflexión persoal.

A puntuación total desta pregunta é de **2,5 puntos** e nela pídese elaborar un comentario ou reflexión persoal de *Olympia* de Édouard MONET, atendendo: ao contido simbólico, á execución técnica, á composición e actitude expresiva do artista, etc.

Exposición clara das ideas sobre:

- Aspectos xerais da obra (contido simbólico, composición, etc.) ata: **1 punto**.
- Aportación persoal (intencionalidade expresiva do artista, percepción da obra, etc.) ata: **1 punto**.
- Empleo de terminoloxía específica da arte ata: **0,25 punto**.
- Valorarase a claridade expositiva ata: **0,25 puntos**.

PREGUNTA 8. Reflexión persoal.

Nesta pregunta a puntuación total é de **2,5 puntos** e nela pídese elaborar un comentario ou reflexión persoal de *La maja desnuda* de Francisco de GOYA, atendendo: ao contido simbólico, á execución técnica, á composición e actitude expresiva do artista, etc.

Exposición clara das ideas sobre:

- Aspectos xerais da obra (contido simbólico, composición, etc.) ata: **1 punto**.

- Aportación persoal (intencionalidade expresiva do artista, percepción da obra, etc.)
ata: **1 punto**.

- Empleo de terminoloxía específica da arte ata: **0,25 punto**.

- Valorarase a claridade expositiva ata: **0,25 puntos**.