

CRITERIOS DE AVALIACIÓN

HISTORIA DA ARTE (Cód. 33)

PREGUNTA 1.

1.1. Análisis de la lámina 1. (4 puntos).

A.- Clasificación: 1 punto, 0,25 cada ítem.

Visión despois do sermón ou Xacob loitando có anxo.

Paul Gauguin

Século XIX. 1888.

Postimpresionismo / simbolismo

B. Contexto histórico-artístico: 1 punto.

Revolución industrial e cambios nos modos de vida e nas cidades.

Avances tecnolóxicos.

Consolidación da burguesía como clase social.

Transformacións económicas, sociais e culturais.

Movimentos sociais e consecuencias das revolucións do século XIX.

Relacións con outros movementos artísticos: impresionismo e inicios das vangardas.

Referencias a Van Gogh ou Cezanne.

C.- Análise e comentario da lámina: 2 puntos.

Tipo de composición.

Tratamento das figuras.

Emprego da liña.

Referencia ó clousioné.

Utilización da cor e valor simbólico.

Referencia a outras influencias artísticas.

Outros rasgos do artistas e influencias en outras correntes artísticas.

1.2. Defina dosu dos catro conceptos seguintes (1 punto, 0,5 cada un)

Arcobotante:

Arco rampante que transmite os empuxes da bóveda a un contraforte sobre o que apoia o seu arranque inferior. Asíciase coa arquitectura gótica.

Perspectiva xerárquica

CRITERIOS DE AVALIACIÓN

HISTORIA DA ARTE (Cód. 33)

Representación do tamaño das figuras según a súa importancia teolóxica ou social. Trátase dunha expresión artística pouco naturalista e asociada con sociedades fortemente xerarquizadas.

Triglifo

Parte do friso na orde dórica. É de forma rectangular e conta con tres bandas ou “glifos” verticais.

Bodegón

Xénero pictórico no que se representan como temas seres inanimados, animais mortos, vexetais ou obxecto. Aparece en diferentes estilos. Pódese destacar o seu desenvolvemento durante o Barroco

CRITERIOS DE AVALIACIÓN

HISTORIA DA ARTE (Cód. 33)

PREGUNTA 2.

2.1. Análisis de la lámina 1. (4 puntos).

A.- Clasificación: 1 punto, 0,25 cada ítem.

Condotiero Gattamelata.

Donatello.

Renacemento. Quattrocento.

Século XV. 1444-1453

B.- Contexto histórico-artístico: 1 punto.

Periodización do Quattrocento e Cinquecento.

Recuperación dos valores clásicos e da antigüidade.

Referencia al Humanismo.

Cambios de modelos culturais na sociedade: humanismo cristián.

Cambios sociais, recoñecemento do artista.

O papel dos grandes centros artísticos italiáns: Florencia, Venecia, Roma, Padua.

Referencia a figura de Donatello e outros artistas do período.

C.- Análise e comentario da lámina: 2 puntos.

Definición da tipoloxía de estatua ecuestre.

Material no que está realizada.

Composición e ritmo da imaxe.

Relación có espacio circundante.

Expresión do retrato.

Carácter e función funeraria da imaxe.

2.2. Defina dous dos catro conceptos seguintes (1 punto, 0,5 cada un)

Capitel composto.

Forma parte da orde arquitectónica clásica, neste caso creada polos románs. É similar a orde corintia e só se diferencia no seu capitel que combina follas de acanto corintias cás volutas xónicas estilizadas.

CRITERIOS DE AVALIACIÓN

HISTORIA DA ARTE (Cód. 33)

Veladura.

Técnica pictórica que consiste en aplicar sucesivas capas de pintura, moi finas, de xeito que se transparente a capa inferior. Acádase como resultado unha cor que resulta da mezcla da cor inferior máis fina. Serve para acadar efectos de transparencia e calidades diversas nos obxectos.

Planta de cruz grega.

Planta formada pola intersección de dous brazos (nave e transepto) de igual tamaño.

Fuste.

Corpo dunha columna comprendido entre a basa e o capitel, pode ser monolítico ou formado por pezas chamadas tambores. O seu acabado pode ser liso ou con acanaladuras.

CRITERIOS DE AVALIACIÓN

HISTORIA DA ARTE (Cód. 33)

PREGUNTA 3.

3.1. Análisis de la lámina 1. (4 puntos).

A.- Clasificación: 1 punto, 0,25 cada ítem.

Templo de Atenea Niké ou Atenea Áptera.

Calícatres.

Século V a. C. Ca. 421 a.C.

Arte clásica. Grecia.

B.- Contexto histórico: 1 punto.

Polis grega e a cultura clásica ateniense.

Conflictos bélicos: Guerras Médicas e do Peloponeso.

Confrontación con Esparta. Consecuencias. Liga de Delos

A Acrópolis de Atenas.

Referencia a outros artistas do momento.

C.- Análise e comentario da lámina: 2 puntos.

Localización do templo na Acrópolis.

Descrición estrutural do edificio.

Elementos que o compoñen: descripcón da orde xónica.

Función e significado.

Valoración en relación ós outros templos da Acrópolis.

3.2. Defina dosu dos catro conceptos seguintes (1 punto, 0,5 cada un)

Éntase.

Abultamento do fuste da columna, que se sitúa frecuentemente cara un tercio da súa altura e que é máis aparente que real. É común na orde dórica.

Piar.

Soporte arquitectónico de planta poligonal, xeralmente de máis robusted cá columna. Segundo a súa ubicación pode recibir outros nomes.

CRITERIOS DE AVALIACIÓN

HISTORIA DA ARTE (Cód. 33)

Metopa.

Forma parte do friso da orde dórica. Está situada entre dous triglifos e emprega como elementos decorativos relevos.

Entaboamento.

Entaboamento ou cornixamento, conxunto de pezas que se sitúan sobre as columnas dunha arquitectura arquitecónica. Consta de arquitrabe, friso e cornixa

CRITERIOS DE AVALIACIÓN

HISTORIA DA ARTE (Cód. 33)

PREGUNTA 4.

4.1. Análisis de la lámina 1. (4 puntos).

A.- Clasificación: 1 punto, 0,25 cada ítem.

O grito.

Edward Munch

Século XIX. 1893.

Expresionismo.

B.- Contexto histórico: 1 punto.

Contexto social, económico e político de finais do século XIX e principios do XX.

Consolidación de movementos políticos de interese.

Referencia a I Guerra Mundial.

Cambios sociais derivados do final de século.

Relacións con outros movementos artísticos anteriores.

Mención de outros artistas deste mesmo contexto.

C.- Análise e comentario da lámina: 2 puntos.

Descrición da escea. Anécdota do artista.

Composición.

Relación cor-linea.

Tratamento da luz.

Conceptualización do espazo.

Tratamento das figuras.

Interpretación e significado da obra.

Influencias doutro artistas e feitos culturais: Pinturas Negras, momias peruanas.

4.2. Defina dosu dos catro conceptos seguintes (1 punto, 0,5 cada un)

Arco de faixa

Tamén coñecido como arco toral, se dispón de maneira transversal á bóveda para cinguila como elemento de reforzo.

Pilastra

Piar poligonal adosado ó muro, con basa e capitel.

CRITERIOS DE AVALIACIÓN

HISTORIA DA ARTE (Cód. 33)

Capitel corintio.

Remate máis ou menos ornamentado, do fuste dunha columna ou piar. É o máis tardío da Grecia clásica. A súa forma evocan un cesto arrodeado de follas de acanto e decorado con caulículos ou rosetas. Únese ó fuste mediante o astrágalo e coroado por un ábaco de líneas cóncavas, sobre ó que se apoia o entaboamento. Planta de cruz latina.

Planta de cruz latina:

Planta dunha igrexa que conta co transepto que divide a nave maior en dúas partes desiguais.

CRITERIOS DE AVALIACIÓN

HISTORIA DA ARTE (Cód. 33)

PREGUNTA 5.

5.1. Análisis de la lámina 1. (4 puntos).

A.- Clasificación: 1 punto, 0,25 cada ítem.

Grupo da Anunciación e a Visitación da Catedral de Reims.

Mestre do sorriso e Mestre das figuras antigas.

Século XIII. Entre 1230 e 1260.

Gótico.

B.- Contexto histórico: 1 punto.

Cambios económicos, sociais e políticos do século XIII: recuperación do poder pola monarquía, desenvolvemento dos gremios, crecemento das cidades.

Aparición de novas ordes relixiosas. Referencia ós mendicantes.

Humanización da relixión.

Mención das grandes catedrais góticas.

C.- Análise e comentario da lámina: 2 puntos.

Identificación de cada un dos grupos.

Características máis destacadas de cada un deles.

Canon.

Tratamento do pregado.

Expresividades: individualización do rostro, naturalismo, comunicación.

Movemento.

Descrición iconográfica de cada unha das esceas.

5.2. Defina dosu dos catro conceptos seguintes (1 punto, 0,5 cada un)

Cúpula

Bóveda semiesférica que, generalmente, cobre un espacio cuadrado cuxo paso a planta circular ou octogonal faise por medio de trompas ou pechinas, pode incluír un tambor.

Xamba

Elemento arquitectónico vertical que sostén un arco ou dintel dun van.

CRITERIOS DE AVALIACIÓN

HISTORIA DA ARTE (Cód. 33)

Cor primaria.

Son aqueles que non se poden obter a través da mixtura de ningunha outra cor, polo que son claramente diferenciable entre sí. Tamén se poden chamar fundamentais. Son o vermello, azul e amarelo.

Éntase.

Abultamento do fuste da columna, que se sitúa frecuentemente cara un tercio da súa altura e que é máis aparente que real. É común na orde dórica.