

## ARTES ESCÉNICAS

O exame consta de 4 preguntas de 5 puntos, das que poderá responder un **MÁXIMO DE 2**, combinadas como queira. Se responde máis preguntas das permitidas, **só se corríxirán as 2 primeiras respondidas**. / *El examen consta de 4 preguntas de 5 puntos, de las que podrá responder un **MÁXIMO DE 2**, combinadas como quiera. Si responde a más preguntas de las permitidas, solo se corregirán las 2 primeras respondidas.*

**PREGUNTA 1. Desenvolva un dos dous temas seguintes / Desarrolle uno de los dos temas siguientes:**

**1.1. O teatro contemporáneo. Características e autores principais. / El teatro contemporáneo. Características y autores principales. (5 puntos)**

**1.2. O teatro renacentista. Características e autores principais. / El teatro renacentista. Características y autores principales. (5 puntos)**

**PREGUNTA 2. Sitúe a obra no seu contexto histórico e literario. Explique os procesos necesarios para o deseño da posta en escena do texto que se achega, detallando as particularidades das distintas fases que permiten materializar o espectáculo. / Sitúe la obra en su contexto histórico y literario. Explique los procesos para el diseño de la puesta en escena del texto que se adjunta, detallando las particularidades de las distintas fases que permiten materializar el espectáculo. (5 puntos)**

*(Entra un home, tan serio coma ben portado)*

O HOME SERIO: ¿Interrompo algunha conversación familiar?

*(A Señora vólvese e mira para el en silencio. Non sabe que dicir. Os demais apártanse discretamente e eles quedan a un lado e ó outro da praza, mirándose)*

A SEÑORA ELEGANTE: ¿Que ves facer aquí?

O HOME SERIO: Tamén era fillo meu, ¿ou xa o esquechiches?

A SEÑORA ELEGANTE: Non me podería esquecer diso aínda que quixera. ¿Como soubeches onde estaba?

O HOME SERIO: Supúxeno, coñecéndote.

A SEÑORA ELEGANTE: Non cambiaches moito. Segues presumindo de coñecerme.

O HOME SERIO: E ti segues convencida de que non.

A SEÑORA ELEGANTE: Chameite ó despacho e non estabas. Quería se-la primeira en dicircho.

O HOME SERIO: Déronme o recado en canto lles foi posible.

A SEÑORA ELGANTE: ¿Cando chegaches?

O HOME SERIO: Hai un pouco. No último avión.

A SEÑORA ELEGANTE: ¿Víchelo?

O HOME SERIO: Vin. Xa sei que ti non quixeches.

A SEÑORA ELEGANTE: Non puiden. Dixéronme que estaba tan desfigurado.

O HOME SERIO: A xente fala por falar.

A SEÑORA ELEGANTE: Ti había moito que non o vías. Engordara.

O HOME SERIO: Pareceume que estaba coma sempre. ¿Non me vas dar un abrazo?

*(A muller dubida, por fin bótase nos seus brazos entre saloucos)*

A SEÑORA ELEGANTE: Era tan novo aínda.

O HOME SERIO: Sempre o fixo todo demasiado a correr.

A SEÑORA ELEGANTE: Tiña a quen imitarse.

O HOME SERIO: Non tes por que te culpar.

A SEÑORA ELEGANTE: Necesitábao tanto.

O HOME SERIO: Todos o imos botar moito de menos, Carme.

A SEÑORA ELEGANTE: Ninguén tanto coma min.

O HOME SERIO: ¿Onde foi?

A SEÑORA ELEGANTE: Aí, diante desa tenda.

O HOME SERIO: ¡Deus Santo, como é posible que a ninguén se lle ocorrera aínda limpar ese sangue?

A SEÑORA ELEGANTE: Pedinlles eu que non o fixeran.

O HOME SERIO: ¿Por que?

A SEÑORA ELEGANTE: Non sei.

O HOME SERIO: Deberías estar con todos, na casa. Aquí non fas máis que torturarte.

Fragmento de *Saxo Tenor*, de Roberto Vidal Bolaño.

**PREGUNTA 3. Desenvolva un dos dous temas seguintes. / Desarrolle uno de los dos temas siguientes:**

**3.1. Tipoloxía das artes escénicas. / Tipología de las artes escénicas. (5 puntos)**

**3.2. As artes escénicas en Galicia. Etapas históricas, características e autores. / Las artes escénicas en Galicia. Etapas históricas, características y autores. (5 puntos)**

**PREGUNTA 4. Sitúe a obra no seu contexto histórico e literario. Explique os procesos necesarios para o deseño da posta en escena do texto que se achega, detallando as particularidades das distintas fases que permiten materializar o espectáculo. / Sitúe la obra en su contexto histórico y literario. Explique los procesos para el diseño de la puesta en escena del texto que se adjunta, detallando las particularidades de las distintas fases que permiten materializar el espectáculo. (5 puntos)**

*La misma decoración. La mesa, con el sofá y las sillas ha sido trasladada al centro. Sobre ella está una lámpara encendida. La puerta de la antesala está abierta. Se oye música de baile procedente del piso superior.*

*(La SEÑORA LINDE, sentada junto a la mesa, hojea distraídamente un libro. Hace un esfuerzo para leer; pero parece que no puede concentrarse. De cuando en cuando, escucha con atención hacia la puerta.)*

SEÑORA LINDE. *(Mirando su reloj.)* Aún no... y ya ha pasado la hora. Con tal que... *(Escucha de nuevo.)* ¡Aquí está! *(Sale a la antesala y abre con cuidado la puerta del piso. Se oyen pasos por la escalera. En voz baja.)* Pase. No, no hay nadie.

KROGSTAD. *(A la puerta.)* Acabo de encontrar en mi casa una carta suya. ¿Qué significa eso?

SEÑORA LINDE. Necesito urgentemente hablar con usted.

KROGSTAD. ¿Sí? ¿Y tiene que ser en esta casa precisamente?

SEÑORA LINDE. Donde vivo es imposible: mi habitación no tiene entrada independiente. Pase usted; estamos los dos solos: las muchachas duermen y los Helmer asisten a un baile en el piso de arriba.

KROGSTAD. ¿Conque los Helmer están de baile esta noche? ¿De veras?

SEÑORA LINDE. ¿Por qué no?

KROGSTAD. Es cierto.

SEÑORA LINDE. Bueno, Krogstad: vamos a hablar.

KROGSTAD. ¿Tenemos algo de qué hablar nosotros?

SEÑORA LINDE. Mucho.

KROGSTAD. Nunca lo hubiera creído.

SEÑORA LINDE. Es que usted jamás me ha comprendido.

KROGSTAD. No había nada que comprender, esas cosas son muy corrientes en la vida: una mujer sin corazón rompe con un hombre cuando se le presenta otro más rico.

SEÑORA LINDE. ¿Cree usted que no tengo corazón? ¿Que rompí nuestras relaciones sin reflexionarlo?

KROGSTAD. ¡Ah! ¿No?

SEÑORA LINDE. Krogstad, ¿ha creído usted eso, en efecto?

KROGSTAD. Si no es así, ¿por qué me escribió usted en los términos que lo hizo?

SEÑORA LINDE. No podía hacer otra cosa. Resuelta a romper con usted, creí mi deber desengañarlo para que se librara de mí.

KROGSTAD. *(Apretando los puños.)* ¿De manera que fue así? ¡Y todo... por dinero!

SEÑORA LINDE. No debe olvidar que yo tenía una madre inválida y dos hermanos pequeños. No podíamos aguardarle a usted Krogstad; sus esperanzas eran tan lejanas...

KROGSTAD. Puede ser; pero, aun así, no tenía usted derecho a rechazarme y sustituirme por otro.

SEÑORA LINDE. No sé. Muchas veces me lo he preguntado.

KROGSTAD. *(Más bajo.)* Cuando la perdí, fue como si desapareciera bajo mis pies la tierra firme. Míreme ahora, soy un naufrago agarrado a una tabla.

Fragmento de *Casa de muñecas*, de Henrik Ibsen