

FUNDAMENTOS DA ARTE II

O exame consta de 8 preguntas de 2,5 puntos, das que poderá responder un **MÁXIMO DE 4**, combinadas como queira. Se responde máis preguntas das permitidas, **só se corruxirán as 4 primeiras respondidas**. / *El examen consta de 8 preguntas de 2,5 puntos, de las que podrá responder un **MÁXIMO DE 4**, combinadas como quiera. Si responde a más preguntas de las permitidas, **solo se corregirán las 4 primeras respondidas**.*

PREGUNTA 1. Auguste RODIN e Constantin BRANCUSI. / Auguste RODIN y Constantin BRANCUSI.

1.1. Sitúe os dous artistas no seu contexto histórico (económico, social, cultural...). / *Sitúe los dos artistas en su contexto histórico (económico, social, cultural...).* **(1,25 puntos)**

1.2. Determine a traxectoria artística de ambos. / *Determine la trayectoria artística de ambos.* **(1,25 puntos)**

PREGUNTA 2. Análise das obras propostas. / Análisis de las obras propuestas.

2.1. Identifique e describa o estilo artístico ao que pertence “Le baiser” de RODIN e analice as características formais desta obra. / *Identifique y describa el estilo artístico al que pertenece “Le baiser” de RODIN y analice las características formales de esta obra.* **(1,25 puntos)**

2.2. Identifique e describa o estilo artístico ao que pertence “The Kiss” de BRANCUSI e analice as características formais desta obra. / *Identifique y describa el estilo artístico al que pertenece “The Kiss” de BRANCUSI y analice las características formales de esta obra.* **(1,25 puntos)**

PREGUNTA 3. Reflexión sobre “Le baiser” de RODIN, atendendo: ao contido simbólico, á intencionalidade expresiva do artista e á diferenza de percepción entre a época da obra proposta e a actualidade (interpretación persoal como espectador). / *Reflexión sobre “Le baiser” de RODIN, atendiendo: al contenido simbólico, a la intencionalidad expresiva del artista y a la diferencia de percepción entre la época de la obra propuesta y la actualidad (interpretación personal como espectador).* **(2,5 puntos)**

PREGUNTA 4. Reflexión sobre “The Kiss” de BRANCUSI, atendendo: ao contido simbólico, á intencionalidade expresiva do artista e á diferenza de percepción entre a época da obra proposta e a actualidade (interpretación persoal como espectador). / *Reflexión sobre “The Kiss” de BRANCUSI, atendiendo: al contenido simbólico, a la intencionalidad expresiva del artista y a la diferencia de percepción entre la época de la obra propuesta y la actualidad (interpretación personal como espectador).* **(2,5 puntos)**



RODIN, Auguste, circ. 1882: *Le baiser (O bico)*. Mármore, (181,5 x 112,5 x 117 cm). Musée Rodin, París.



BRANCUSI, Constantin, 1912: *The Kiss (O bico)*. Pedra calcaria, (58,4 x 33,7 x 25,4 cm). Philadelphia Museum of Art.

PREGUNTA 5. Édouard MANET e Francisco de GOYA. / Édouard MANET y Francisco de GOYA.

5.1. Sitúe os dous artistas no seu contexto histórico (económico, social, cultural...). / *Sitúe los dos artistas en su contexto histórico (económico, social, cultural...).* **(1,25 puntos)**

5.2. Determine a traxectoria artística de ambos / *Determine la trayectoria artística de ambos.* **(1,25 puntos)**

PREGUNTA 6. Análise das obras propostas. / Análisis de las obras propuestas.

6.1. Identifique e describa o estilo artístico ao que pertence “*Olympia*” de MANET e analice as características formais desta obra. / *Identifique y describa el estilo artístico al que pertenece “Olympia” de MANET y analice las características formales de esta obra.* **(1,25 puntos)**

6.2. Identifique e describa o estilo artístico ao que pertence “*La maja desnuda*” de GOYA e analice as características formais desta obra. / *Identifique y describa el estilo artístico al que pertenece “La maja desnuda” de GOYA y analice las características formales de esta obra.* **(1,25 puntos)**

PREGUNTA 7. Reflexión sobre “*Olympia*” de MANET, atendendo: ao contido simbólico, á intencionalidade expresiva do artista e á diferenza de percepción entre a época da obra proposta e a actualidade (interpretación persoal como espectador). / *Reflexión sobre “Olympia” de MANET, atendiendo: al contenido simbólico, a la intencionalidad expresiva del artista y a la diferencia de percepción entre la época de la obra propuesta y la actualidad (interpretación personal como espectador).* **(2,5 puntos)**

PREGUNTA 8. Reflexión sobre “*La maja desnuda*” de GOYA, atendendo: ao contido simbólico, á intencionalidade expresiva do artista e á diferenza de percepción entre a época da obra proposta e a actualidade (interpretación persoal como espectador). / *Reflexión sobre “La maja desnuda” de GOYA, atendiendo: al contenido simbólico, a la intencionalidad expresiva del artista y a la diferencia de percepción entre la época de la obra propuesta y la actualidad (interpretación personal como espectador).* **(2,5 puntos)**



MANET, Édouard, 1863: *Olympia*. Óleo sobre lenzo (130 x 190 cm.). Musée d'Orsay, París.



GOYA, Francisco de, 1795-1800: *La maja desnuda*. Óleo sobre lenzo (97,3 x 190,6 cm.). Museo del Prado.