

## FRANCÉS

L'examen comprend deux textes et six questions. Toutes les questions valent 2,5 points. Vous devrez répondre seulement à **QUATRE QUESTIONS SUR SIX** en les combinant librement. Si vous répondez à plus de questions que nécessaires, **ne seront prises en compte que les réponses fournies aux QUATRE premières**.

### TEXTE 1 : Rosalía enflamme Paris pour son premier concert en France.

La chanteuse espagnole Rosalía a déjà conquis de grands artistes, du réalisateur espagnol Pedro Almodóvar (pour lequel elle joue dans *Douleur et Gloire*) au chanteur et producteur américain Pharrell Williams. Plus connue en Espagne qu'en France, elle a pourtant envoûté les festivaliers de We Love Green au bois de Vincennes. Dimanche 2 juin 2019, ils s'agglutinent à toute vitesse devant la scène pour le concert de la jeune Catalane de 25 ans. Un peu avant 20 heures, des danseuses toutes de blanc vêtues investissent la scène et Rosalía - en bermuda et chemise blanche brodée - entonne les premières notes de *Pienso en tu mirá*, le deuxième single de son dernier album.

À l'image de ses clips, le premier concert de Rosalía en France est électrique et sulfureux. Pendant une heure, la chanteuse donne tout. [...] Le regard fier et la tête droite, elles représentent des femmes pleines d'assurance, entre tradition et modernité. La maîtrise vocale de l'Espagnole est au niveau de la scénographie [...].

Dans la foule enfiévrée se mêlent Anglais, Français, Espagnols... Le public de Rosalía est clairement à l'image de la chanteuse : jeune, européen et ouvert sur le monde. Loin du petit cœur resserré de fidèles qu'on imaginait trouver, entouré d'une majorité de curieux, c'est l'ensemble de la foule qui connaît les chansons par cœur et entonne les paroles en espagnol en même temps que Rosalía. Cette dernière s'adresse au public en anglais et crée l'évènement lorsqu'elle demande qui lui apprendra le français. Le temps semble s'arrêter lorsque les trémolos de Rosalía retentissent et c'est avec son hit *Malamente* qu'elle quitte les spectateurs, éreintés et éblouis. Sortant de leur transe, fatigués comme après un show de 3 heures, peinant à la laisser partir, ils applaudissent à tout rompre la jeune artiste qui a démontré ce soir qu'elle a tout pour devenir une superstar internationale.

(Numero.com, 04/06/2019-Texte adapté)

### TEXTE 2 : Sinistrée par la crise liée au coronavirus, la culture a besoin de projets

Librairies, musées, cinémas, salles de spectacle, théâtres, bibliothèques, festivals... le rideau s'est baissé sur tous les lieux et manifestations culturels, anéantis par la crise sanitaire et désormais tétanisés par l'absence de perspective claire sur un calendrier de réouverture. Pourtant, la culture n'est pas à l'arrêt. C'est le paradoxe de cette période totalement inédite : tout est fermé mais, de chez soi, tout ou presque est accessible. De son canapé, on peut parcourir les collections numérisées du Louvre, écouter un opéra, regarder un spectacle de la Comédie-Française, découvrir les trésors de la Cinémathèque, etc. « Dans cette période de confinement où l'isolement et l'ennui peuvent peser, la culture a un rôle majeur à jouer, et elle peut nous aider à mieux vivre l'épreuve collective que nous traversons », justifiait, mi-mars, Franck Riester en présentant le site d'offres culturelles gratuites *#Culturechezvous*. Mais depuis, que fait le ministre de la culture ? Quelle feuille de route propose-t-il face à ce cataclysme ? Comment sauver le foisonnement créatif et préserver l'apport économique du secteur de la culture ? Comment limiter les changements d'habitudes liés au confinement et inciter le public à ressortir et à redécouvrir ensuite ? A juste titre, Franck Riester convoque l'histoire : « Elle a souvent montré qu'à la sortie des crises il y avait un besoin de réinvestir la culture. » Le ministre invoque les grandes institutions – le Centre national du cinéma (CNC) et le premier Centre dramatique national (CDN) – créées au lendemain de la seconde guerre mondiale et parle avec emphase du rôle de la culture « pour permettre de réinventer une société nouvelle, de réinventer des solidarités, de retisser des liens nouveaux, et nous aider à mieux comprendre le monde dans lequel nous entrerons ».

(Lemond.fr, 18/04/2020- Texte adapté)

**QUESTION 1. Compréhension écrite. Attention ! Répondez seulement à UNE des consignes (1.1. compréhension du texte 1 ou 1.2 compréhension du texte 2) :**

#### 1.1. Compréhension du TEXTE 1 – Répondez par vrai ou faux aux énoncés suivants : (0,25 points chaque réponse)

1.1.1. Rosalía a travaillé comme actrice dans un film de Pedro Almodóvar.

1.1.2. La chanteuse a déçu le public du festival We Love Green.

1.1.3. La chanteuse a débuté le concert avec son premier single.

1.1.4. Les festivaliers sont surtout des Américains.

1.1.5. Le public ne connaît pas les paroles en espagnol.

- 1.1.6. Rosalía parle très bien français.
- 1.1.7. La dernière chanson du concert a été *Malamente*.
- 1.1.8. Le concert a été trop long.
- 1.1.9. Le concert a duré trois heures.
- 1.1.10. Pharrell Williams a été séduit par Rosalia.

**1.2. Compréhension du TEXTE 2 – Répondez par vrai ou faux aux énoncés suivants : (0,25 points chaque réponse)**

- 1.2.1. Les lieux et manifestations culturels ont une idée claire du calendrier de réouverture après la crise sanitaire.
- 1.2.2. Pendant la crise sanitaire, il n’y a pas de possibilité d’accéder à la culture.
- 1.2.3. Depuis notre maison, c’est possible de visiter un musée.
- 1.2.4. La culture a une grande importance durant les périodes de confinement.
- 1.2.5. Le ministre de la culture s’appelle Franck Riester.
- 1.2.6. #Culturecheznous est un site où on peut connaître des propositions culturelles gratuites et payantes sur Internet.
- 1.2.7. Le ministre n’est pas optimiste sur le destin de la culture après la crise sanitaire.
- 1.2.8. Le Centre national du cinéma et le premier Centre dramatique national sont des institutions récentes.
- 1.2.9. Selon le ministre, la culture a un rôle important à jouer dans la société après la crise sanitaire.
- 1.2.10. L’article expose concrètement les mesures que veut prendre le ministre pour redonner à la culture toute son importance.

**QUESTION 2. Compétence grammaticale et lexicale : TEXTE 1**

**2.1. Répondez aux consignes en faisant les transformations nécessaires : (1,75 points)**

2.1.1. Remplacez les mots soulignés par un pronom : *Elle a pourtant envoûté les festivaliers de We Love Green au bois de Vincennes.*

2.1.2. Dans la phrase suivante mettez les verbes soulignés au passé composé : *Cette dernière s’adresse au public en anglais et crée l’évènement.*

**2.2. Trouvez un synonyme pour les mots suivants : (0,75 points) (0,25 points chaque réponse)**

- 1. Néanmoins ; 2. La multitude ; 3. Résonnent

**QUESTION 3. Compétence grammaticale et lexicale : TEXTE 2**

**3.1. Répondez aux consignes en faisant les transformations nécessaires : (1,75 points)**

3.1.1. Réécrivez cette phrase en remplaçant le connecteur utilisé par un autre connecteur équivalent : *Pourtant, la culture n’est pas à l’arrêt.*

3.1.2. Mettez la phrase suivante à la voix passive en faisant les transformations nécessaires : *Le ministre invoque les grandes institutions créées au lendemain de la seconde guerre mondiale.*

**3.2. Trouvez un synonyme pour les mots suivants : (0,75 points) (0,25 points chaque réponse)**

- 1. Catastrophe ; 2. Encourager ; 3. Relations

**QUESTION 4. Production écrite : répondez seulement à UNE des consignes suivantes (4.1. ou 4.2.) :**

**4.1. Lisez le texte 1 puis répondez aux consignes suivantes :**

4.1.1. Résumez le texte. (2 points)

4.1.2. Proposez un titre. (0,50 points)

**4.2. Lisez le texte 2 puis répondez aux consignes suivantes :**

4.2.1. Résumez le texte. (2 points)

4.2.2. Proposez un titre. (0,50 points)

**QUESTION 5. Production textuelle : faites seulement UNE des rédactions suivantes (5.1. ou 5.2.):**

5.1. La musique fait partie de notre quotidien et elle marque des moments importants de notre vécu. Quelle serait la bande-son de votre vie ? Quelles chansons vous ont accompagnés tout au long de votre cheminement personnel ? Répondez en vous appuyant sur des exemples. (75 à 100 mots)

5.2. Durant les périodes de confinement, la culture a-t-elle eu un rôle important pour vous ? De quelle manière ? Expliquez et argumentez. (75 à 100 mots)

**QUESTION 6. Description : Décrivez au choix l’une des personnalités ou l’un des monuments historiques de Paris : à choisir librement entre Zaz et Kylian Mbappé ou entre le Panthéon et le Musée d’Orsay (50 à 75 mots) (2,5 points)**