

LITERATURA DRAMÁTICA

PAU 2026 CIRCULAR INFORMATIVA

Estimadas e estimados colegas:

Como no curso anterior e seguindo as instrucións do decreto 534/2024 del 11 de xuño, que regula a Proba de Acceso á Universidade (PAU), para a PAU 2026:

1. Haberá un só modelo de exame no que polo menos un 25 % das preguntas será obrigatorio e non terá optatividade.
2. Polo menos ese 25% de preguntas obrigatorias terá un deseño competencial.

O exame, como se pode ver no modelo, terá a seguinte estrutura:

Pregunta 1, creación de textos (sen optatividade interna) (2,5 puntos)

Pregunta 2, saberes básicos (2,5 puntos)

Dous apartados, para escoller un.

Pregunta 3, expresión do criterio persoal (2,5 puntos)

Dous apartados, para escoller un.

Pregunta 4, interpretación de obras teatrais (2,5 puntos)

Dous apartados, para escoller un.

Os tipos de preguntas e a distribución son exactamente os mesmos que se utilizaron na PAU 2025, polo que o alumnado terá que contestar catro preguntas. E no referente aos contidos propoñemos o mesmo listado de obras nas que basearemos as preguntas.

O modelo de exame que propoñemos está baseado no que saíu na ABAU de xuño deste ano 2025.

OBRAS DE LECTURA OBRIGATORIA E CONTIDOS

As obras que serán empregadas para realizar a pregunta 4 son 4 a elixir 1 de cada un dos bloques cronolóxicos:

	A	B
Da Antigüidade á Idade Media	Sófocles, <i>Edipo Rey / Edipo Rei</i>	Aristófonos, <i>Lisístrata</i>
Renacemento e Clasicismo	W. Shakespeare, <i>Otelo</i>	Molière, <i>Tartufo</i>
A segunda metade do século XIX	H. Ibsen, <i>Casa de muñecas / Casa de bonecas</i>	A. Chéjov, <i>El jardín de los cerezos/O xardín do cerdeiral</i>
Os enfoques no século XX e as transformación dos xéneros literarios	G. Gambaro, <i>Decir sí/Dicir si</i>	L. Pirandello, <i>Seis personajes en busca de autor/Seis personaxes á procura de autor</i>

A lista de conceptos teatrais básicos para traballar en clase será a seguinte:

ACOUTACIÓN

ACTO

ANTAGONISTA

APARTE

ARCO OU XIRO DA PERSONAXE

ATTREZZO
BAMBOLINA
CATARSE
CLÍMAX
COMEDIA
CONFIDENTE
CONFLITO
CORO
CUADRO
CUARTA PAREDE
DIÁLOGO
DIDASCALIA
DRAMATIS PERSONAE
DRAMATURXIA
DRAMATURGO
ESCENA
ESPAZO DRAMÁTICO
ESPAZO ESCÉNICO
EXTRAESCENA
FÁBULA
FARSA
IDEOLECTO
INTRAESCENA
MONÓLOGO
OBRA NUN ACTO
PARALENGUAXE
PARATEXTO
PARLAMENTO
PROTAGONISTA
SAINETE
SOLILOQUIO
SUBTEXTO
TEATRO BURGÚÉS
TEATRO DO ABSURDO
TEATRO DRAMÁTICO
TEATRO ÉPICO

TEATRO POSTDRAMÁTICO

TEMPO DE FICCIÓN OU REFERENCIAL

TEMPO DRAMÁTICO O ESCÉNICO

TRAXEDIA

TRAXICOMEDIA

TRAMA

TREMOIA

TRES UNIDADES, REGLA DAS

CRITERIOS DE AVALIACIÓN

Canto aos criterios de avaliación, serán semellantes aos empregados nesta última ABAU 2025:

PREGUNTA 1. CREACIÓN DE TEXTOS (2,5 puntos). Creación dunha escena orixinal a partir dunhas pautas dadas ou invención creativa complementaria partindo dun fragmento dramático dado.

- 1.1. A adaptación coherente das pautas e a demostración do coñecemento dos trazos formais dun texto dramático (0,50 punto).
- 1.2. A orixinalidade da formulación (0,25 puntos).
- 1.3. A adecuación da linguaxe dos personaxes ás súas características psicolóxicas e ao desenvolvemento do conflito (0,25 puntos).
- 1.4. O dominio da acción dramática (0,25 puntos).
- 1.5. Presenza de trazos de estilo e calidade literaria (0,25 puntos).

PREGUNTA 2. SABERES BÁSICOS (2,5 puntos). Pregunta de desenvolvemento teórico e conceptual dun aspecto básico da literatura dramática tendo en conta o listado de conceptos propostos e no que se pide, polo menos, a mención dun exemplo dunha obra vista ou lida en clase relacionado con ese concepto:

- 1.1. Precisión na definición (1 punto).
- 1.2. Valoración da súa funcionalidade na escritura dramática (1 punto).
- 1.3. Mención de exemplos (0,50 puntos).

PREGUNTA 3. EXPRESIÓN DO CRITERIO PERSONAL (2,5 puntos). O obxectivo da pregunta é que o alumnado desenvolva libremente un comentario crítico e razoado a partir dunha cita sobre dramaturxia no que demostre os coñecementos teóricos adquiridos na aula.

- 3.1. Precisión dos conceptos empregados (1,25 puntos).
- 3.2. Argumentación crítica e valorativa (1,25 puntos).

PREGUNTA 4. INTERPRETACIÓN DE OBRAS TEATRAIS (2,50 puntos). Comentar e analizar un fragmento das obras propostas engadindo unha reflexión crítica persoal:

- 4.1. Determinar a obra e a autoría, xénero e subxénero do fragmento; comentar a localización do fragmento respecto á totalidade da obra, así como relacionar o fragmento co contexto histórico ao que pertence e sinalar no fragmento algunhas características xerais do movemento literario ao que pertence (0,25 puntos).
- 4.2. Análise do contido: capacidade de síntese ao efectuar o resumo da escena proposta; a descrición, xustificación e valoración do tema, subtema, motivos e tópicos presentes, xunto á determinación do conflito da escena co seu correspondente clímax, se houbese e a descrición e xustificación da estrutura interna coa indicación dos apartados do texto (1 punto).
- 4.3. Análise da forma: descrición e xustificación da estrutura externa e interna coa indicación dos apartados do texto, valoración das características dos personaxes e a súa función

desempeñada no fragmento, diálogo, anotacións, espazo e tempo e os aspectos textuais e recurso literarios (1 punto).

4.3. Valoración crítica persoal fundamentada, na que se terá en conta positivamente que o alumnado relacione o texto ou algún dos seus compoñentes con outras obras dramáticas ou outras linguaxes artísticas, como o cinema (0,25).

No novo decreto fálase de que, en toda pregunta que implique redacción, o valor mínimo da corrección formal e ortográfica do texto debe ser o 10 %. Dado que no noso exame todas as preguntas implican redacción, consideramos que o máis práctico será aplicar esta norma no conxunto do exame: unha vez aplicados os criterios de corrección e avaliado o exame completo, haberá que ter en conta a corrección formal e a destreza da alumna ou alumno no uso escrito da lingua. Descontarase da cualificación global obtida no exame ata un máximo de 1 punto por erros ortográficos e por erros no uso do léxico.

CONSIDERACIÓNS FINAIS

1. Como en anos anteriores, é vontade do grupo de traballo a de mantermos en permanente contacto co profesorado da materia.
2. Non mantemos correspondencia coas alumnas ou alumnos. O alumnado debe dirixir as súas dúbidas ao profesorado dos centros nos que cursa 2º de bacharelato ou no que se matricula para as probas.

Vigo, 12 de setembro de 2025

Carmen Luna Sellés

Directora do Grupo de traballo de Literatura dramática.