

## **CONTIDOS 2026**

**OBRAS NAS QUE SE DEBE FACER ESPECIAL INCIDENCIA**

**(As imaxes propostas só son orientativas).**

A arte e as súas función ao longo da historia: da Antigüidade á Modernidade.

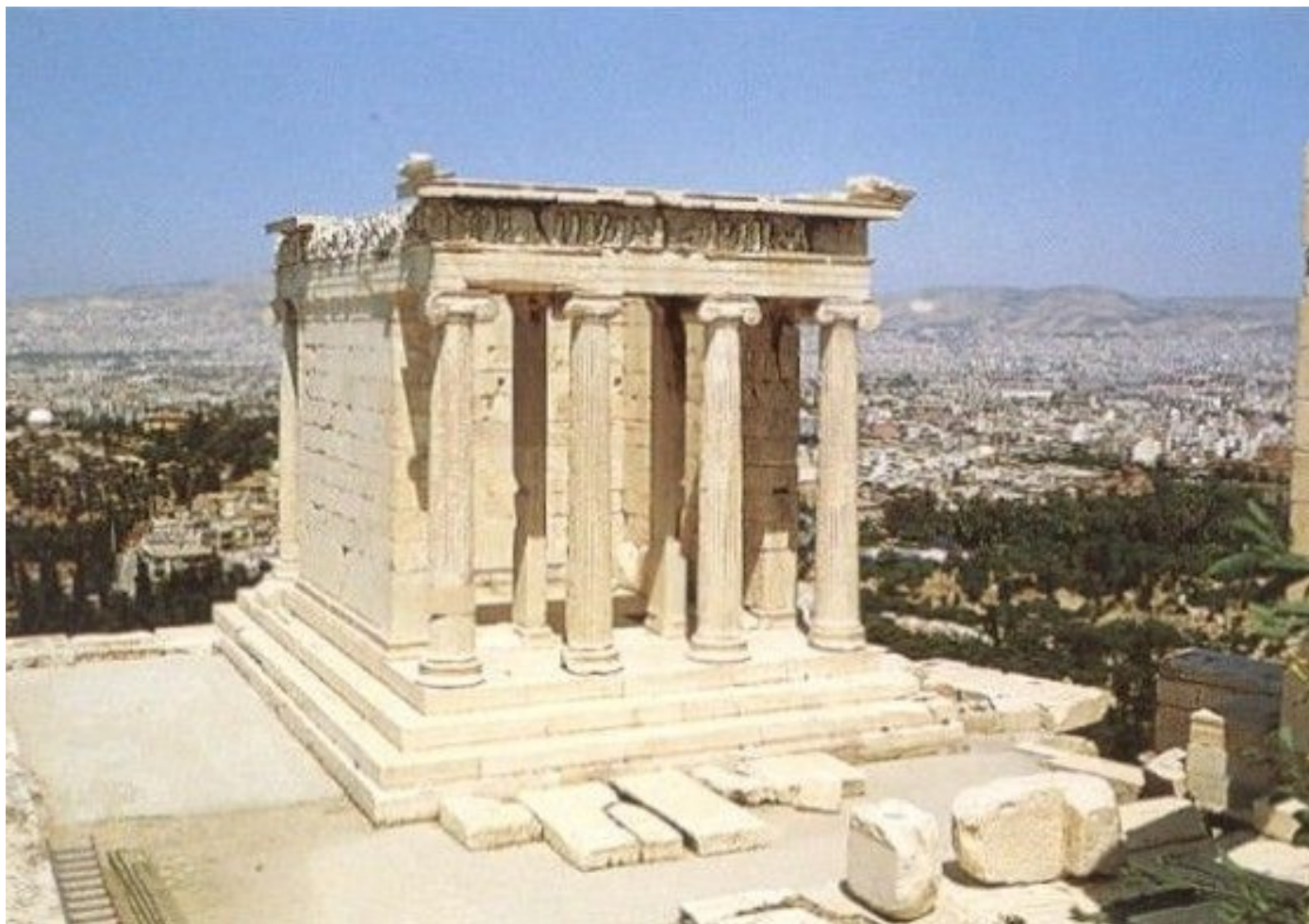
Grecia



Partenón

A arte e as súas función ao longo da historia: da Antigüidade á Modernidade.

Grecia



Templo de Atenea Niké o Niké Aptera.



A arte e as súas función ao longo da historia: da Antigüidade á Modernidade.

Grecia



Erección.



A arte e as súas función ao longo da historia: da Antigüidade á Modernidade.

Grecia



Discóbolo.

A arte e as súas función ao longo da historia: da Antigüidade á Modernidade.

Grecia

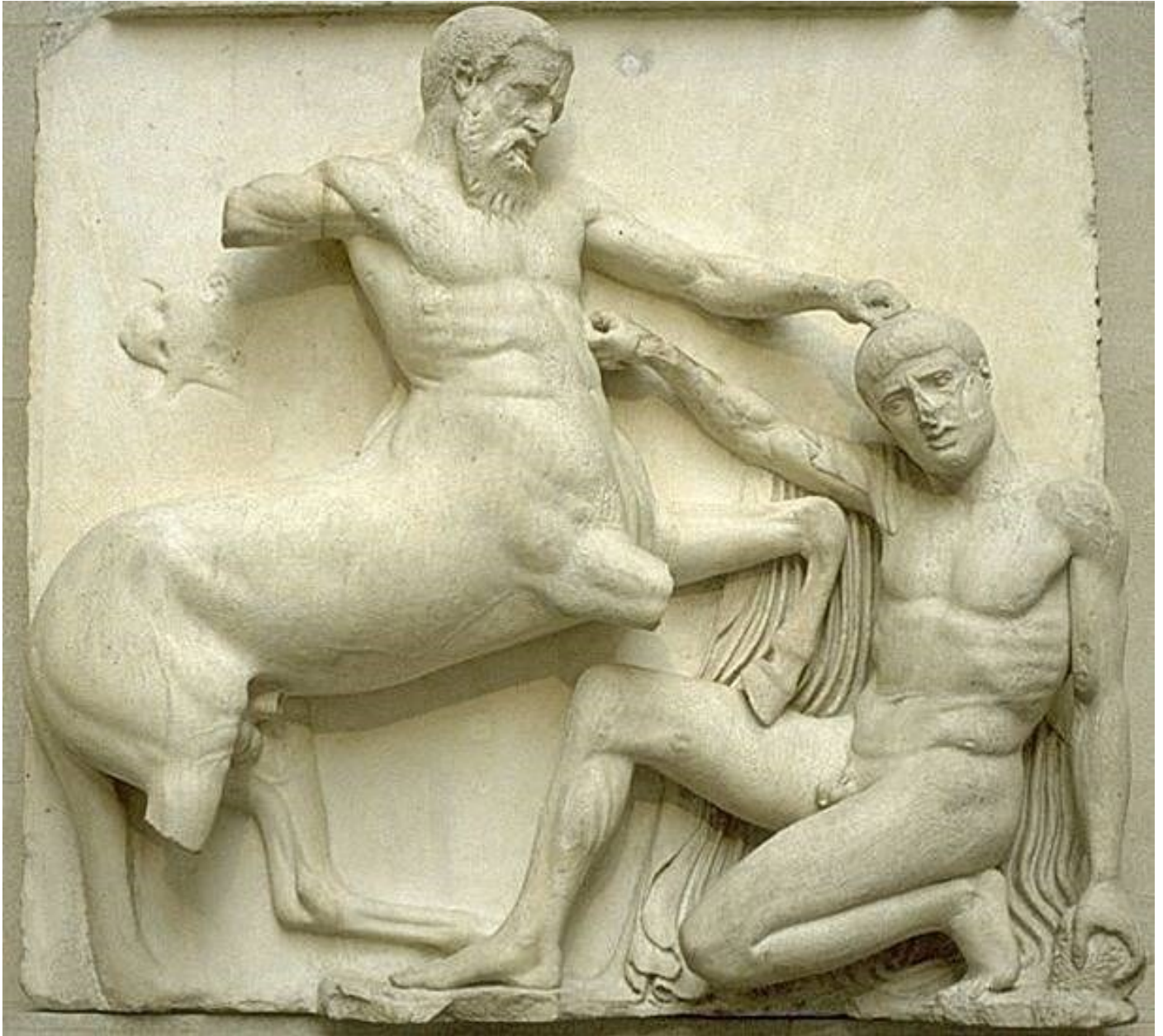


Doríforo



A arte e as súas función ao longo da historia: da Antigüidade á Modernidade.

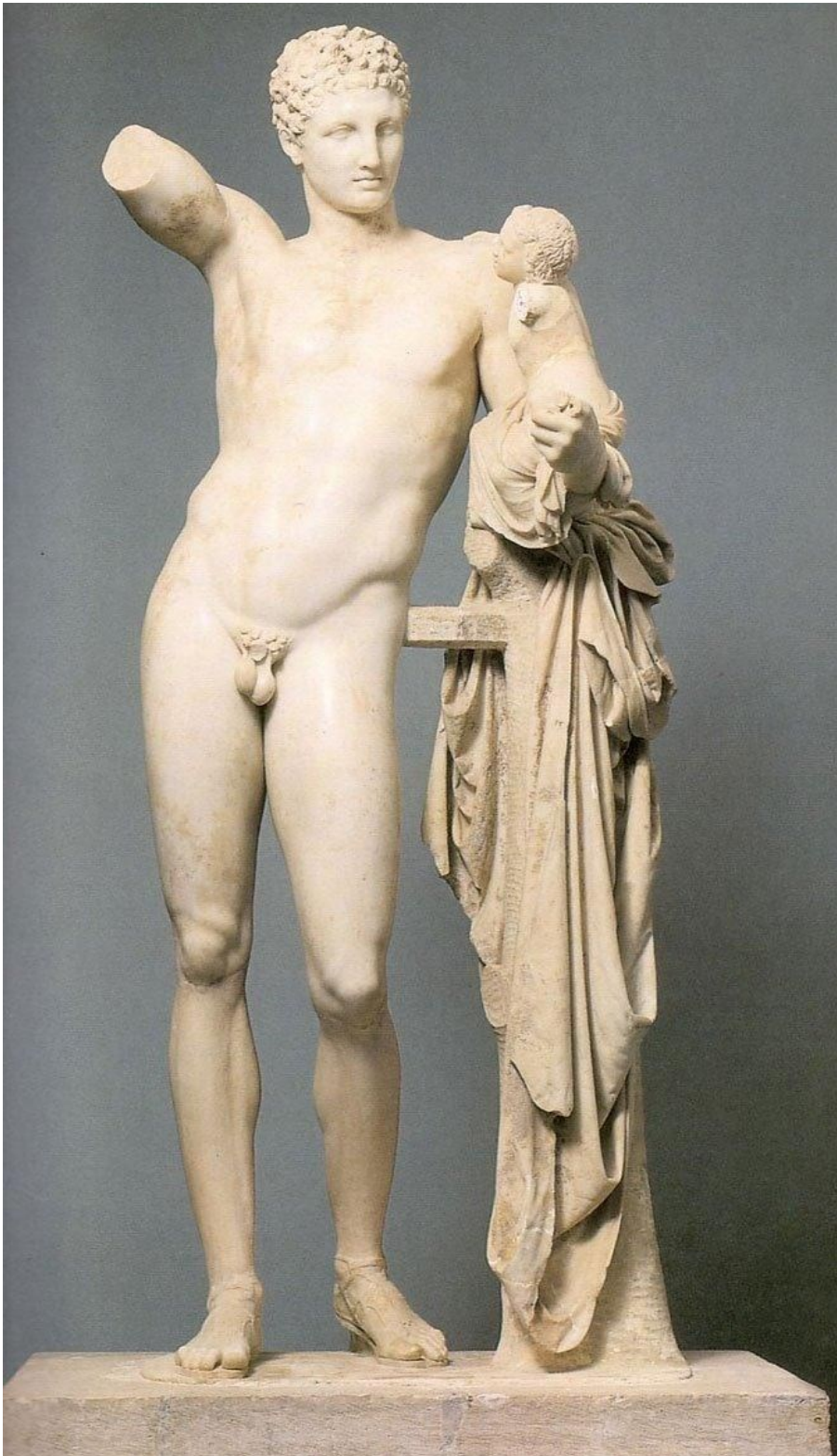
Grecia



Metopa. Centauromaquia.

A arte e as súas función ao longo da historia: da Antigüidade á Modernidade.

Grecia



Hermes con Dionisos .



A arte e as súas función ao longo da historia: da Antigüidade á Modernidade.

Grecia



Apoxiomeno.



A arte e as súas función ao longo da historia: da Antigüidade á Modernidade.

Roma



Panteón de Agripa.

A arte e as súas función ao longo da historia: da Antigüidade á Modernidade.

Roma



Coliseo o Anfiteatro Flavio.



A arte e as súas funcións ao longo da historia: da Antigüidade á Modernidade.

## Roma



Acueducto de Segovia.



A arte e as súas función ao longo da historia: da Antigüidade á Modernidade.

Roma



Arco de Tito.

A arte e as súas función ao longo da historia: da Antigüidade á Modernidade.

Roma

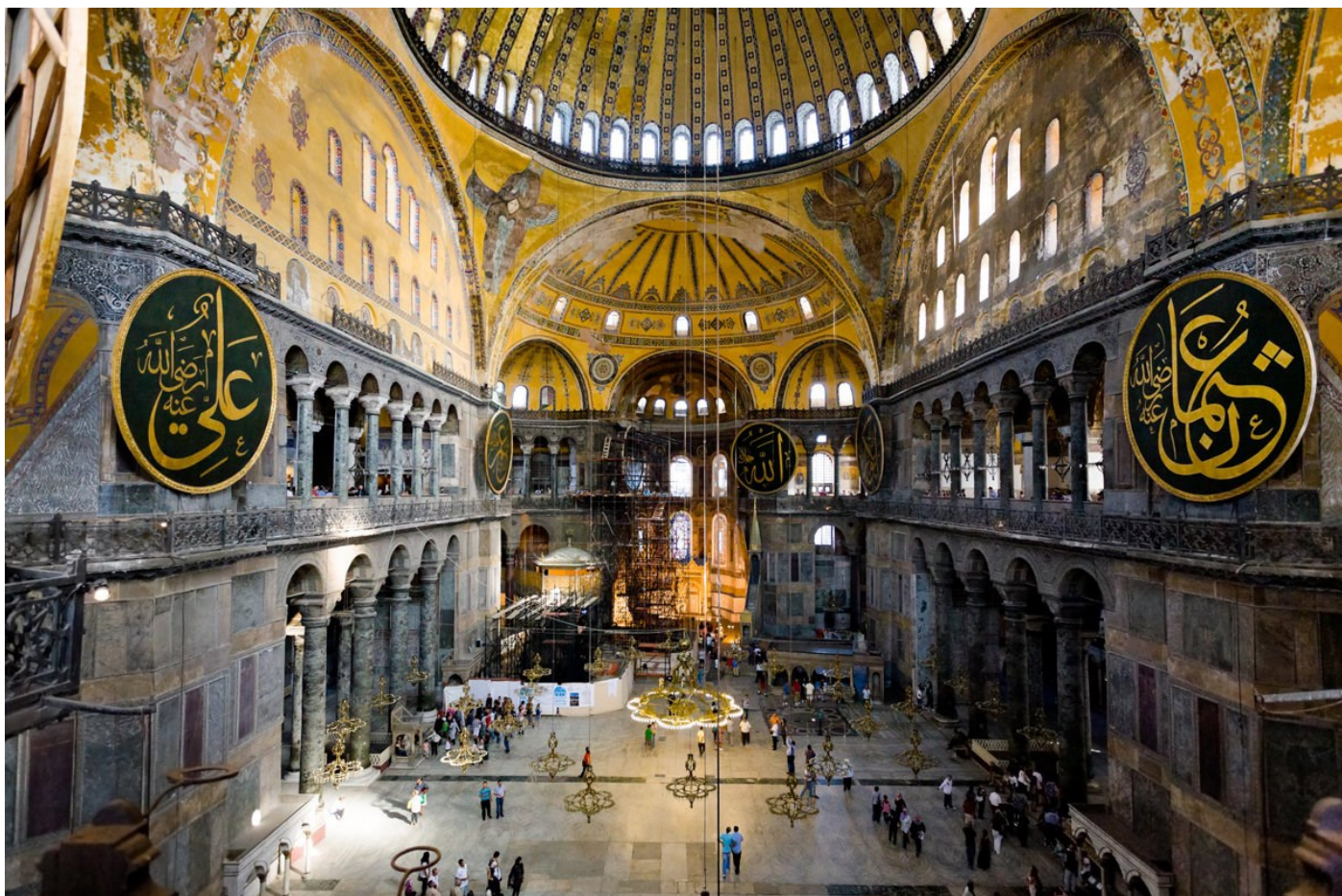


Teatro de Mérida.



A arte e as súas funcións ao longo da historia: da Antigüidade á Modernidade.

Bizancio



Santa Sofía de Constantinopla.

A arte e as súas función ao longo da historia: da Antigüidade á Modernidade.

Prerrománico



Santa Comba de Bande.



A arte e as súas funcións ao longo da historia: da Antigüidade á Modernidade.

Prerrománico



San Miguel de Celanova

A arte e as súas funcións ao longo da historia: da Antigüidade á Modernidade.

Prerrománico



Santa María del Naranco.



A arte e as súas función ao longo da historia: da Antigüidade á Modernidade.

Románico e Gótico



Catedral de Santiago de Compostela. Interior

A arte e as súas función ao longo da historia: da Antigüidade á Modernidade.

Románico e Gótico



Portada de Praterías. Catedral de Santiago de Compostela. Detalle



A arte e as súas funcións ao longo da historia: da Antigüidade á Modernidade.

Románico e Gótico



Pórtico da Gloria. Catedral de Santiago de Compostela.



A arte e as súas función ao longo da historia: da Antigüidade á Modernidade.

Románico e Gótico



Fachada occidental. Catedral de Reims



A arte e as súas función ao longo da historia: da Antigüidade á Modernidade.

Románico e Gótico



Catedral de León.



A arte e as súas función ao longo da historia: da Antigüidade á Modernidade.

Románico e Gótico



Anunciación e Visitación. Catedral de Reims.



A arte e as súas función ao longo da historia: da Antigüidade á Modernidade.

Románico e Gótico



O Bosco. O Xardín das Delicias.



A arte e as súas función ao longo da historia: da Antigüidade á Modernidade.

Románico e Gótico



Giotto. Fuxida a Exipto. Capella dei Scrovegni



A arte e as súas función ao longo da historia: da Antigüidade á Modernidade.

Románico e Gótico



Jan Van Eyck. O matrimonio Arnolfini

**A arte e as súas función ao longo da historia: da Antigüidade á Modernidade.**

**Renacemento e Barroco**

**Tema 1. O Renacimiento en Italia. Arquitectura.**

Especifíquense as características da arquitectura renacentista italiana e explica a su evolución, desde o Quattrocento ao Manierismo.

Menciónense os seguintes autores e as súas obras: Alberti, Brunelleschi, Bramante, Miguel Ángel, Vignola e Palladio

**Tema 2. O Renacimiento en Italia. Pintura.**

Especifíquense as características da pintura renacentista italiana e explica a súa evolución, desde o Quattrocento ao Manierismo.

Menciónense os seguintes autores e as súas obras: Leonardo, Rafael, Miguel Ángel y Tiziano.

**Tema 3. O Renacimiento en Italia. Escultura.**

Especifíquense as características da escultura renacentista italiana e explíquese a su evolución, desde o Quattrocento ao Manierismo.

Menciónense os seguintes autores e as súas obras: Ghiberti, Donatello, Miguel Ángel, Cellini.

**Tema 4. O Renacemento en España.**

Especifíquense as características do Renacemento en España e explíquese a su evolución, sinalando os autores e obras máis representativos.

Menciónense os seguintes autores e algunha das súas obras: Arquitectura (Rodrigo Gil de Hontañón, Pedro Machuca y Andrés de Vandelvira); escultura (Juan de Juni, Alonso de Berruguete); pintura (Alonso Sánchez Coello, Luís Morales, Juan de Juanes, Sofonisba Angisola).

**Tema 5. O Greco e San Lorenzo del Escorial.**

Explíquense as características da pintura do Greco a través de sus obras más representativas.

Explíquense as características de San Lorenzo del Escorial.



**A arte e as súas función ao longo da historia: da Antigüidade á Modernidade.**

**Renacemento e Barroco**

**Tema 6. O Barroco en Europa. Arquitectura.**

Especifíquense as características da arquitectura barroca en Europa, con especial atención a Italia, e explíquese a súa evolución.

Menciónense os seguintes autores e as súas obras: Maderno, Bernini, Borromini, Le Vau, Mansart e Le Nôtre.

**Tema 7. O Barroco en Europa. Pintura.**

Especifíquense as características da pintura barroca en Europa, con especial atención a Italia, e explíquese a súa evolución.

Menciónense os seguintes autores e as súas obras: Caravaggio, A. Carracci, G. B. Gaulli, Artemisia Gentileschi, Rubens, Rembrandt.

**Tema 8. O Barroco en Europa. Escultura.**

Especifíquense as características da escultura barroca en Europa, con especial atención a Italia, e explíquese a súa evolución.

Menciónense os seguintes autores e as súas obras: Bernini, Algardi.

**Tema 9. O Barroco en España. Arquitectura.**

Especifíquense as características da arquitectura barroca en España e explíquese a súa evolución.

Menciónense os seguintes autores e as súas obras: Juan Gómez de Mora, José B. Churriguera, Pedro de Ribera, Fernando de Casas y Novoa.

**Tema 10. O Barroco en España. Pintura.**

Especifíquense as características da pintura barroca en España e explíquese a súa evolución.

Menciónense os seguintes autores e as súas obras: Ribera, Velázquez, Zurbarán, Murillo.

**Tema 11. O Barroco en España. Escultura.**

Especifíquense as características da escultura barroca en España e explíquese a súa evolución.

Menciónense os seguintes autores e as súas obras: Gregorio Fernández, Alonso Cano, Pedro de Mena, Luisa Roldán.

A arte e as súas funcións na contemporaneidade / Realidade, espazo e territorio na arte

Século XIX



Francisco de Goya. O Quitasol.



A arte e as súas funcións na contemporaneidade / Realidade, espazo e territorio na arte

Século XIX



Francisco de Goya. A familia de Carlos IV.

A arte e as súas funcións na contemporaneidade / Realidade, espazo e territorio na arte

Século XIX



Francisco de Goya. O 2 de maio de 1808 en Madrid.

A carga dos mamelucos



A arte e as súas funcións na contemporaneidade / Realidade, espazo e territorio na arte

Século XIX



Francisco de Goya. O 3 de maio de 1808 en Madrid.

Os fusilamentos do 3 de maio.

A arte e as súas funcións na contemporaneidade / Realidade, espazo e territorio na arte

Século XIX



Francisco de Goya. Saturno devorando ó seu fillo.



A arte e as súas funcións na contemporaneidade / Realidade, espazo e territorio na arte

Século XIX



Edouard Manet. O almorzó sobre a herba.

A arte e as súas funcións na contemporaneidade / Realidade, espazo e territorio na arte

Século XIX

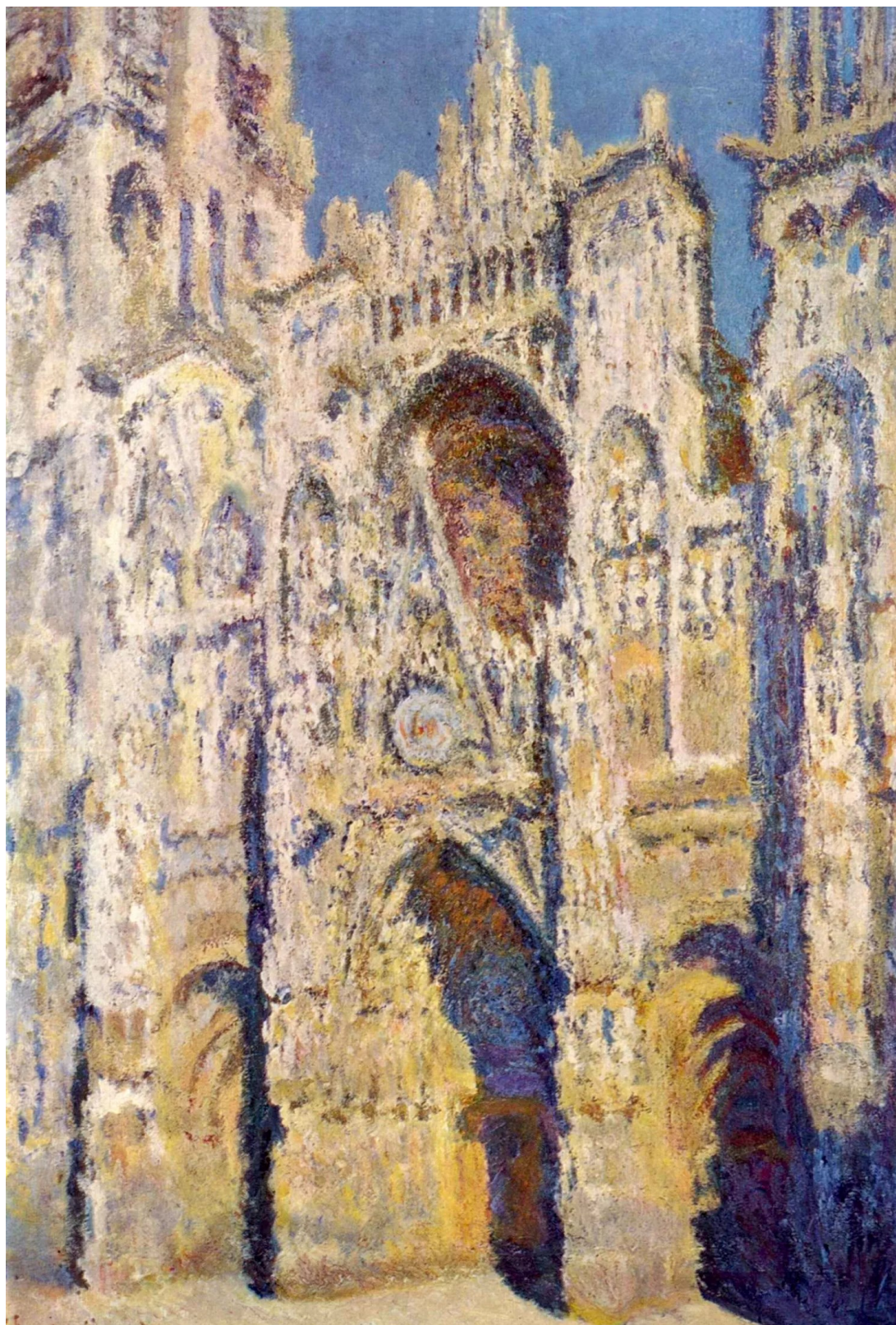


Claude Monet. Impresión, sol nacente.



A arte e as súas funcións na contemporaneidade / Realidade, espazo e territorio na arte

Século XIX



Claude Monet. Catedral de Rouen



A arte e as súas funcións na contemporaneidade / Realidade, espazo e territorio na arte

Século XIX



Paul Cezanne. Natureza morta



A arte e as súas funcións na contemporaneidade / Realidade, espazo e territorio na arte

Século XIX



Paul Cézanne. Os xogadores de cartas



A arte e as súas funcións na contemporaneidade / Realidade, espazo e territorio na arte

Século XIX



Vincent Van Gogh. A noite estrelada.



A arte e as súas funcións na contemporaneidade / Realidade, espazo e territorio na arte

Século XIX



Georges Seurat. Tarde de domingo na Grande Jatte.



A arte e as súas funcións na contemporaneidade / Realidade, espazo e territorio na arte

Século XIX



Paul Gauguin. A visión tralo sermón.



A arte e as súas funcións na contemporaneidade / Realidade, espazo e territorio na arte

Século XIX



Camille Claudel. A idade madura.

A arte e as súas funcións na contemporaneidade / Realidade, espazo e territorio na arte

Século XX e contemporaneidade



Edvard Munch. O grito.



A arte e as súas funcións na contemporaneidade / Realidade, espazo e territorio na arte

Século XX e contemporaneidade



Ernest Ludwig Kirchner. A rua.



A arte e as súas funcións na contemporaneidade / Realidade, espazo e territorio na arte

Século XX e contemporaneidade



Henri Matisse. A alegría de vivir.



A arte e as súas funcións na contemporaneidade / Realidade, espazo e territorio na arte

Século XX e contemporaneidade



Wassily Kandinsky. Primeira acuarela abstracta.



A arte e as súas funcións na contemporaneidade / Realidade, espazo e territorio na arte

Século XX e contemporaneidade



Pablo Picasso. As señoritas de Avignon.



A arte e as súas funcións na contemporaneidade / Realidade, espazo e territorio na arte

Século XX e contemporaneidade



Pablo Picasso. Retrato de Ambroise Vollard..



A arte e as súas funcións na contemporaneidade / Realidade, espazo e territorio na arte

Século XX e contemporaneidade



Pablo Picasso. Natureza morta con cadeira de rexilla.



A arte e as súas funcións na contemporaneidade / Realidade, espazo e territorio na arte

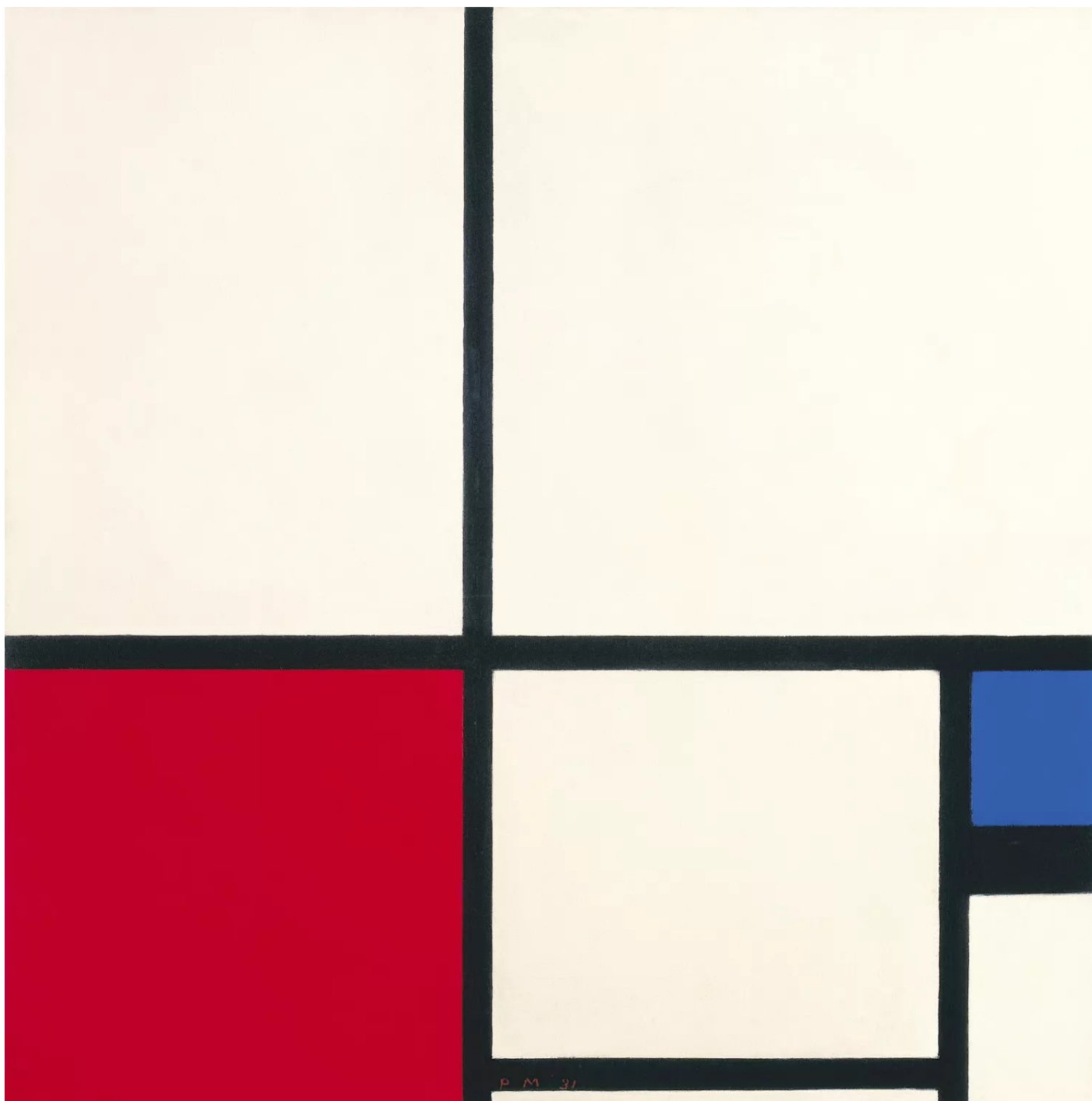
Século XX e contemporaneidade



Pablo Picasso. Guernica.

A arte e as súas funcións na contemporaneidade / Realidade, espazo e territorio na arte

Século XX e contemporaneidade



Piet Mondrian. Composición número I con vermello e azul.



A arte e as súas funcións na contemporaneidade / Realidade, espazo e territorio na arte

Século XX e contemporaneidade



Marcel Duchamp. A fonte.

A arte e as súas funcións na contemporaneidade / Realidade, espazo e territorio na arte

Século XX e contemporaneidade



Salvador Dalí. A persistencia da memoria.



A arte e as súas funcións na contemporaneidade / Realidade, espazo e territorio na arte

Século XX e contemporaneidade



Frida Kahlo. A columna rota



A arte e as súas funcións na contemporaneidade / Realidade, espazo e territorio na arte

Século XX e contemporaneidade



Maruja Mallo. A verbena.



A arte e as súas funcións na contemporaneidade / Realidade, espazo e territorio na arte

Século XX e contemporaneidade



René Magritte. A chave dos campos.

A arte e as súas funcións na contemporaneidade / Realidade, espazo e territorio na arte

Século XX e contemporaneidade



Joan Miró. O carnaval do arlequín.



A arte e as súas funcións na contemporaneidade / Realidade, espazo e territorio na arte

Século XX e contemporaneidade



Frank Lloyd Wright. A  
casa da ferverza



A arte e as súas funcións na contemporaneidade / Realidade, espazo e territorio na arte

Século XX e contemporaneidade



Frank Lloyd Wright. Museo Solomon R. Guggenheim.



A arte e as súas funcións na contemporaneidade / Realidade, espazo e territorio na arte

Século XX e contemporaneidade



Mies van der Rohe. Pabellón de Alemania en Barcelona. .

A arte e as súas funcións na contemporaneidade / Realidade, espazo e territorio na arte

Século XX e contemporaneidade



Mies van der Rohe. Edificio Seagram. Nova York.



A arte e as súas funcións na contemporaneidade / Realidade, espazo e territorio na arte

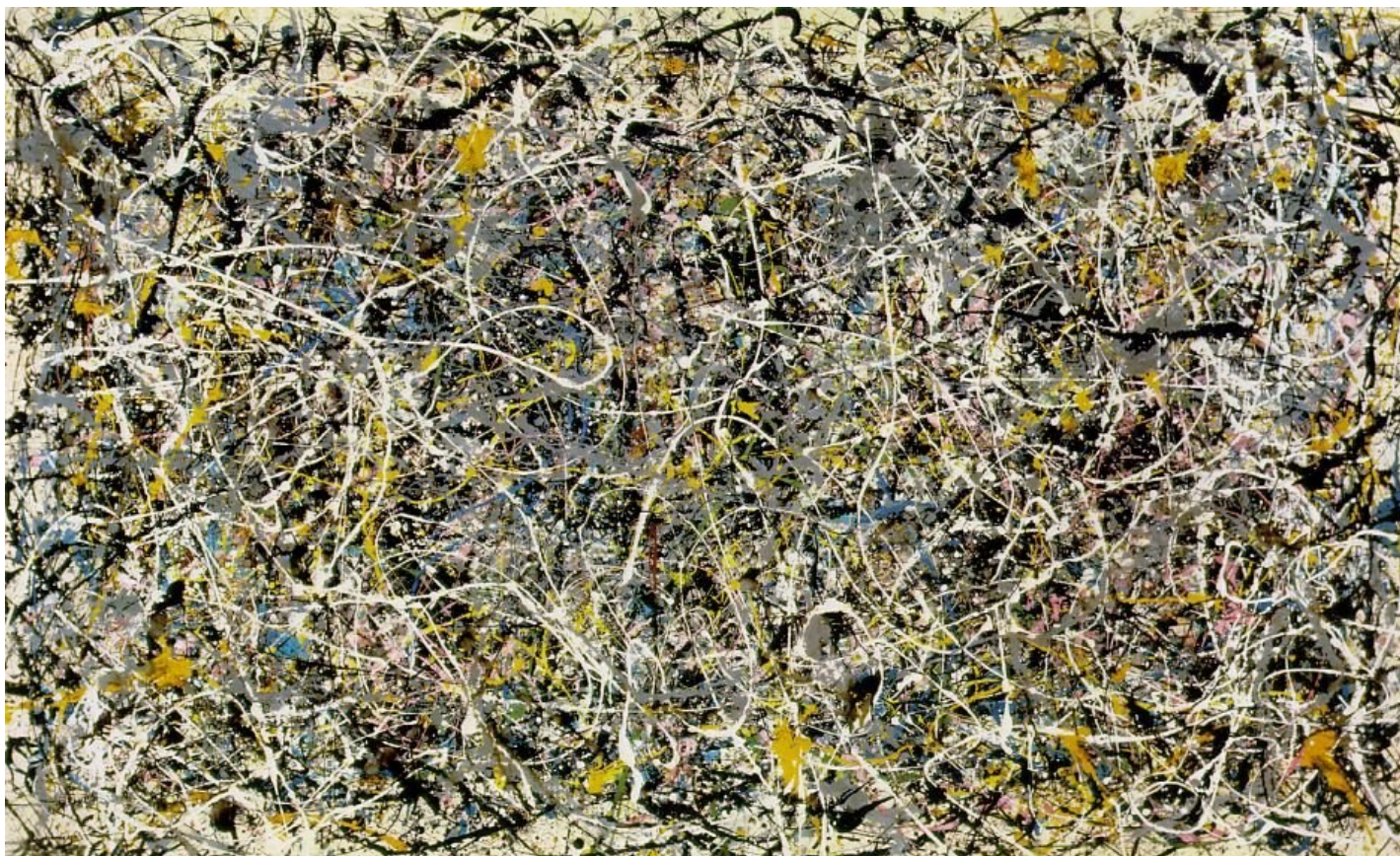
Século XX e contemporaneidade



Le Corbusier. Vila Saboya.

A arte e as súas funcións na contemporaneidade / Realidade, espazo e territorio na arte

Século XX e contemporaneidade



Jackson Pollock. Número 1.



A arte e as súas funcións na contemporaneidade / Realidade, espazo e territorio na arte

Século XX e contemporaneidade



Antoni Tàpies. Pintura.

A arte e as súas funcións na contemporaneidade / Realidade, espazo e territorio na arte

Século XX e contemporaneidade



Carl André. Equivalent VIII.



A arte e as súas funcións na contemporaneidade / Realidade, espazo e territorio na arte

Século XX e contemporaneidade



Joseph Kosuth. Unha e tres cadeiras.

A arte e as súas funcións na contemporaneidade / Realidade, espazo e territorio na arte

Século XX e contemporaneidade



Andy Warhol. Marilyn Monroe.



A arte e as súas funcións na contemporaneidade / Realidade, espazo e territorio na arte

Século XX e contemporaneidade



Marina Abramovic. Art must be beautiful, artista must be beautiful

A arte e as súas funcións na contemporaneidade / Realidade, espazo e territorio na arte

Século XX e contemporaneidade



Cindy Sherman. Untitle film stills.



A arte e as súas funcións na contemporaneidade / Realidade, espazo e territorio na arte

Século XX e contemporaneidade



Louis Bourgeois. Mamá.

## **CONCEPTOS 2025**

### **NOS QUE SE DEBE FACER ESPECIAL INCIDENCIA**

(Referencia: Diccionario de conceptos. Proxecto Ende

[\*\*https://recursos.edu.xunta.gal/sites/default/files/  
recurso/1639064116/\*\*](https://recursos.edu.xunta.gal/sites/default/files/recurso/1639064116/)).



**A.-**

Ábsida  
Altorrelevo  
Aparello almofadado  
Arcobotante  
Arco apuntado  
Arco de ferradura  
Arco de medio punto  
Arco de faixa  
Arco formeiro  
Arco peraltado  
Arco rebaxado  
Arquitrabe  
Arquivolta

**B.-**

Baixorrelevo  
Base  
Bodegón (natureza morta)  
Bóveda de aresta  
Bóveda de canón  
Bóveda de cruzaría

**C.-**

Cadro de historia  
Cadro de xénero  
Canon  
Capitel composto  
Capitel corintio  
Capitel dórico  
Capitel xónico  
Ciborio  
Claroescuro  
Clave dun arco  
Color complementaria  
Columna salomónica  
Contraforte  
Contraposto  
Cornixa  
Cúpula  
Curva praxiteliana

**D.-**

Deambulatorio  
Doela

**E.-**

Entaboamento  
Éntase  
Escultura de vulto redondo  
Escultura exenta  
Esfumado/sfumato  
Estatua ecuestre  
Estatua-columna  
Estilo

**F.-**

Friso  
Fuste

**I.-**

Iconografía.  
Imposta

**L.-**

Liña serpentinata.

**M.-**

Ménsula  
Métopa

**N.-**

Nártice  
Natureza morta (bodegón)

**P.-**

Parteluz  
Perspectiva aérea  
Perspectiva lineal  
Perspectiva xerárquica

Piar  
Pilastra  
Plan central  
Planta basilical  
Planta cruz grega  
Planta cruz latina  
Presbiterio

**R.-**

Retrato  
Rosetón

**T.-**

Técnica de panos mollados  
Tímpano  
Tribuna  
Triforio  
Triglifo  
Trompa