

PAU 2025  
CONVOCATORIA ORDINARIA  
CRITERIOS DE AVALIACIÓN

**Movimentos culturais e artísticos  
(Cód. 91)**

**PREGUNTA 1. Aspectos xerais. Conceptos. (2,5 puntos).**

**Imaxe 1.-** Storyboard. Guión gráfico. Representación visual dunha historia, xeralmente empregando ilustracións ou viñetas secuenciais para planificar a narrativa dunha película, serie, ou vídeo.

**Imaxe 2.-** Ready made. Obxecto de uso cotidián que un artista descontextualiza e presenta como unha obra de arte.

**Imaxe 3.** Action painting. Técnica e movemento pictórico abstracto e xestual onde o artista traballa no lenzo de xeito espontáneo, sin planificación previa, co obxecto de expresar emocións ou o proceso creativo.

**Imaxe 4.-** Contrapicado. Toma fotográfica ou cinematográfica onde o obxectivo dispón nunha posición máis baixa que o obxecto captado.

**Imaxe 5.-** Postgraffiti. Punto de encontro entre o arte académico e o graffiti. Este diríxese a un público xeral.

**PREGUNTA 2. Analice unha destas dúas obras. (2,5 puntos).**

**2.1. Guernica.**

**A. Clasificación. (0,5 puntos)**

Guernica.

Picasso.

Século XX. 1937.

Expresionismo, Cubismo, Surrealismo

**B. Encadramento. (1 punto).**

Situación política en España. Guerra Civil.

Situación política en Europa. Antecedentes da Segunda Guerra Mundial.

Bombardeo de Guernica.

**C. Comentario. (1 punto)**

Localización.

Recursos técnicos empregados.

Interpretación iconográfica.

Valoración

**2.2. Balloon Dog.**

**A. Clasificación. (0,5 puntos)**

Ballopn Dog.

Jeff Koons.

Finais do século XX. 1994-2000.

Postmodernidad; Arte Conceptual, Arte Pop, Neodadaísmo

**B. Encadramento. (1 punto).**

Contexto cultural das últimas décadas do século XX.

Movemento postmoderno

Crisis económica e política.

**C. Comentario. (1 punto)**

Materiais empregados.

Relación có mundo pop.

Provocación, crítica e subversión de valores.

PAU 2025  
CONVOCATORIA ORDINARIA  
CRITERIOS DE AVALIACIÓN  
**Movimentos culturais e artísticos  
(Cód. 91)**

Valoración.

**PREGUNTA 3. Responda a un destes dous apartados. (2,5 puntos).**

**3.1.- Sintetice a relación entre Arte ambiental e Land Art.**

Definición do concepto de arte ambiental.  
Definición do concepto de Land Art.  
Características propias de cada movemento.  
Diferencias máis salientables.  
Autores e obras.

**3.2.- Identifique, encadre no contexto histórico-cultural e comente a seguinte obra**

**A.- Clasificación: (0,5 puntos).**

Ludwig Mies van der Rohe  
Pabellón alemán en Barcelona.  
Bauhaus / Movimiento Moderno.  
Século XX, primeiro tercio. 1928-1929.

**B. Encuadramento: (1 punto).**

Transformacións sociais na Europa de entreguerras.  
As consecuencias da primeira guerra mundial na República de Weimar.  
Emerxencia dos totalitarismos.  
A crise do 29.  
Espírito da Bauhaus. Colaboración entre profesores e alumnos.  
Novo concepto na produción da arte.  
Desenvolvemento das vangardas: literatura, filosofía, música, arte.

**C.- Análise e comentario da lámina: (1 punto).**

Orixe do pabellón. Exposición internacional de Barcelona 1929.  
Ubicación.  
Concepción do edificio polo edificio.  
Introducción do deseno industrial.  
Planta e definición de espacios.  
Estructura, alzado e cuberta.  
Materiais empregados  
Valoración.

**PREGUNTA 3. Responda a un destes dous apartados. (2,5 puntos).**

**3.1.- Sintetice a relación entre Deseño Industrial e artes decorativas.**

Definición do concepto de deseño industrial.  
Definición do concepto de artes decorativas  
Desenvolvemento cronolóxico de cada un dos conceptos.  
Características propias.  
Diferencias máis salientables.  
Autores e obras.

PAU 2025  
CONVOCATORIA ORDINARIA  
CRITERIOS DE AVALIACIÓN

**Movimentos culturais e artísticos  
(Cód. 91)**

**3.2.- Identifique, encadre no contexto histórico-cultural e comente a seguinte obra.**

**A.- Clasificación: (0,5 puntos).**

Francis Bacon.

Estudio para o retrato do Papa Inocencio X de Velázquez.

Nova figuración.

Século XX, mediados de século, 1953.

**B. Encadramento: (1 punto).**

Transformacións sociais na Europa da posguerra.

Ruptura e continuidades culturais dos anos cincuenta do século XX.

A sociedade de consumo e masas

Desenvolvemento das vangardas: literatura, filosofía, música, arte.

**C.- Análise e comentario da lámina: (1 punto).**

Evolución da obra de Francis Bacon.

Recuperación da linguaxe expresionista.

A pegada do Surrealismo.

Rasgos máis salientables da obra.

Agresividade e violencia.

Trasfondo psicológico.

Valoración.

A cohesión, a corrección gramatical, léxica e ortográfica dos textos producidos, así como a súa presentación, poderán ser consideradas de forma global, **ata un máximo de 1 punto**.