

CONVOCATORIA EXTRAORDINARIA 2025
CORO E TÉCNICA VOCAL II

O exame consta de 4 preguntas obrigatorias: a 1 e a 3, de 3 puntos; a 2 e a 4, de 2 puntos. A primeira, con resposta única aberta; a segunda con respostas diversas: semiabertas, pechadas e de opcións múltiples; a terceira de respostas semiabertas; a cuarta, de resposta pechada.

CONTEXTO:

De cara ás actividades públicas de fin de curso, a clase de Coro e Técnica Vocal II está a preparar un concerto cun programa que inclúe obras de diversos estilos. Para presentar as obras, é necesario redactar unhas **notas ao programa** nas que se expliquen diversos aspectos destas obras. A continuación pode escoitar a **audición** dunha das obras que se van interpretar neste concerto e ver a **partitura** correspondente:

Hymne à la Nuit

J. P. Rameau

The musical score is for a three-part vocal setting of 'Hymne à la Nuit' by Jean-Philippe Rameau. It is written in 3/4 time and the key of B-flat major. The score includes vocal lines for Soprano (S), Alto (A), and Bass (B). The lyrics are in French and describe the night as a concert of mystery and hope.

Lyrics:
 Ô Nuit! viens ap - por - ter à la Ter - re le cal-me,en-chan-te - ment de
 ton mys-tè - re. L'om - bre qui l'es - cor - te,est si dou-ce! Si doux est le con-cert de tes
 voix chan-tant l'es-pé - ran-ce Si grand est ton pou-voir trans-for - mant tout en rê-ve,heu -
 reux. Ô reux. (Uh)

PREGUNTA 1. ANÁLISE. (3 puntos)

Referido a esta obra, prepare un texto de notas ao programa no que explique polo menos estes aspectos da obra indicada: xénero; estilo e contexto histórico; tipos de voces; relación texto-música. Extensión máxima aproximada: 250 palabras (1 páxina).

PREGUNTA 2. TÉCNICA VOCAL. (2 puntos)

Ademais da interpretación, o concerto incluírá unha pequena presentación oral para cada obra, na que, usando diapositivas, se expliquen algúns aspectos técnicos desta. Para preparar esta presentación, debe colocar na partitura anterior as indicacións que se solicitan e explicar no seu caso, os aspectos que seguen:

1. Marque as respiracións cunha vírgula (coma) de respiración na voz soprano.
2. Indique que tipo ou tipos de textura hai na obra e explíquea/s.
3. Localice un exemplo de marcha por terceiras paralelas entre dúas voces (mínimo dous compases).
4. Localice dúas cadencias na obra.

PREGUNTA 3. TÉCNICA VOCAL / PRÁCTICA DE CONXUNTO. (3 puntos)

Como parte dos exercicios relacionados con esta actividade, o alumnado debe redactar unha crítica para cada unha das obras que se cantaron no concerto. Esta é a crítica que un alumno escribiu respecto da obra que estamos a tratar:

Cando comezou a soar o “Hymne à la Nuit” tal vez boa parte do público se sorprendeu ao descubrir a un autor do s. XVIII como Rameau, a través da banda sonora da exitosa película de 2004 “Os mozos do coro”. Sen dúbida é unha das pezas máis encantadoras do programa de onte á noite. Na frase inicial que se inicia coa invocación á “noite”, a directora deu co tempo xusto, creando un ambiente de recollemento e misterio. Na parte descritiva do texto que segue, iníciase un longo arco de fraseo ata o final da estrofa, co clímax sobre a palabra “pouvoir” (poder); unha articulación eficazmente reforzada polo progresivo crescendo ata a parte central dese arco de intensidade. O melisma final, con boca pechada do coro, permitiu apreciar a calidade de empaste do conxunto e a boa técnica adquirida no uso dos resoadores naturais durante os ensaios.

Identifique no texto os seguintes elementos e explíqueos nunha ou dúas liñas:

1. Sinale un comentario referido aos aspectos dinámicos da execución.
2. Sinale un comentario referido aos aspectos agóxicos da execución.
3. A que se refire o texto co comentario sobre os “resoadores naturais” no final da crítica?

PREGUNTA 4. PRÁCTICA DE CONXUNTO. (2 puntos)

Relacione mediante frechas os termos das dúas columnas. Cada acerto suma 0,25 puntos e cada erro resta 0,125 puntos.

Dirección coral	Recursos
Disfonía	Textura
Produción	Corporal
Respiración	Xesto
Impostación	Quecemento vocal
Contrapunto	Patoloxía da voz
Percusión	Resonancia
Vocalización	Intercostal

CONVOCATORIA EXTRAORDINARIA 2025
CORO Y TÉCNICA VOCAL II

El examen consta de **4 preguntas obligatorias**: la 1 y la 3, de 3 puntos; la 2 y la 4, de 2 puntos. La primera, con respuesta única abierta; la segunda con respuestas diversas: semiabiertas, cerradas y de opciones múltiples; la tercera de respuestas semiabiertas; la cuarta, de respuesta cerrada.

CONTEXTO:

De cara a las actividades públicas de fin de curso, la clase de Coro y Técnica Vocal II está preparando un concierto con un programa que incluye obras de diversos estilos. Para presentar las obras, es necesario redactar unas **notas al programa** en las que se expliquen diversos aspectos de estas obras. A continuación puede escuchar la **audición** de una de las obras que se van a interpretar en este concierto y ver la **partitura** de la misma:

Hymne à la Nuit

J. P. Rameau

The musical score is for 'Hymne à la Nuit' by Jean-Philippe Rameau. It is written for three vocal parts: Soprano (S), Alto (A), and Bass (B). The key signature is two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 3/4. The lyrics are in French and describe the night as a source of calm and mystery.

Lyrics:
 Ô Nuit! viens ap - por - ter à la Ter - re le cal-me,en-chan-te - ment de
 ton mys-tè - re. L'om - bre qui l'es - cor - te,est si dou-ce! Si doux est le con-cert de tes
 voix chan-tant l'es-pé - ran-ce Si grand est ton pou-voir trans-for - mant tout en rê-ve,heu -
 reux. Ô reux. (Uh)

PREGUNTA 1. ANÁLISIS. (3 puntos)

Referido a esta obra, prepare un texto de notas al programa en el que explique por lo menos estos aspectos de la obra indicada: género; estilo y contexto histórico; tipos de voces; relación texto-música. Extensión máxima aproximada: 250 palabras (1 página).

PREGUNTA 2. TÉCNICA VOCAL. (2 puntos)

Además de la interpretación, el concierto incluirá una pequeña presentación oral para cada obra, en la que, usando diapositivas, se expliquen algunos aspectos técnicos de la misma. Para preparar esta presentación, debe colocar en la partitura anterior las indicaciones que se solicitan y explicar en su caso, los aspectos que siguen:

1. Marque las respiraciones con una vírgula (coma) de respiración en la voz soprano.
2. Indique qué tipo o tipos de textura hay en la obra y explíquela/s.
3. Localice un ejemplo de marcha por terceras paralelas entre dos voces (mínimo dos compases).
4. Localice dos cadencias en la obra.

PREGUNTA 3. TÉCNICA VOCAL / PRÁCTICA DE CONJUNTO. (3 puntos)

Como parte de los ejercicios relacionados con esta actividad, el alumnado debe redactar una crítica para cada una de las obras que se cantaron en el concierto. Esta es la crítica que un alumno escribió respecto de la obra que estamos tratando:

Quando comenzó a sonar el “Hymne à la Nuit” tal vez buena parte del público se sorprendió al descubrir a un autor del s. XVIII como Rameau, a través de la banda sonora de la exitosa película de 2004 “Los chicos del coro”. Sin duda es una de las piezas más encantadoras del programa de anoche. En la frase inicial que se inicia con la invocación a “la noche”, la directora dio con el tempo justo, creando un ambiente de recogimiento y misterio. En la parte descriptiva del texto que sigue, se inicia un largo arco de fraseo hasta el final de la estrofa, con el clímax sobre la palabra “pouvoir” (poder); una articulación eficazmente reforzada por el progresivo crescendo hasta la parte central de ese arco de intensidad. El melisma final, con boca cerrada del coro, permitió apreciar la calidad de empaste del conjunto y la buena técnica adquirida en el uso de los resonadores naturales durante los ensayos.

Identifique en el texto los siguientes elementos y explíquelos en una o dos líneas:

1. Señale un comentario referido a los aspectos dinámicos de la ejecución.
2. Señale un comentario referido a los aspectos agógicos de la ejecución.
3. ¿A qué se refiere el texto con el comentario sobre los “resonadores naturales” en el final de la crítica?

PREGUNTA 4. PRÁCTICA DE CONJUNTO. (2 puntos)

Relacione mediante flechas los términos de las dos columnas. Cada acierto suma 0,25 puntos y cada error resta 0,125 puntos.

Dirección coral	Recursos
Disfonía	Textura
Producción	Corporal
Respiración	Gesto
Impostación	Calentamiento vocal
Contrapunto	Patología de la voz
Percusión	Resonancia
Vocalización	Intercostal