

O exame consta de **4 preguntas obligatorias**: a primeira, de resposta única, con valor de 7 puntos, e as demais, con posibilidade de elección entre apartados, con valor de 1 punto cada unha.

PREGUNTA 1. EXPRESIÓN E COMUNICACIÓN ESCÉNICA / REPRESENTACIÓN E ESCENIFICACIÓN. (7 puntos)

Vostede quere estrear como director teatral, levando a escena *La gaviota*, de Chéjov, no Teatro Principal de Santiago de Compostela. Para presentar o proxecto debe explicarlle ao concelleiro de Cultura do Consistorio compostelán o contexto histórico e literario da peza teatral, para que comprenda o valor da representación na cidade desta obra. Tamén ten que explicarlle, a modo de exemplo, os procesos necesarios para o deseño da posta en escena a partir do seguinte fragmento, detallando as particularidades das distintas fases que permiten materializar o espectáculo.

(Mientras está hablando, YÁKOV está atareado con las maletas; una doncella trae el sombrero, el abrigo, la sombrilla y los guantes de ARKÁDINA; todos la ayudan a ponerse las prendas. Por la puerta de la izquierda asoma el cocinero y, tras un instante de indecisión, entra. Entran también POLINA y algo después SORIN y MEDVÉDENKO.)

POLINA *(Con una cestita en la mano.)*

Aquí tienen ustedes unas ciruelas para el viaje... Muy dulces. Quizá quieran algo para llevarse a la boca...

ARKÁDINA

¡Pero qué buena es usted, Polina Andréyevna!

POLINA

¡Adiós, querida mía! Perdóneme si algo no ha estado bien del todo. *(Llora.)*

ARKÁDINA

¡Todo ha estado a las mil maravillas! ¡Todo! Lo que hace falta es que no lllore.

POLINA

¡Nuestros días se van pasando!

ARKÁDINA

¡Qué le vamos a hacer!

SORIN *(Con abrigo, pelerina y sombrero, y llevando un bastón, sale por la puerta de la izquierda; habla mientras cruza la habitación.)*

Hermana, ya es hora. Al fin y al cabo, no queremos llegar tarde al tren. Voy a sentarme en el coche. *(Sale.)*

MEDVÉDENKO

Y yo iré a pie a la estación... a despedirles. Me pongo allí en un dos por tres. *(Se va.)*

ARKÁDINA

Hasta la vista, amigos míos... Si todo va bien, volveremos a vernos en el verano... *(La DONCELLA, YÁKOV y el COCINERO le besan la mano.)* No me olvidéis. *(Da un rublo al COCINERO.)* Ahí va un rublo para que lo repartáis entre los tres.

COCINERO

Mil gracias, señora. ¡Que tengan un feliz viaje! Les quedamos muy agradecidos.

YÁKOV

¡Que Dios les acompañe!

SHAMRÁYEVA

¡Nos gustaría que nos pusiera cuatro letras de vez en cuando! ¡Adiós, Borís Alekséyevich!

ARKÁDINA

¿Dónde está Konstantín? Decídle que me voy. Tenemos que despedirnos. Bueno, no piensen mal de mí. *(A YÁKOV.)* Le he dado un rublo al cocinero. Es para los tres.

(Todos se van por la derecha. La escena queda vacía. Detrás de la escena se oye ruido de gente que se despide. Vuelve la DONCELLA a recoger la cesta de las ciruelas y sale de nuevo.)

TRIGORIN *(Volviendo.)*

Se me ha olvidado el bastón. Creo que está ahí en la terraza. *(Va hacia la puerta de la izquierda y se encuentra con NINA que entra.)* ¡Es usted! Nos vamos...

NINA

Estaba segura de que volveríamos a vernos. (*Con voz agitada.*) Borís Alekséyevich, me he decidido irrevocablemente, la suerte está echada..., voy a trabajar en el teatro. Mañana ya no estaré aquí, dejo a mi padre, lo abandono todo y empiezo una vida nueva... Me voy a Moscú..., como usted... Allí nos veremos.

TRIGORIN (*Mirando tras sí.*)

Tome una habitación en el Slavianski Bazar... Avíseme en seguida... Molchánovka, en Casa de Grojolski... Tengo que darme prisa...

(*Pausa.*)

NINA

Un minuto más...

TRIGORIN (*A media voz.*)

Es usted tan hermosa... ¡Oh, qué alegría pensar que pronto nos vamos a ver! (*Ella apoya la cabeza en el pecho de él.*) Y que volveré a ver estos ojos hechiceros, esta sonrisa tan inefablemente hermosa y tierna... estas facciones tan dulces, esta expresión de pureza angelical... Amada mía... (*Un beso prolongado.*)

TELÓN

(*Entre los actos III y IV hay un intervalo de dos años.*)

Fragmento de *La Gaviota*, de Chéjov

PREGUNTA 2. PATRIMONIO ESCÉNICO. (1 punto)

Responda un destes dous apartados:

2.1. Explique as principais características do teatro grego e do teatro romano, comparando as similitudes e as diferenzas que existen entre os seus autores principais. Extensión aproximada: 20 liñas. **(1 punto)**

2.2. Explique as principais características do teatro clásico e do teatro contemporáneo, comparando as similitudes e as diferenzas que existen entre os seus autores principais. Extensión aproximada: 20 liñas. **(1 punto)**

PREGUNTA 3. PATRIMONIO ESCÉNICO / INTERPRETACIÓN. (1 punto)

Responda un destes dous apartados:

3.1. Explique as principais características das diferentes teorías da interpretación, comparándoas entre si. Extensión aproximada: 20 liñas. **(1 punto)**

3.2. Explique as principais características das grandes tradicións das artes escénicas (Oriente e Occidente), comparándoas entre si. Extensión aproximada: 20 liñas. **(1 punto)**

PREGUNTA 4. PATRIMONIO ESCÉNICO. (1 punto)

Responda un destes dous apartados:

4.1. Explique cales son as principais características da ópera como arte escénica. Extensión aproximada: 20 liñas. **(1 punto)**

4.2. Explique cales son as principais características do circo como espectáculo escénico. Extensión aproximada: 20 liñas. **(1 punto)**

El examen consta de **4 preguntas obligatorias**: la primera, de respuesta única, con valor de 7 puntos, y las demás, con posibilidad de elección entre apartados, y valor de 1 punto cada una.

PREGUNTA 1. EXPRESIÓN Y COMUNICACIÓN ESCÉNICA / REPRESENTACIÓN Y ESCENIFICACIÓN. (7 puntos)

Usted quiere estrenarse como director teatral llevando a escena *La gaviota*, de Chéjov, en el Teatro Principal de Santiago de Compostela. Para presentar el proyecto debe explicarle al concejal de Cultura del Ayuntamiento compostelano el contexto histórico y literario de la pieza teatral, para que comprenda el valor de la representación en la ciudad de esta obra. También tiene que explicarle, como ejemplo, los procesos necesarios para el diseño de la puesta en escena a partir del siguiente fragmento, detallando las particularidades de las distintas fases que permiten materializar el espectáculo.

(Mientras está hablando, YÁKOV está atareado con las maletas; una doncella trae el sombrero, el abrigo, la sombrilla y los guantes de ARKÁDINA; todos la ayudan a ponerse las prendas. Por la puerta de la izquierda asoma el cocinero y, tras un instante de indecisión, entra. Entran también POLINA y algo después SORIN y MEDVÉDENKO.)

POLINA *(Con una cestita en la mano.)*

Aquí tienen ustedes unas ciruelas para el viaje... Muy dulces. Quizá quieran algo para llevarse a la boca...

ARKÁDINA

¡Pero qué buena es usted, Polina Andréyevna!

POLINA

¡Adiós, querida mía! Perdóneme si algo no ha estado bien del todo. *(Llora.)*

ARKÁDINA

¡Todo ha estado a las mil maravillas! ¡Todo! Lo que hace falta es que no lllore.

POLINA

¡Nuestros días se van pasando!

ARKÁDINA

¡Qué le vamos a hacer!

SORIN *(Con abrigo, pelerina y sombrero, y llevando un bastón, sale por la puerta de la izquierda; habla mientras cruza la habitación.)*

Hermana, ya es hora. Al fin y al cabo, no queremos llegar tarde al tren. Voy a sentarme en el coche. *(Sale.)*

MEDVÉDENKO

Y yo iré a pie a la estación... a despedirles. Me pongo allí en un dos por tres. *(Se va.)*

ARKÁDINA

Hasta la vista, amigos míos... Si todo va bien, volveremos a vernos en el verano... *(La DONCELLA, YÁKOV y el COCINERO le besan la mano.)* No me olvidéis. *(Da un rublo al COCINERO.)* Ahí va un rublo para que lo repartáis entre los tres.

COCINERO

Mil gracias, señora. ¡Que tengan un feliz viaje! Les quedamos muy agradecidos.

YÁKOV

¡Que Dios les acompañe!

SHAMRÁYEVA

¡Nos gustaría que nos pusiera cuatro letras de vez en cuando! ¡Adiós, Borís Alekséyevich!

ARKÁDINA

¿Dónde está Konstantín? Decidle que me voy. Tenemos que despedirnos. Bueno, no piensen mal de mí. *(A YÁKOV.)* Le he dado un rublo al cocinero. Es para los tres.

(Todos se van por la derecha. La escena queda vacía. Detrás de la escena se oye ruido de gente que se despide. Vuelve la DONCELLA a recoger la cesta de las ciruelas y sale de nuevo.)

TRIGORIN *(Volviendo.)*

Se me ha olvidado el bastón. Creo que está ahí en la terraza. *(Va hacia la puerta de la izquierda y se encuentra con NINA que entra.)* ¡Es usted! Nos vamos...

NINA

Estaba segura de que volveríamos a vernos. (*Con voz agitada.*) Borís Alekséyevich, me he decidido irrevocablemente, la suerte está echada..., voy a trabajar en el teatro. Mañana ya no estaré aquí, dejo a mi padre, lo abandono todo y empiezo una vida nueva... Me voy a Moscú..., como usted... Allí nos veremos.

TRIGORIN (*Mirando tras sí.*)

Tome una habitación en el Slavianski Bazar... Avíseme en seguida... Molchánovka, en Casa de Grojolski... Tengo que darme prisa...

(*Pausa.*)

NINA

Un minuto más...

TRIGORIN (*A media voz.*)

Es usted tan hermosa... ¡Oh, qué alegría pensar que pronto nos vamos a ver! (*Ella apoya la cabeza en el pecho de él.*) Y que volveré a ver estos ojos hechiceros, esta sonrisa tan inefablemente hermosa y tierna... estas facciones tan dulces, esta expresión de pureza angelical... Amada mía... (*Un beso prolongado.*)

TELÓN

(*Entre los actos III y IV hay un intervalo de dos años.*)

Fragmento de *La Gaviota*, de Chéjov

PREGUNTA 2. PATRIMONIO ESCÉNICO. (1 punto)

Responda uno de estos dos apartados:

2.1. Explique las principales características del teatro griego y del teatro romano, comparando las similitudes y las diferencias que existen entre sus autores principales. Extensión aproximada: 20 líneas. **(1 punto)**

2.2. Explique las principales características del teatro clásico y del teatro contemporáneo, comparando las similitudes y las diferencias que existen entre sus autores principales. Extensión aproximada: 20 líneas. **(1 punto)**

PREGUNTA 3. PATRIMONIO ESCÉNICO / INTERPRETACIÓN. (1 punto)

Responda uno de estos dos apartados:

3.1. Explique las principales características de las diferentes teorías de la interpretación, comparándolas entre sí. Extensión aproximada: 20 líneas. **(1 punto)**

3.2. Explique las principales características de las grandes tradiciones de las artes escénicas (Oriente y Occidente), comparándolas entre sí. Extensión aproximada: 20 líneas. **(1 punto)**

PREGUNTA 4. PATRIMONIO ESCÉNICO. (1 punto)

Responda uno de estos dos apartados:

4.1. Explique cuáles son las principales características de la ópera como arte escénica. Extensión aproximada: 20 líneas. **(1 punto)**

4.2. Explique cuáles son las principales características del circo como espectáculo escénico. Extensión aproximada: 20 líneas. **(1 punto)**