

El examen consta de **4 preguntas de respuesta obligatoria**: la primera de 4 puntos y las demás de 2 puntos. Las tres primeras sin apartados optativos; la cuarta con posibilidad de elección.

PREGUNTA 1. ARTE Y EXPRESIÓN. (4 puntos)

1.1. Lea atentamente el siguiente texto y explique el sentido del arte en la obra artística de inicios del siglo XX. **(2 puntos)**

“El alma debía entrar en liza. Este es el punto de partida de muchos expresionistas. Se trata de señores muy honorables, un poco demasiado meditativos. (...) En el llamado arte puro, sólo los sentimientos del pintor quedaron como objeto de representación; la consecuencia fue que el pintor auténtico se vio obligado a pintar su propia vida interior. Y aquí empezó la calamidad.”

GROSZ, George, en 1925 reacción al arte de su tiempo. Recogido por De Micheli, Mario (1981): *Las vanguardias artísticas del siglo XX*. Madrid: Alianza Editorial, S.A., página 118.

1.2. Siendo usted guía en prácticas en el Museo Grosz de Berlín, ha de explicar el sentido del expresionismo a un grupo de turistas japoneses, perplejos ante la obra *Transeúntes*, de **George Grosz**. **(2 puntos)**



GROSZ, George (1926): *Transeúntes*. Acuarela, caña y bolígrafo con resaltado blanco sobre papel, 51,9 x 63,4 cm, Colección Judin. Das Kleine Grosz Museum, Berlín.

PREGUNTA 2. VISIÓN, REALIDAD Y REPRESENTACIÓN. (2 puntos)

Identifique y describa el estilo artístico al que pertenece esta obra de **Paul Cézanne**. Analice sus características estilísticas. Añada algún autor o autora que pertenezca al mismo movimiento.



CÉZANNE, Paul, 1896/98: *Nature morte aux aignons*.
Óleo sobre tela, (66 x 82cm), Musée d'Orsay, París.

PREGUNTA 3. VISIÓN, REALIDAD Y REPRESENTACIÓN. (2 puntos)

Identifique y describa el estilo artístico al que pertenece esta obra de **Juan Gris**. Analice sus características estilísticas. Añada algún autor o autora que pertenezca al mismo movimiento.



GRIS, Juan, 1920: *Frutero y periódico*. Óleo sobre tela (60 x 73 cm). Real Academia de las Bellas Artes de San Fernando.

PREGUNTA 4. LOS FUNDAMENTOS DEL ARTE. (2 puntos)

Atendiendo al contenido simbólico y a la diferencia de percepción entre la época de las obras propuestas y la actualidad, compare una de ellas con obras de otros autores o autoras, aunque sean de diferentes disciplinas artísticas:

4.1. *Nature morte aux aignons* de Cézanne. (2 puntos)

4.2. *Frutero y periódico* de Gris. (2 puntos)

O exame consta de **4 preguntas de resposta obrigatoria**: a primeira de 4 puntos e as demais de 2 puntos. As tres primeiras sen apartados optativos; a cuarta con posibilidade de elección.

PREGUNTA 1. ARTE E EXPRESIÓN. (4 puntos)

1.1. Lea atentamente o seguinte texto e explique a sentido da arte na obra artística de inicios do século XX. (2 puntos)

“A alma debía entrar en liza. Este é o punto de partida de moitos expresionistas. Trátase de señores moi honorables, un pouco demasiado meditativos.(...) Na chamada arte pura, só os sentimentos do pintor quedaron como obxecto de representación; a consecuencia foi que o pintor auténtico viuse obrigado a pintar a súa propia vida interior. E aquí empezou a calamidade.”

GROSZ, George, en 1925 reacción á arte do seu tempo. Recollido por De Micheli, Mario (1981): *Las vanguardias artísticas del siglo XX*. Madrid: Alianza Editorial, S.A., páxina 118.

1.2. Sendo vostede guía en prácticas no Museo Grosz de Berlín, debe explicar o sentido do expresionismo a un grupo de turistas xaponeses, perplexos ante a obra *Transeúntes*, de **George Grosz. (2 puntos)**



GROSZ, George (1926): *Transeúntes*. Acuarela, cana e bolígrafo con resaltado branco sobre papel, 51,9 x 63,4 cm, Colección Judin. Das Kleine Grosz Museum, Berlín.

PREGUNTA 2. VISIÓN, REALIDADE E REPRESENTACIÓN. (2 puntos)

Identifique e describa o estilo artístico ao que pertence esta obra de **Paul Cézanne**. Analice as súas características estilísticas. Engada algún autor ou autora que pertenza ao mesmo movemento.



CÉZANNE, Paul, 1896/98: *Nature morte aux aignons*. Óleo sobre tea, (66 x 82cm), Musée d'Orsay, París.

PREGUNTA 3. VISIÓN, REALIDADE E REPRESENTACIÓN. (2 puntos)

Identifique e describa o estilo artístico ao que pertence esta obra de **Juan Gris**. Analice as súas características estilísticas. Engada algún autor ou autora que pertenza ao mesmo movemento.



GRIS, Juan, 1920: *Frutero y periódico*. Óleo sobre tea (60 x 73 cm). Real Academia de las Bellas Artes de San Fernando.

PREGUNTA 4. OS FUNDAMENTOS DA ARTE. (2 puntos)

Atendendo ao contido simbólico e á diferenza de percepción entre a época das obras propostas e a actualidade, compare unha delas con obras doutros autores ou autoras, aínda que sexan de diferentes disciplinas artísticas:

4.1. Nature morte aux aignons de Cézanne. (2 puntos)

4.2. Frutero y periódico de Gris. (2 puntos)