

O exame consta de **4 preguntas de resposta obrigatoria**, sucesivas e puntuadas, respectivamente, con 3, 2, 2 e 3 puntos. As preguntas 1, 2 e 3 serán realizadas no caderno de exame; a pregunta 4 realizarase nunha folla DIN A-3 proporcionada ao efecto, que, ao rematar, debe incluírse dentro do caderno. Na valoración das preguntas 3 e 4 tamén se terá en conta a calidade e limpeza na execución. / *El examen consta de 4 preguntas de respuesta obrigatoria, secuenciadas y puntuadas, respectivamente, con 3, 2, 2 y 3 puntos. Las preguntas 1, 2 y 3 se realizarán en el cuaderno de examen; la pregunta 4 se realizará en una hoja DIN A-3 proporcionada al efecto, que, al terminar, se incluirá dentro del cuaderno. En la valoración de las preguntas 3 y 4 también se tendrá en cuenta la calidad y limpieza en la ejecución.*



Fontes de información e das imaxes / Fuentes de información de las imágenes:

<http://designers.org/design.php?ID=40763>

<https://competition.adesignaward.com/design-image.php?y=2015&design=40763>

Deseño de Daisuke Nagatomo y Minnie Jan/

Diseño de Daisuke Nagatomo y Minnie Jan

Rocking Dolphin Kid furniture

PREGUNTA 1. CONCEPTO, HISTORIA E CAMPOS DO DESEÑO: ANÁLISE. / CONCEPTO, HISTORIA Y CAMPOS DEL DISEÑO: ANÁLISIS

Analice e faga un **comentario crítico**, desde o punto de vista formal, funcional e construtivo, do balancín “Rocking Dolphin Kid furniture” deseño de Daisuke Nagatomo e Minnie Jan e destinado a nenos de 1 a 3 anos, construído en madeira de piñeiro natural cortada con precisión. / *Analice y haga un **comentario crítico**, desde el punto de vista formal, funcional y constructivo, del balancín “Rocking Dolphin Kid furniture” deseño de Daisuke Nagatomo y Minnie Jan y destinado a niños de 1 a 3 años, construido en madera de pino natural cortada con precisión. (3 puntos)*

PREGUNTA 2. O DESEÑO: CONFIGURACIÓN E METODOLOXÍA. / EL DISEÑO: CONFIGURACIÓN Y METODOLOGÍA.

Partindo da análise e comentario crítico do balancín, faga os **borradores e bosquejos** necesarios para propor un deseño inspirado noutro animal como, por exemplo, unha gaviota ou unha quenlla. / Partiendo del análisis y comentario crítico del balancín, haga los **borradores Y bocetos** necesarios para proponer uno distinto inspirado en otro animal como, por ejemplo, una gaviota o un tiburón. (2 puntos)

PREGUNTA 3. DESEÑO GRÁFICO: SISTEMAS E TÉCNICAS DE REPRESENTACIÓN./ DISEÑO GRÁFICO: SISTEMAS Y TÉCNICAS DE REPRESENTACIÓN.

Partindo dos borradores e bosquejos anteriores, seleccione e aplique os **sistemas e/ou técnicas de representación** máis adecuados para a proposta definitiva. / Partiendo de los borradores y bocetos anteriores, seleccione y aplique los **sistemas y/o técnicas de representación** más adecuados para la propuesta definitiva. (2 puntos)

PREGUNTA 4. DESEÑO TRIDIMENSIONAL: PROPOSTA./ DISEÑO TRIDIMENSIONAL: PROPUESTA.

Partindo das conclusións ás que chegou despois de resolver os exercicios das tres preguntas anteriores, formule una **proposta final** de deseño para un balancín inspirado noutro animal./ Partiendo de las conclusiones a las que ha llegado tras resolver los ejercicios de las tres preguntas anteriores, formule una **propuesta final** de diseño para un balancín inspirado en otro animal. (3 puntos)