

O exame consta de 4 preguntas: a primeira cunha única resposta e as tres seguintes con posibilidade de escoller entre opcións ou traballos. O primeiro e o segundo de 2 puntos; o terceiro e o cuarto 3 puntos.

**PREGUNTA 1. APROXIMACIÓN Á HISTORIA DA ARTE / REALIDADE, ESPAZO E TERRITORIO NA ARTE.**

**Aplicación dos conceptos. (2 puntos)**

Unha editorial de prestixio nacional recibiu a proposta de comezar unha colección sobre historia da arte universal. O primeiro volume da colección consta de dúas partes diferentes; unha dedicada ás técnicas artísticas e outra a un glosario xeral con diversos termos artísticos. No momento de comezar co desenvolvemento dos contidos do glosario, o director da colección decide que é necesario ilustrar os devanditos conceptos con imaxes que os ilustren. Por ese motivo, solicita ao departamento de documentación, onde vostede está a facer as prácticas do seu grao, que lle achegue os conceptos e a súa definición –un por obra– presentes nas imaxes que figuran a continuación. **(0,50 puntos por concepto).**



1



2

3



4

**PREGUNTA 2. A ARTE E AS SÚAS FUNCIÓNS AO LONGO DÁ HISTORIA, DÁ ANTIGÜIDADE Á MODERNIDADE:**

**Redacción dun artigo divulgativo. (2 puntos)**

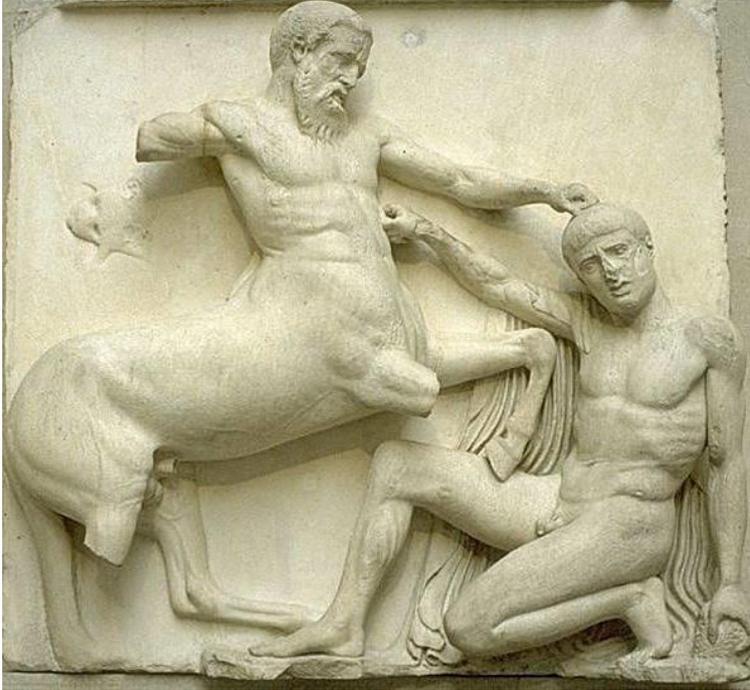
Unha coñecida cadea de televisión está a traballar para pór en marcha, no próximo mes de setembro, un concurso no que aqueles que participen deben resolver un cuestionario baseado en preguntas de cultura xeral, incluíndo entre elas algunhas relacionadas con historia da arte. No formato do programa, a proba final esixe que o presentador do concurso faga unha breve introdución sobre un dos dous temas elixidos polos concursantes. Isto supón que a devandita introdución deba estar preparada de antemán. Por este motivo, ao tratarse da **Pintura do Renacemento en Italia** ou a **Arquitectura barroca en Europa**, encoméndaselle a unha profesora, especialista en historia da arte, que prepare os textos nun formato de artigo divulgativo que non supere as 400 palabras. Esta especialista, á que vostede debe substituír no seu labor, pídelle que elabore un dos artigos propostos, xustificando o motivo da súa elección.

**PREGUNTA 3. A ARTE E AS SÚAS FUNCIÓNS AO LONGO DÁ HISTORIA, DÁ ANTIGÜIDADE Á MODERNIDADE:**

**Análise. (3 puntos)**

**Analice unha destas dúas obras, atendendo a:**

1. Identificación: título, autor, cronoloxía, estilo, movemento. **(0,75 puntos)**
2. Encadramento no contexto histórico-artístico. **(0,75 puntos)**
3. Tratamento formal, iconolóxico e estilístico. **(1,5 puntos)**



**PREGUNTA 4. A ARTE E SÚAS FUNCIÓNS NA CONTEMPORANEIDADE / REALIDADE, ESPAZO E TERRITORIO NA ARTE:**

**Análise. (3 puntos)**

**Analice unha destas dúas obras, atendendo a:**

1. Identificación: título, autor, cronoloxía, estilo, movemento. **(0,75 puntos)**
2. Encadramento no contexto histórico-artístico. **(0,75 puntos)**
3. Tratamento formal, iconolóxico e estilístico. **(1,5 puntos)**



**CONVOCATORIA EXTRAORDINARIA 2025**  
**HISTORIA DEL ARTE**

El examen consta de 4 preguntas: la primera de respuesta única y las tres siguientes con posibilidad de elección entre opciones u obras. La primera y la segunda de 2 puntos; la tercera y la cuarta de 3 puntos.

**PREGUNTA 1. APROXIMACIÓN A LA HISTORIA DEL ARTE / REALIDAD, ESPACIO Y TERRITORIO EN EL ARTE.****Aplicación de los conceptos. (2 puntos)**

Una editorial de prestigio nacional ha recibido la propuesta de comenzar colección sobre historia del arte universal. El primer volumen de la colección consta de dos partes diferentes; una dedicada a las técnicas artísticas y otra a un glosario general con diversos términos artísticos. En el momento de comenzar con el desarrollo de los contenidos del glosario, el director de la colección decide que es necesario ilustrar dichos conceptos con imágenes que los ilustren. Por ese motivo, solicita al departamento de documentación, donde Vd. está haciendo las prácticas de su grado, que le aporte los conceptos y su definición –uno por obra– presentes en las imágenes que figuran a continuación. **(0,50 puntos por concepto).**

**PREGUNTA 2. EL ARTE Y SUS FUNCIONES A LO LARGO DE LA HISTORIA, DE LA ANTIGÜEDAD A LA MODERNIDAD:****Redacción de artículo divulgativo. (2 puntos)**

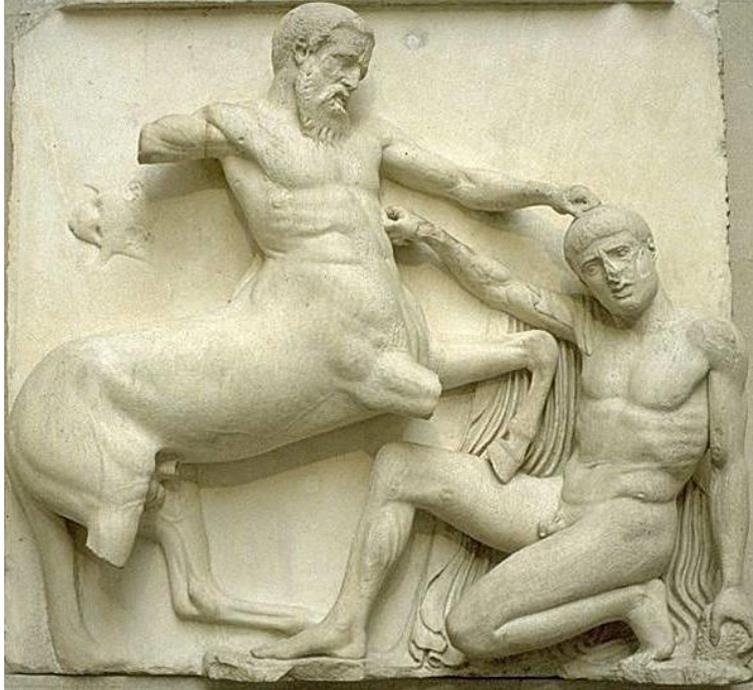
Una conocida cadena de televisión está trabajando para poner en marcha, en el próximo mes de septiembre, un concurso en el que, aquellos que participen, deben resolver un cuestionario basado en preguntas de cultura general, incluyendo entre ellas algunas relacionadas con historia del arte. En el formato del programa, la prueba final exige que el presentador del concurso haga una breve introducción sobre uno de los dos temas elegidos por los concursantes. Esto supone que dicha introducción deba estar preparada de antemano. Por este motivo, al tratarse de la **Pintura del Renacimiento en Italia** o la **Arquitectura barroca en Europa**, se le encargó a una profesora, especialista en historia del arte, que prepare dichos textos en un formato de artículo divulgativo que no supere las 400 palabras. Esta especialista, a la que Vd. debe sustituir en su labor, le pide que elabore uno de los artículos propuestos, justificando el motivo de su elección.

**PREGUNTA 3. EL ARTE Y SUS FUNCIONES A LO LARGO DE LA HISTORIA, DE LA ANTIGÜEDAD A LA MODERNIDAD:**

**Análisis. (3 puntos)**

**Analice una de estas dos obras, atendiendo a:**

1. Identificación: título, autor, cronología, estilo, movimiento. **(0,75 puntos)**
2. Encuadramiento en el contexto histórico-artístico. **(0,75 puntos)**
3. Tratamiento formal, iconológico y estilístico. **(1,5 puntos)**



**PREGUNTA 4. EL ARTE Y SUS FUNCIONES EN LA CONTEMPORANEIDAD / REALIDAD, ESPACIO Y TERRITORIO EN EL ARTE: Análisis. (3 puntos)**

**Analice una de estas dos obras, atendiendo a:**

1. Identificación: título, autor, cronología, estilo, movimiento. **(0,75 puntos)**
2. Encuadramiento en el contexto histórico-artístico. **(0,75 puntos)**
3. Tratamiento formal, iconológico y estilístico. **(1,5 puntos)**

