

PAU 2025
CONVOCATORIA EXTRAORDINARIA
CRITERIOS DE AVALIACIÓN
MOVIMIENTOS CULTURALES Y ARTÍSTICOS
(Cód. 91)

PREGUNTA 1. Aspectos xerais. Conceptos. (2,5 puntos).

Imaxe 1.- Body Art. Tamén chamado arte corporal, é un xeito de expresión artística onde o corpo humano, propio ou alleo, convértese en soporte ou materia prima da obra.

Imaxe 2.- Bubble Letters. Tamén coñecidas como letras burbulla, son un tipo de escritura que caracterízase por las súas formas redondeadas e grosas, similares a pompas de xabón.

Imaxe 3. Galería de arte. Espacio adicado a exhibición e venda de obras de arte. Tamén serven para promover o traballo de artistas e favorecer o diálogo cultural.

Imaxe 4.- Teito de cristal. Expresión para identificar as barreiras invisibles que impiden as mulleres acadar os postos de alta dirección ou liderazgo nas súas carreiras profesionais, a pesares da súa cualificación ou experiencia.

Imaxe 5.- Fotograma. Imaxe fotográfica das que se suceden nunha película cinematográfica.

PREGUNTA 2. Analice unha destas dúas obras. (2,5 puntos).

2.1. Raymond Lewy. Afialapás. 1934.

A. Clasificación. (0,5 puntos)

B. Encadramento histórico, artístico e cultural. (1 punto).

Gran depresión esituación de entreguerras.

Estilo art déco, futurismo.

Streamline e styling.

Cultura do consumo

C. Comentario. (1 punto)

Características do deseno.

Aeodinamismo.

Materiais e acabado.

Forma da estrutura.

Valoración.

2.2. Walter Gropius y Adolf Meyer. Fábrica Fagus. 1911-1913.

A. Clasificación. (0,5 puntos)

B. Encadramento histórico, artístico e cultural. (1 punto).

Período previo a I Guerra Mundial.

Protorracionalismo, Pre-Bauhaus.

Ruptura co pasado.

Industrialización e modernidade.

C. Comentario. (1 punto)

Análise formal e técnico: vidro, aceiro e funcionalismo.

PAU 2025
CONVOCATORIA EXTRAORDINARIA
CRITERIOS DE AVALIACIÓN
MOVIMIENTOS CULTURALES Y ARTÍSTICOS
(Cód. 91)

Estilo e linguaxe artística: influencias, anuncio da Bauhaus, rechazo do ornamento e estética industrial.

Valoración. A arquitectura como ferramenta.

PREGUNTA 3. Responda a un destes dous apartados. (2,5 puntos).

3.1.- Sintetice a relación entre Arquitectura e sociedade.

Arquitectura como reflexo da sociedade.

Arquitectura como axente do cambio social.

Factores sociais que inflúen na arquitectura.

Arquitectura e sostenibilidade social.

Exemplos históricos.

3.2.- Michelangelo Pistoletto. Venus de los harapos. 1967.

A.- Clasificación: (0,5 puntos).

B. Encadramento histórico, artístico e cultural. (1 punto).

Art Povera

Crítica ó arte tradicional.

Contraste co empuxe do capitalismo e a cultura de masas.

C. Comentario. (1 punto)

Descrición formal.

Contraste entre o eterno e o efímero.

Crítica ó consumismo.

Reflexión sobre a decadencia dos valores culturais.

Ironía e provocación.

Obra vandalizada.

PREGUNTA 3. Responda a un destes dous apartados. (2,5 puntos).

3.1.- Sintetice a relación entre a pervivencia do clásico na arte e a cultura contemporánea.

Definición do conceto “clásico” e herdanza cultural.

Definición do concepto de pervivencia.

Importancia do clásico na cultura occidental.

Formas de pervivencia: iconografía, formal, temática, arquitectónica.

Exemplos na arte contemporánea da presenza do clásico.

3.2.- Marina Abramovic. Nú con esquelete. 2004.

A.- Clasificación: (0,5 puntos).

B. Encadramento histórico, artístico e cultural. (1 punto).

Influencia do budismo tibetano.

Performance.

Reflexión sobre a mortalidade, dor e medo existencial

C. Comentario. (1 punto)

Descrición formal.

PAU 2025
CONVOCATORIA EXTRAORDINARIA
CRITERIOS DE AVALIACIÓN
MOVIMIENTOS CULTURALES Y ARTÍSTICOS
(Cód. 91)

Confrontación cá morte.
Dualidade vida/morte.
Erotismo e vulnerabilidade.
Meditación sobre o tempo.
Incomididade, introspección e empatía.

A cohesión, a corrección gramatical, léxica e ortográfica dos textos producidos, así como a súa presentación, poderán ser consideradas de forma global, ata un máximo de 1 punto.