

PAU 2025
CONVOCATORIA EXTRAORDINARIA
CRITERIOS DE AVALIACIÓN
HISTORIA DA ARTE
(Cód. 33)

PREGUNTA 1. Aplicación de conceptos (2 puntos).

Definir 1 concepto dos propostos para cada imaxe.

Imaxe 1. (0,5 puntos)

Columna salomónica. columna de fuste helicoidal típica do barroco europeo. Crese que así eran as columnas do templo do Rei Salomón, de aí o seu nome. Soese decorar o fuste con follas, acios e pampos de vide.

Imaxe 2. (0,5 puntos)

Capitel xónico. tipo de capitel da columna de orde xónica grega. O capitel componse dun equino con dúas volutas ou espirais e un ábaco rectangular

Imaxe 3. (0,5 puntos)

Bóveda de aresta. elemento arquitectónico abovedado, que se emprega para cubrir espazos cuadrangulares. Resulta da intersección de dúas bóvedas de canón, de igual frecha e altura, que se cruzan perpendicularmente.

Imaxe 4. (0,5 puntos)

Contraforte. engrosamento no muro, normalmente cara o exterior, usado para transmitir as cargas transversais á cimentación e reforzar o paramento. Os contrafortes permiten ó muro resistir os empuxes das bóvedas.

PREGUNTA 2. Redacción dun artigo divulgativo (2 puntos)

2.1. Pintura do Renacemento en Italia.

Presentar no formato exigido algúns dos seguintes aspectos:

Contexto histórico e cultural.

Factores clave: humanismo, meceado, avances científicos.

Características xerais: perspectiva lineal, naturalismo, equilibrio, armonía, uso da luz e a cor.

Temática.

Etapas principais: Quattrocento e Cinquecento.

Autores e obras.

2.2. Arquitectura barroca en Europa.

Presentar no formato exigido algún dos seguintes aspectos:

Periodización.

Factores clave: contrarreforma, absolutismo avances técnicos e artísticos.

Características: Contrastes lumínicos, dinamismo, teatralidade, decoración exuberante, plantas complexas, fusión das artes.

Funcións e simbolismo: relixioso, político, urbano.

Referencia a artistas e obras representativas.

PREGUNTA 3. Analice unha destas dúas obras (3 puntos)

3.1. Centauromaquia. Partenón. Metopa. 447-438 a.C.

PAU 2025
CONVOCATORIA EXTRAORDINARIA
CRITERIOS DE AVALIACIÓN
HISTORIA DA ARTE
(Cód. 33)

- A.- Clasificación. (0,75 puntos)
- B. Contexto histórico-artístico: (0,75 puntos)
 - Esplendor de Atenas. Pericles.
 - Función do Partenón.
 - Guerras Médicas.
- C.- Análise e comentario da lámina: (1,5 puntos).
 - Descripción formal.
 - Composición.
 - Dinamismo.
 - Tratamento anatómico.
 - Altorrelevo.
 - Expresividade.
 - Interpretación simbólica.
 - Valoración.

3.2. San Miguel de Celanova. 937-940. Prerrománico.

- A.- Clasificación. (0,75 puntos)
- B. Contexto histórico. (0,75 puntos)
 - Siglo X en Galicia.
 - San Rosendo.
 - Cambios en la espiritualidad.
- C.- Análise e comentario da lámina: (1,5 puntos).
 - Descripción formar: planta y esturctura.
 - Materiales y técnicas.
 - Partes del edificio.
 - Influencias artísticas
 - Función y simbología.
 - Valoración.

PREGUNTA 4. Analice unha destas dúas obras, (3 puntos)

4.1. Catedral de Rouen. Impresionismo. Claude Monet. 1892-1894.

- A.- Clasificación: (0,75 puntos)
- B. Contexto histórico. (0,75 puntos).
 - Transformacións sociais asociadas cá aparición da burguesía.
 - Cambios nas cidades.
 - Aparición do pensamento positivista.
 - Movements revolucionarios e conflictos bélicos: 1870-1914.
 - Avances técnicos: fotografía, ferrocarril...
- C.- Análise e comentario da lámina: (1,5 puntos).
 - Composición e tratamento da paisaxe.
 - Color, luz e expresividade.
 - Pincelada.
 - Etapas de realización.
 - Outras obras asociadas.
 - Valoración.

PAU 2025
CONVOCATORIA EXTRAORDINARIA
CRITERIOS DE AVALIACIÓN
HISTORIA DA ARTE
(Cód. 33)

4.2. Cindy Sherman. Untitle film stills. 1977-1980. Arte conceptual, posmodernismo, feminismo

A.- Clasificación. (0,75 puntos)

B. Contexto histórico: (0,75 puntos).

Crisis económica de la década de 1970.

Auge del feminismo, crítica a los medios de comunicación.

Sociedad de masas.

C.- Análise e comentario da lámina. (1,5 puntos).

Descripción formal.

Autorretrato non tradicional.

Transformación.

Crítica social.

Ambigüidade.

Traballo seriado.

Referencias biográficas a C. Sherman e outros traballos.

Valoración.

La cohesión, la corrección gramatical, léxica y ortográfica de los textos producidos, así como su presentación, podrán ser consideradas de forma global, hasta un máximo de 1 punto.