

PAU. CONVOCATORIA EXTRAORDINARIA
XULLO 2025
CRITERIOS AVALIACIÓN
LINGUA CASTELÁ E LITERATURA. CÓDIGO 01

NOTA PREVIA

Haberá de terse en conta a corrección formal e a destreza da alumna ou alumno no uso escrito da lingua. Así, descontarase da cualificación global obtida no exame ata un máximo de 2 puntos por erros ortográficos e por erros no uso do léxico (tanto por emprego inadecuado de termos como por interferencias doutras linguas), tendo en conta que cada falta ou erro léxico se penaliza con 0,1, que cada dous erros no uso do acento gráfico tamén se penalizan con 0,1 e que os erros repetidos non se contan (hai que marcalos, en todo caso, no exame).

Nos casos en que hai optatividade, se o alumnado contesta máis preguntas das que se solicitan, avaliaranse só as primeiras.

PREGUNTA 1. COMPRENSIÓN Y EXPRESIÓN ESCRITAS: COMENTARIO DE TEXTO. (3,5 puntos)

Responda los dos apartados siguientes:

1.1. Lea detenidamente el texto y resúmalo sintetizando las ideas principales. Si lo prefiere, en vez del resumen, puede realizar un esquema. **(1 punto)**

Resumen o esquema

El propósito es que, bien el alumnado demuestre su capacidad de síntesis produciendo un nuevo texto que reduzca la información del fragmento sin afectar al contenido global (resumen) o bien, si lo prefiere, demuestre su capacidad de análisis extrayendo y jerarquizando las ideas principales (esquema).

A través de la lectura tanto del resumen como del esquema, alguien que no hubiese leído el texto debería poder saber de qué trata y cuáles son las ideas principales. **(0,5 puntos)**

En el **resumen**, además de las ideas fundamentales del texto, se deben valorar más aspectos importantes como los siguientes: **(0,5 puntos)**

- Objetividad y ausencia de valoraciones (3.ª persona, uso de se, expresiones del tipo «En el texto se analiza», «el autor critica» ...).
- Presencia de marcadores u organizadores textuales: «Además», «Por último...».
- Plasmar con expresión propia las ideas del texto (no copiar expresiones literales del texto).
- La riqueza expresiva (sinónimos, sustantivos abstractos, ausencia de palabras baúl...).
- Que se ajuste a la extensión adecuada.

En el **esquema** se valorarán aspectos como los siguientes **(0,5 puntos)**:

- Que se presenten las ideas ordenadas y jerarquizadas, incluyendo las principales y las secundarias
- Que se empleen esquemas nominales y no oracionales para cada uno de los epígrafes.

Los resúmenes o los esquemas deberían hacer referencia a los puntos siguientes:

1. La emergencia climática y la necesidad de pactos entre países.
2. La transición energética como clave en el frente común contra el cambio climático.
3. La diferencia entre las expectativas y los objetivos realistas pero no conformistas ante el problema climático.

Ejemplo de resumen:

En el texto se analiza la emergencia climática partiendo de los resultados de la última Conferencia de Naciones Unidas sobre el Cambio Climático. La autora destaca el contraste entre las expectativas y la realidad ante el problema medioambiental en el contexto actual de conflictos bélicos y la presidencia de Donald Trump en EE. UU. Además, la autora alude a la importancia de los pactos entre países en materia de transición energética que, junto con el papel de las empresas y la población, considera fundamentales para combatir el cambio climático.

Ejemplo de esquema:

Conferencia de Naciones Unidas sobre el Cambio Climático

1. Decepción por los resultados
 - 1.1. Diferencias entre expectativas y resultados
 - 1.2. Conveniencia de marcar objetivos realistas pero no conformistas (huir del catastrofismo).
2. Necesidad de acelerar la transición energética
 - 2.1. Colaboración multilateral entre países
 - 2.2. Implicación de las empresas y de la población.

1.2. Redacte un comentario crítico sobre el contenido del texto, manifestando acuerdo o desacuerdo con las ideas que refleja, y relaciónelo con su contexto. Recuerde que debe elaborar un texto propio, argumentativo, bien organizado, redactado con corrección y adecuación. **(2,5 puntos)**

El objetivo es comprobar si los estudiantes comprenden el contenido del texto y si son capaces de confrontar sus propias ideas con las defendidas en el texto y sacar conclusiones razonadas de esta confrontación. Se valorarán aspectos importantes como los siguientes:

- Si el texto está correctamente estructurado por partes (sin indicarlo): introducción, cuerpo argumentativo y conclusión. (0,5 puntos)
- Si el estudiante es capaz de detectar los criterios en los que se basa el autor y argumentar razonablemente su acuerdo o desacuerdo con las ideas defendidas en el texto proponiendo conclusiones, aunque sean provisionales, y/o aportando medidas alternativas propias. (1 punto)
- Si demuestra que sabe aportar ejemplos ilustrativos originales, comparaciones relevantes, datos o hechos adecuados... (0,5 puntos)
- Si utiliza los recursos lingüísticos adecuados: verbos de pensamiento, de duda, marcadores y/o conectores... (0,25 puntos)
- Si muestra corrección, adecuación y riqueza expresiva/ortográfica (campos semánticos, sinónimos, sustantivos abstractos, ausencia de palabras comunes, ausencia de fórmulas de relleno, obviedad o tópicos...). (0,25 puntos)

El comentario crítico debería centrarse en varios de los siguientes aspectos:

- Los factores que influyen en el cambio climático.
- Responsabilidades en la colaboración entre países ante la emergencia climática.
- Alternativas en la transición energética ante el problema climático.
- La educación y la formación como herramienta para combatir el calentamiento global.
- La implicación social para hacer frente al cambio climático.
- Cómo combatir el conformismo social siendo realistas.
- Expectativas frente a realidad.

PREGUNTA 2. REFLEXIÓN SOBRE LA LENGUA (2,5 PUNTOS)

Responda dos de estos cuatro apartados:

2.1. Indique la clase de palabra o de unidad a la que pertenecen las marcadas en negrita en el texto: **ellas** (l. 1), **estas** (l. 7), **lo** (l. 11), **que** (l. 16), **lo** (l. 18). Señale, cuando corresponda, el referente intratextual de la palabra. **(1,25 puntos)**

0,30 por cada unidad bien clasificada y referente intratextual correcto. Si solo responden correctamente al tipo de unidad o al referente, 0,15.

ellas: pronombre personal tónico; el referente es “expectativas”.

estas: pronombre demostrativo; el referente es “naciones en vías de desarrollo”.

lo: pronombre personal átono neutro; el referente es “deseable y urgente”.

que: pronombre relativo; el referente es “realismo”.

lo: pronombre personal átono masculino; el referente es “que las empresas sean verdaderos agentes del cambio y a que la población se implique al máximo”.

2.2. Escriba un texto de unas seis líneas, que tenga sentido, en el que utilice las siguientes estructuras: a) una subordinada sustantiva en función de objeto o complemento directo, b) una subordinada adjetiva o de relativo, c) un verbo en voz pasiva y d) una construcción causal. Identifíquelas. **(1,25 puntos)**

Por cada estructura correcta y adecuadamente identificada y clasificada, 0,25; si el texto tiene sentido y está correctamente escrito, 0,25. Si se señalan las estructuras, pero no se clasifican, se considerará que siguen el orden de la pregunta (primero, la subordinada sustantiva; después, la subordinada adjetiva, etc.) y se evaluará en consecuencia.

2.3. Muestre, con ejemplos que proporcionen un contexto suficiente, la diferencia de uso entre las siguientes parejas de términos: actitud / aptitud; adición / adicción; sino / si no; desecho / deshecho; porque / por qué **(1,25 puntos)**

Por cada pareja de términos adecuadamente ejemplificada, 0,3. Si demuestran saber usar solo una de las dos palabras, 0,15.

2.4. Construya una oración que tenga sentido con cada una de las siguientes formas verbales: a) presente de subjuntivo de *reducir*; b) pretérito imperfecto (copretérito) de *haber*; c) pretérito imperfecto (pretérito simple) de subjuntivo de *andar*; d) futuro simple (futuro imperfecto) de indicativo de *poner*. **(1,25 puntos)**

Por cada oración bien construida, con la forma verbal correcta, 0,3. Si la forma verbal es correcta pero la oración no tiene sentido o no representa un contexto suficiente para comprobar el buen uso de la forma, 0,2.

PREGUNTA 3. EDUCACIÓN LITERARIA: OBRA DE LECTURA OBLIGATORIA. (2 puntos)

Responda uno de estos dos apartados:

3.1. Explique los temas del *Romancero gitano* que se aprecian en este fragmento, que deberá localizar en la estructura de la obra: **(2 puntos)**

Después de una breve introducción que presente la obra, el alumnado deberá localizar adecuadamente el fragmento en la estructura interna o externa. Para dicha localización, puede indicar que el fragmento pertenece al primer bloque del poemario, ubicado en la primera parte del romancero, antes de los romances dedicados a los Arcángeles y a las ciudades andaluzas; en concreto, se trataría del tercer romance de la obra titulado “Reyerta”, en donde se alude de manera clara al destino trágico del personaje gitano. A continuación, debe centrarse en explicar los temas propios de la obra que se identifiquen en el fragmento y que se mencionan a continuación a modo de ejemplo.

- La **mitificación del gitano** es el punto de partida del poemario y está relacionada con todos los temas que se señalarán a continuación. En el *Romancero*, este representa la libertad y la ensoñación; aparece convertido en mito, prototipo de hombre libre que intenta afirmar su individualidad y que sucumbe ante un destino trágico. En este caso, la muerte. Pero, además, este mundo poético que representa el genuino ser de Andalucía tiene **alcance universal** y, por ello, acoge una variedad muy rica de temas entre los que destacan:

– El **destino trágico** que persigue al mundo gitano, en este caso personificado en un gitano concreto, Juan Antonio el de Montilla (verso 17), quien acaba muerto en la reyerta.

– Directamente relacionado con dicho destino trágico, **el mundo gitano** se ve reflejado en numerosos elementos identificativos que ambientan el poema tales como las navajas (verso 2), relacionadas en el poemario con los metales y sus funestas connotaciones, los caballos (verso 7), que en el poemario adquieren también numerosas connotaciones, o la propia reyerta, que da título al poema y aparece citada en el verso 11.

– El **conflicto entre primitivismo y civilización** (instinto y sociedad), relacionado en ocasiones con la denuncia de los comportamientos colectivos que marginan al gitano, o a través de la personalización del hombre primitivo en la figura del gitano, movido por sus instintos más primarios. Así, en el poema dos clanes de gitanos se enfrentan a muerte en una reyerta en vez de arreglar las discrepancias de un modo más “civilizado”.

– La **violencia y la muerte** producidas como consecuencia del enfrentamiento o de la invasión de los derechos y el prestigio del gitano. La escena descrita en el fragmento presenta una reyerta entre clanes gitanos con un luctuoso y predecible final. Así, en el poema son múltiples los símbolos y las alusiones a la violencia del enfrentamiento (*navajas que relucen, caballos enfurecidos, el toro de la reyerta se sube por las paredes...*). Por su parte, la muerte aparece también explícita en términos como *rueda muerto* o *carretera de la muerte*.

Distribución orientativa de la puntuación:

- Introducción de la obra y localización del texto en la estructura interna o externa: 0,5.

- Referencias al texto, citas y comentarios sobre este en relación con los aspectos de la obra que se pregunten (para obtener esta puntuación hay que identificar y justificar apropiadamente al menos dos temas contenidos en el texto): 1.

- Corrección teórica en los aspectos de la obra que se pregunten: 0,5.

*Se podrá sumar hasta 0,25 en función del nivel de expresión escrita: corrección, adecuación, riqueza léxica y gramatical, distribución en párrafos, uso de las convenciones de las citas...

3.2. Explique las técnicas y recursos dramáticos propios de *La fundación* que se aprecian en este fragmento, que deberá localizar en la estructura de la obra: **(2 puntos)**

Después de una breve introducción que presente la obra, el alumnado deberá localizar adecuadamente el fragmento. Este se sitúa hacia el final de la obra. Concretamente, la primera intervención de Tomás corresponde al inicio del segundo cuadro de la segunda parte, que es el que concentra la mayor intensidad dramática, mientras que el fragmento a partir de la intervención de Asel pertenece al primer cuadro de la segunda parte (por lo que ambas respuestas se considerarán válidas). Tomás es consciente de que ha sufrido alucinaciones y

experimenta ya un proceso de recuperación notable. A continuación, el alumnado deberá centrarse en explicar las técnicas y recursos dramáticos.

Para desarrollar esta pregunta, deben centrarse en los **efectos de inmersión** (recurso teatral que busca que el público participe de la situación de alguno de los protagonistas y que aquí se basa fundamentalmente en que el **espectador comparte el punto de vista de Tomás**) y en los **elementos**, tanto **escenográficos** como **verbales**, orientados a reforzar esta identificación con el personaje.

- Entre los escenográficos destaca el **espacio escénico**, enfocado a lo largo de toda la obra en acentuar la **contraposición entre realidad y ficción**. Lo que Tomás ve y lo que hay en la celda no se corresponde. ("He estado lleno de imágenes asombrosamente nítidas. Y eran falsas. En cambio se me han borrado otras que, según vosotros, son las verdaderas"). Ese desequilibrio de Tomás provocado por el entorno opresivo desemboca en la necesidad de crear una realidad alternativa, lo que podría llevar a hablar de un *teatro de conciencia*. También el **simbolismo** es un recurso asociado a los efectos de inmersión. Este es apreciable, por ejemplo, en los valores que encarnan los personajes (Tomás y Asel en el fragmento), en la propia fundación/cárcel o en las referencias a las imágenes confusas antes aludidas y los falsos recuerdos ("Supongamos por un momento que estás bajo la impresión de un falso recuerdo.").

- En cuanto a los **elementos verbales**, en este fragmento solamente es posible aludir al **diálogo** puesto que no se incluyen acotaciones. A través de él conocemos a los personajes y asistimos al avance de la trama. Así, en todo el fragmento se emplea el diálogo como medio de revelación, por eso es posible reconocer cuál es el estado de Tomás en este momento de la obra. De este modo, asistimos a un **monólogo interior proyectado al exterior** ya que las palabras de Tomás reflejan su conflicto interno. Se trata de una reflexión en voz alta, se podría hablar de un *monólogo dramático*. En relación con el texto principal también se podría aludir al **estilo** sencillo, sobrio pulcro e intenso característico de la obra y apreciable en el fragmento.

- Por último, la localización del fragmento (a la que se ha aludido en la introducción de la pregunta) también puede llevar al alumnado a comentar la relación entre la **estructura interna** de la obra y los efectos de inmersión.

Distribución orientativa de la puntuación:

- Introducción de la obra y localización del texto en la estructura interna o externa: 0,5.

- Referencias al texto, citas y comentarios sobre este en relación con los aspectos de la obra que se pregunten (para obtener esta puntuación hay que identificar y justificar apropiadamente al menos tres técnicas o recursos dramáticos contenidos en el texto): 1.

- Corrección teórica en los aspectos de la obra que se pregunten: 0,5.

*Se podrá sumar hasta 0,25 en función del nivel de expresión escrita: corrección, adecuación, riqueza léxica y gramatical, distribución en párrafos, uso de las convenciones de las citas...

PREGUNTA 4. PREGUNTA 4. EDUCACIÓN LITERARIA: HISTORIA DE LA LITERATURA. (2 puntos)

Responda uno de estos dos apartados:

4.1. Identifique y explique tres características presentes en este fragmento que permitan atribuirlo a su autor o a su movimiento literario. Desarrolle, además, uno de estos dos temas: "Trayectoria literaria de Leopoldo Alas «Clarín»" o "Narrativa realista o naturalista". (2 puntos)

Para obtener la puntuación completa en la primera parte de la pregunta, el alumnado debe identificar y explicar correctamente tres rasgos presentes en el fragmento.

El texto propuesto pertenece a *La Regenta* y en él es posible reconocer numerosos rasgos propios de Clarín y/o de la narrativa realista y naturalista, algunos de los cuales incluimos a continuación a modo de ejemplo.

Con respecto a los rasgos de contenido se observa la **importancia del ambiente y del contexto** ya que en el fragmento se incide en lo **lineal, monótono y rutinario del paso del tiempo** en *Vetusta* ("Con Octubre muere en Vetusta el buen tiempo. Al mediar Noviembre suele lucir el sol una semana, pero como si fuera ya otro sol, que tiene prisa y hace sus visitas de despedida preocupado con los preparativos del viaje del invierno"), fantápolis simbólica (trasunto de Oviedo) cuya relevancia, protagonismo, significado y función en la novela también constituye una característica que podría ser explicada a partir del fragmento. Además, es apreciable en el texto la influencia o incluso la **conexión entre dicho ambiente y los personajes**, a los que el narrador identifica con "anfibios" resignados a las circunstancias ("Son anfibios que se preparan a vivir debajo del agua la temporada que su destino les condena a este elemento.") haciendo uso de la **ironía sutil** ("Otros, más filósofos, se consuelan pensando que a las muchas lluvias se debe la fertilidad y hermosura del suelo.") y de una **ligera crítica social** hacia los ciudadanos vetustenses, lo cual también impregna toda la obra. Todo ello sin alterar la **verosimilitud** del relato.

En cuanto a las categorías narrativas, destaca la presencia de un **narrador en tercera persona, omnisciente autorial** que, si bien reproduce las palabras o los pensamientos de los personajes en **estilo directo** o **estilo indirecto libre** ("Unos protestan todos los años haciéndose de nuevas y diciendo: «¡Pero ve usted qué tiempo!»).

Otros, más filósofos, se consuelan pensando que a las muchas lluvias se debe la fertilidad y hermosura del suelo. «O el cielo o el suelo, todo no puede ser.»), prioriza en este pasaje la **descripción** como modalidad textual predominante sobre la narración y muestra la situación desde una **perspectiva subjetiva**.

Estos rasgos están además directamente relacionados con el empleo de determinados **recursos retóricos** característicos de Clarín tales como las abundantes **personificaciones y metáforas para caracterizar el espacio, el tiempo o los personajes** (“Con Octubre muere en Vetusta el buen tiempo.”, “como si fuera ya otro sol, que tiene prisa y hace sus visitas de despedida preocupado con los preparativos del viaje del invierno”, “la temporada que su destino les condena a este elemento.”, “Son anfibios que se preparan a vivir debajo del agua”) y con el **ritmo ágil y poético** de su prosa (presente en todo el fragmento). Este ritmo se intensifica especialmente con la abundancia de las **enumeraciones y bitembraciones**, el **polisíndeton** (“Los vetustenses no se fían de aquellos halagos de luz y calor y se abrigan y buscan su manera peculiar de pasar la vida a nado”) o los **paralelismos** (“Unos protestan todos los años haciéndose de nuevas y diciendo: «¡Pero ve usted qué tiempo!»). Otros, más filósofos, se consuelan pensando que a las muchas lluvias se debe la fertilidad y hermosura del suelo.”), por ejemplo.

Para obtener la puntuación completa en la segunda parte de la pregunta, el alumnado debe haber elaborado un tema adecuado, coherente y cohesionado en el que se expliquen las características principales de la narrativa realista y naturalista. En primer lugar, sería conveniente contextualizar este movimiento como una consecuencia de las transformaciones sociales que suponen el asentamiento definitivo de la “Edad contemporánea” en Europa en general y en España en particular durante el siglo XIX. En segundo lugar, pueden hacer referencia a las características generales del realismo y del naturalismo. Por último, deberían explicar las influencias y las características formales y de contenido de la narrativa propia de esta tendencia.

Si lo prefieren, pueden centrarse en la importancia de Leopoldo Alas “Clarín” como uno de los autores más representativos del movimiento en España. Al explicar su labor como narrador, deben aludir a los rasgos comunes de sus múltiples cuentos y sus escasas novelas, entre las que debe ocupar un lugar destacado La Regenta, obra cumbre de este autor a la que pertenece el fragmento aquí seleccionado.

Distribución orientativa de la puntuación:

- Por cada rasgo propio del autor o de la etapa correctamente identificado y explicado: 0,35 (1 punto en total)
- Por el desarrollo de uno de los dos temas (“Trayectoria literaria de Leopoldo Alas «Clarín»” o “Narrativa realista y naturalista”): 1 punto

*Se podrá sumar hasta 0,25 en función del nivel de expresión escrita: corrección, adecuación, riqueza léxica y gramatical, distribución en párrafos, uso de las convenciones de citas...

4.2. Identifique y explique tres características presentes en este fragmento que permitan atribuirlo a su autor o a su etapa. Desarrolle, además, uno de los siguientes temas: “Trayectoria poética de Gil de Biedma” o “Poesía española en las tres décadas posteriores a la Guerra Civil”. (2 puntos)

Para obtener la puntuación completa en la primera parte de la pregunta, el alumnado debe identificar y explicar correctamente tres rasgos presentes en el fragmento.

En el texto, perteneciente a *Poemas póstumos*, se pueden apreciar muchos de los rasgos característicos de la producción de este autor y de la poesía confesional propia de la década de los 60, algunos de los cuales incluimos a continuación a modo de ejemplo.

Con respecto al contenido, la poesía de la generación de medio siglo se caracteriza en general por una **vuelta a lo íntimo**, hecho que se asocia en este poema a las reflexiones sobre el **tempus fugit**. Así, el yo lírico manifiesta la tristeza que le genera dicha **reflexión existencial** (“donde posar la frente derramando lágrimas.”) y recrimina a la juventud (“encanto descarado de la vida”) que se muestre ante él y le recuerde **el paso del tiempo, su fugacidad y todo lo que ello conlleva** (“Estábamos tranquilos los mayores /y tú vienes a herirnos, reviviendo /los más temibles sueños imposibles, /tú vienes para hurgarnos las imaginaciones.”). Además, al identificar esa presencia de la juventud personificada como una mujer joven y atractiva (que surge de entre las olas del mar cual si de la diosa Venus se tratase), se introduce en el poema otro de los ingredientes propios de la poesía de Gil de Biedma: **el contenido erótico o sexual**, que muchas veces aparece ligado al asunto amoroso, pero aquí se relaciona con el poder de insinuación que posee la joven muchacha, cuya descripción física se centra en determinadas zonas erógenas (“hacia la orilla avanzas / con sonrosados pechos diminutos, / con nalgas maliciosas lo mismo que sonrisas, / oh diosa esbelta de tobillos gruesos, / y con la insinuación / (tan propiamente tuya) / del vientre dando paso al nacimiento / de los muslos: belleza delicada, / precisa e indecisa”). Por último, la propia escena recreada presenciada por el yo lírico y un grupo de conocidos de su edad podría vincularse también con otro de los rasgos de la poesía de la época: el **análisis de las experiencias personales del yo lírico**.

En el estilo es visible un alejamiento de los modos expresivos de tendencias precedentes, **una exigente labor de depuración y de concentración de la palabra**, y la **búsqueda de un lenguaje personal**, que en este caso se caracteriza especialmente por los siguientes rasgos:

- La **fusión entre el lirismo y el carácter meditativo del poema con elementos narrativos y descriptivos**. En el texto se aprecia la expresión de los sentimientos antes mencionados, propia de la lírica, pero también el componente narrativo ya que asistimos al desarrollo de una escena en la que el yo lírico (acompañado de un grupo de su edad) observa en la playa cómo surge del mar la mujer desnuda que representa la juventud.

- El tono intrascendente con el que el yo lírico reprocha a la mujer su aparición funciona como **recurso desdramatizador** de la tristeza que le provoca la reflexión sobre el inexorable paso del tiempo.

- El **uso del diálogo**, el **registro coloquial**, el **tono conversacional** y la **incorporación de la atmósfera de lo cotidiano al poema**. Estos rasgos son visibles en el empleo de un **estilo directo** (“¿Qué te trae a la playa?”), en el **vocabulario sencillo** apreciable en todo el texto, en el uso de **expresiones claras y directas** (“¿A qué vienes ahora, juventud?”), en las reflexiones entre **paréntesis** (“y con la insinuación / (tan propiamente tuya)”) y en la propia escena de playa que se recrea.

- La **voluntad de estilo**, que no está reñida con esta aparente búsqueda de la naturalidad discursiva, se aprecia en la tendencia a la **combinación de versos heptasílabos y endecasílabos** o en el uso de **abundantes recursos** como los siguientes: **personificación** (“¿A qué vienes ahora, juventud?”), **metáfora** (“ondulaciones de animal latente”), **metonimia** (“donde posar la frente / derramando lágrimas”), **hipérbaton** (“de las ondas surgida”), **símil** (“con nalgas maliciosas lo mismo que sonrisas”), **epítetos** (“sonrosados pechos”), **sinestesias** (“nalgas maliciosas”), abundancia de **adjetivación** (“belleza delicada, precisa e indecisa”), **anáforas** (versos 13 y 14), **quiasmos** (“sonrosados pechos, nalgas maliciosas”, paralelismos (versos 6 y 8), etc.

- Etc.

Para obtener la puntuación completa en la segunda parte de la pregunta, el alumnado debe haber elaborado un tema adecuado, coherente y cohesionado, en el que expliquen las principales tendencias de la poesía de posguerra: poesía arraigada, desarraigada, postismo... en los años cuarenta; poesía social en la década de los cincuenta y grupo de los cincuenta en los años sesenta.

Si lo prefieren, pueden centrarse en la importancia de Jaime Gil de Biedma como uno de los autores más representativos del denominado “grupo de los cincuenta” en España y aludir a las influencias, los temas y los principales rasgos formales de las obras que conforman su trayectoria poética reunida en el volumen *Las personas del verbo*, entre las cuales se hallan (con algunos añadidos y supresiones) los poemas de *Poemas póstumos* (poemario al que pertenece el texto propuesto).

Distribución orientativa de la puntuación:

- Por cada rasgo propio del autor o de la etapa correctamente identificado y explicado: 0,35 (1 punto en total)

- Por el desarrollo de uno de los dos temas (“Trayectoria poética de Jaime Gil de Biedma” o “Poesía española en las tres décadas posteriores a la Guerra Civil”): 1 punto

*Se podrá sumar hasta 0,25 en función del nivel de expresión escrita: corrección, adecuación, riqueza léxica y gramatical, distribución en párrafos, uso de las convenciones de citas...