

## LINGUA CASTELÁ

### TEXTO

Hay muchos factores que en los últimos tiempos han contribuido al *descrédito* de la profesión periodística pero entre ellos, sin duda alguna, ocupa un lugar importante la *proliferación* de tertulias radiofónicas y **televisivas**.

Una tertulia no puede ser una *trifulca* de taberna. Se supone que en ella deberían verse opiniones que contribuyeran a formar el criterio de **quienes** las ven o **las** escuchan. Enfoques o sugerencias que ayudaran al oyente o al telespectador a formarse luego su propia opinión.

¿Es esa la razón por la que existen las tertulias en los medios? Ya nos gustaría, pero la explicación es mucho más *prosaica*: se trata de la manera más barata de rellenar horas y horas de programación.

Al menos podrían buscar especialistas, expertos en los temas que se abordan pero no, buscan "todólogos" dispuestos a discutir de lo que haga falta, tengan o no idea de lo que se vaya a hablar. El caso es estar a favor o en contra del tema en cuestión y, si es posible, que la discusión suba de tono. El tertuliano de turno se juega que lo vuelvan a llamar **si no** provoca, pelea o discute como se espera de él, es decir, justo lo contrario de lo que debería ser una *tertulia*.

### CUESTIONES

1. Explique el significado que tienen en el texto las siguientes palabras y expresiones: *descrédito*, *proliferación*, *trifulca*, *prosaica*, *tertulia*. (1 punto)
2. Señale a qué clase de palabras pertenecen las señaladas en negrita en el texto: **televisivas**, **quienes**, **las** (**escuchan**), **si**, **no**. (1 punto).
3. Coloque diéresis y/o tildes ortográficas a aquellas palabras que las necesiten e indique por qué lo hace. (2 puntos. No explicar la acentuación o hacerlo mal, es motivo de penalización.)  
*Te tengo dicho que no la uses de cortauñas. ¿Tu crees que tendras bastante con veintiuna o veintidos chuletas de cerdo? Antes de hablar siempre releo mis notas. Tengo un catarro de aupa. Me ha mandado el medico que pasee una hora por las tardes. Si te lo dice tu padre, creele. Tienes que trabajar con mas ahinco. Solo quiero que me digas si si o si no, o, de lo contrario, que esperas que hagamos. ¿Como dice? ¿Que si acaso me se la sinfonia en si menor? Claro que si, si que me la se.*
4. Escriba el femenino de estas palabras e indique cómo lo ha formado: *príncipe*, *el oculista*, *el conferenciante*, *mamut*, *padrino*.  
Escriba el plural de los siguientes sustantivos e indique cómo lo ha formado: *té*, *jueves*, *parchís*, *cascanueces*, *avestruz*. (2 puntos. Si no se explica el procedimiento de formación de género y número o se explica mal, es motivo de penalización).
5. Construya una oración con cada una de las siguientes formas verbales que se le indican. Debe no solo utilizar la forma correcta del verbo sino construir una estructura correcta también y que tenga sentido: Futuro Compuesto de Indicativo de **caber**; 3ª pers. Sing. Pretérito Perfecto Simple (o indefinido) de **saber**; 2ª pers. Sing. Imperativo de **oír**; Pres. Subjuntivo de **cocer**; Pretérito Imperfecto de Subjuntivo de **andar**; Pretérito Imperfecto Subjuntivo de **deducir**; Pret. Anterior de **encajar**. (2 puntos)
6. Escriba de nuevo las siguientes oraciones sustituyendo las palabras en negrita por los pronombres átonos/tónicos correspondientes: *Mi hermana pegó **su cartel favorito** en la habitación. Juan condujo **su deportivo automático** toda la noche. Un entrenador más pasional habría pegado **a Carlos y a Enrique** durante el partido. Ella informó **a Ignacio** de que **su hermano** era **el chivato**. ¿Le estás tomando **el pelo a Beatriz**? (2 puntos).*

### OBSERVACIONES:

1. No contesten en este folio, sino en el cuadernillo que se les facilita.
2. Procuren contestar en el mismo orden en que están formuladas las preguntas.
3. Se penalizarán las faltas de ortografía y de expresión: 0,10 por acentuación errónea, 0,20 por errores ortográficos, léxicos o de construcción.