

LINGUA GALEGA E LITERATURA

OPCIÓN A

O pai de Migueliño chegaba das Américas e o rapaz non cabía de gozo no seu traxe festeiro. Migueliño sabía cos ollos pechados como era o seu pai; pero denantes de saír da casa botoulle unha ollada ao retrato.

5 Os americanos xa estaban desembarcando. Migueliño e a súa nai agardaban no *peirán* do Porto. O corazón do rapaz batíalle na táboa do peito e os seus ollos esculcaban nas greas, en procura do pai ensoñado.

10 De súpeto avistouno de lonxe. Era o mesmo do retrato ou aínda mellor portado, e Migueliño sentiu por el un grande amor e canto máis se achegaba o americano máis cobiza sentía o rapaz por enchelo de bicos. Ai, o americano pasou de largo sen mirar para ninguén, e Migueliño deixou de quere-lo.

15 Agora si, agora si que o era. Migueliño avistou outro home moi ben traxeado e o corazón dáballle que aquel era o seu pai. O rapaz debecíase por bicalo a fartar. Tiña un porte de tanto señorío! Ai, o americano pasou de largo e nin tan sequera reparou que o seguían os ollos angurentos dun neno. Migueliño escolleu así moitos máis que non eran e a todos quixo tolamente. E cando esculcaba con máis anguria fíxose cargo de que un home estaba abrazado a súa nai. Era un home que non se parecía ao retrato; un home moi fraco, metido nun traxe moi frouxo; un home de cera, coas orellas fóra do cacho, cos ollos encoveirados, tusindo...

Aquel si que era o pai de Migueliño.

A. R. Castelao, *Cousas*.

1. Por que cres que Migueliño, a pesar de que “sabía cos ollos pechados como era o seu pai”, o confunde reiteradamente con outros americanos e finalmente non o reconece? Apoia a túa resposta con referencias explícitas ao propio texto. [1 punto]
2. Que idea cres que nos intenta transmitir o autor con esta anécdota? Cal é a visión que nos dá Castelao da emigración neste texto? [1 punto]
3. Galicia pasou en poucos anos de ser país de emigración a receptora de inmigrantes. Compara ambos os fenómenos e reflexiona acerca da imaxe que temos hoxe en Galicia sobre a inmigración e da que había antes sobre a emigración de galegos a outras terras [3 puntos]
4. Na liña 4 aparece a terminación *-án (peirán)* característica dun determinado bloque dialectal do galego. Identifica ese bloque e sinala outras tres características propias desa zona. [1 punto]
5. Analiza sintacticamente: *O rapaz debecíase por bicalo a fartar* (l. 12) .[1 punto]
6. Contesta unha destas dúas preguntas (escolle só unha). [1 punto]
 - a) Linguas minorizadas e linguas minoritarias. O galego: lingua en vías de normalización.
 - b) As funcións sociais da lingua. Conflito e diglosia. Estereotipos e prexuízos lingüísticos: a súa repercusión nos usos.
7. Contesta unha destas dúas preguntas (escolle só unha) [2 puntos]
 - a) A Nova Narrativa galega. Características, autores e obras representativas.
 - b) A poesía de vangarda. Características, autores e obras representativas.

LINGUA GALEGA E LITERATURA

OPCIÓN B

5 Coa ofensiva chegaran algúns personaxes novos, sobre todo cooperantes. Un deles estívome explicando o pésimo que era a información que se recibía en España sobre o conflito. O feito de que eu fose, entre moitos outros, un dos que escribían esa información, non pareceu afectarlle o máis mínimo. Para el, os xornais estaban cheos de mentiras e *manipulacións*. Que xornais lía? En
10 realidade, confesou, ningún. Por que? Porque estaban cheos de mentiras e manipulacións. Tiña outras fontes de información? Non, en realidade non. Pero *intuitivamente*, sabía que o que contabamos, fose o que fose, era mentira. É curioso canta xente hai no mundo que pensa deste xeito. A miúdo riamos cavilando na realidade do traballo dun *correspondente* nun conflito. Parecía que só nós sabíamos que tratar de decatarse de algo en medio do caos informativo, as limitacións físicas e de tempo, eran factores de distorsión da información moito maiores que a presión da liña editorial dos nosos xornais que, se existía, era *errática* e fácil de esquivar.

Escapulinme del e sumeime ao grupo dos xornalistas. Estaban bébedos, falando en serio de organizar nós tamén un equipo de fútbol para enfrontarse ós espías.

15 Estabámolo pasando todos ben, mais, inevitablemente, non eramos quen de gozalo. A guerra volvía unha e outra vez ás conversas, aínda que intentásemos escorrentala, polo menos por unha noite, como quen intenta escorrentar unha mosca.

M. A. Murado, *Fin de século en Palestina*.

1. Sinala de maneira xustificada cal é a intención do autor do texto: [1 punto]

- Denunciar a manipulación da información nos medios de comunicación?
- Denunciar as guerras que afectan á humanidade?
- Denunciar o tópico de que os medios de comunicación manipulan a información?

2. Indica o significado que teñen no texto as seguintes palabras: *manipulación* (l. 4), *intuitivamente* (l. 6), *correspondente* (l. 8), *errática* (l. 11), *escapularse* (l. 12). Non son válidas as respostas só con sinónimos. [1 punto]

3. Redacta un texto sobre as posibilidades que teñen os xornalistas de ofrecer unha información obxectiva nos medios de comunicación. [3 puntos]

4. *Estabámolo pasando todos ben* (l. 14): Segmenta os constituíntes morfolóxicos das palabras que integran esta oración e identifica o valor de cada un deles. [1 punto]

5. Fíxate ben: *Que xornais lía?* (l. 4) e *Tiña outras fontes de información?* (l. 5-6) son oracións interrogativas de dúas clases distintas. Que diferenzas hai entre un e outro tipo de preguntas? [1 punto]

6. Contesta unha destas dúas preguntas (escolle só unha). [1 punto]

- a) Linguas minorizadas e linguas minoritarias. O galego: lingua en vías de normalización.
- b) As funcións sociais da lingua. Conflito e diglosia. Estereotipos e prexuízos lingüísticos: a súa repercusión nos usos.

7. Contesta unha destas dúas preguntas (escolle só unha) [2 puntos]

- a) A Nova Narrativa galega. Características, autores e obras representativas.
- b) A poesía de vangarda. Características, autores e obras representativas.