

HISTORIA DA ARTE

OPCIÓN A

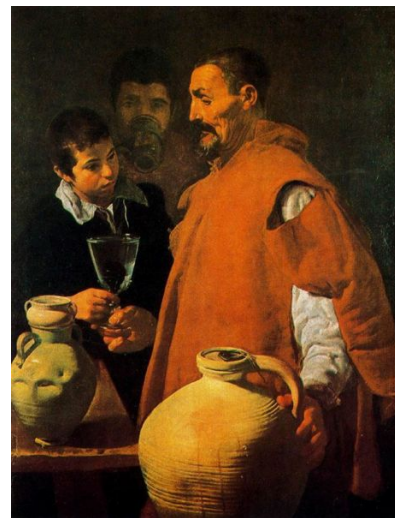
1) Escolle dúas destas tres láminas (ata 4 puntos por cada unha) e identifica, analiza e comenta cada unha das obras escollidas empregando o seguinte esquema:

// Escoge dos de estas tres láminas (hasta 4 puntos por cada una) e identifica, analiza y comentan cada una de las obras escogidas empleando el siguiente esquema:

a.- Identifícaa sinalando, se procede, cultura/estilo/movemento; cronoloxía; título; e autor (ata un punto) // Identifícala señalando, si procede, cultura/estilo /movimiento; cronología; título; y autor (hasta un punto).

b.- Encádraa no seu contexto histórico-artístico (ata un punto).// Encuádrala en su contexto histórico-artístico (hasta un punto).

c.-Analízaa e coméntaa (ata dous puntos).// Analízala y coméntala (hasta dos puntos)



2) Destas oito definicións elixe só catro e contéstaas (ata 0,50 puntos por cada unha//.

De estas ocho definiciones elige sólo cuatro y contéstalas (hasta 0,50 puntos por cada una)

- 1.- ¿Qué es una bóveda de arista?/ ¿Que é unha bóveda de arista?
- 2.- ¿Qué entendemos por entablamento? / ¿Que entendemos por entaboamento?
- 3.- ¿A qué llamamos escultura de bulto redondo?/ ¿A que chamamos escultura de vulto redondo?
- 4.- Define retrato./ Define retrato.
- 5.- ¿Qué es una trompa en términos arquitectónicos?/ ¿Que é unha trompa en termos arquitectónicos?
- 6.- ¿Qué entendemos por modelado? / ¿Que entendemos por modelado ?
- 7.- ¿A qué llamamos técnica de paños mojados? / ¿A que chamamos técnica de panos mollados?
- 8.- Define plástico en términos artísticos. / Define plástico en termos artísticos.

HISTORIA DA ARTE

OPCIÓN B

1) Escolle dúas destas tres láminas (ata 4 puntos por cada unha) e identifica, analiza e comenta cada unha das obras escollidas empregando o seguinte esquema:

// Escoge dos de estas tres láminas (hasta 4 puntos por cada una) e identifica, analiza y comentan cada una de las obras escogidas empleando el siguiente esquema:

a.- Identifícaa sinalando, se procede, cultura/ estilo/movemento; cronoloxía; título; e autor (ata un punto) // Identifícala señalando, si procede, cultura/ estilo /movimiento; cronología; título; y autor (hasta un punto).

b.- Encádraa no seu contexto histórico-artístico (ata un punto).// Encuádrala en su contexto histórico-artístico (hasta un punto).

c.-Analízaa e coméntaa (ata dous puntos).// Analízala y coméntala (hasta dos puntos)



2) Destas oito definicións elixe só catro e contéstaas (ata 0,50 puntos por cada unha//.

De estas ocho definiciones elige sólo cuatro y contéstalas (hasta 0,50 puntos por cada una)

- 1.- ¿Qué es una bóveda de arista?/ ¿Que é unha bóveda de aresta?
- 2.- ¿Qué entendemos por entablamento? / ¿Que entendemos por entaboamento?
- 3.- ¿A qué llamamos escultura de bulto redondo?/ ¿A que chamamos escultura de vulto redondo?
- 4.- Define retrato./ Define retrato.
- 5.- ¿Qué es una trompa en términos arquitectónicos?/ ¿Que é unha trompa en termos arquitectónicos?
- 6.- ¿Qué entendemos por modelado? / ¿Que entendemos por modelado ?
- 7.- ¿A qué llamamos técnica de paños mojados? / ¿A que chamamos técnica de panos mollados?
- 8.- Define plástico en términos artísticos. / Define plástico en termos artísticos.

HISTORIA DA ARTE

OPCIÓN A

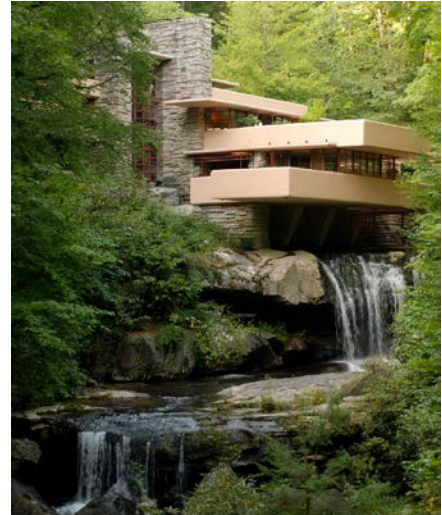
1) Escolle dúas destas tres láminas (ata 4 puntos por cada unha) e identifica, analiza e comenta cada unha das obras escollidas empregando o seguinte esquema:

// Escoge dos de estas tres láminas (hasta 4 puntos por cada una) e identifica, analiza y comentan cada una de las obras escogidas empleando el siguiente esquema:

a.- Identifícaa sinalando, se procede, cultura/estilo/movemento; cronoloxía; título; e autor (ata un punto) // Identifícala señalando, si procede, cultura/estilo /movimiento; cronología; título; y autor (hasta un punto).

b.- Encádraa no seu contexto histórico-artístico (ata un punto).// Encuádrala en su contexto histórico-artístico (hasta un punto).

c.-Analízaa e coméntaa (ata dous puntos).// Analízala y coméntala (hasta dos puntos)



2) Destas oito definicións elixe só catro e contéstaas (ata 0,50 puntos por cada unha//. De estas ocho definiciones elige sólo cuatro y contéstalas (hasta 0,50 puntos por cada una)

- 1.- **¿Qué es una jamba?/ ¿Que é unha xamba?**
- 2.- **¿Qué entendemos por aparejo almohadillado? / ¿Que entendemos por aparejo almofadado?**
- 3.- **¿A qué llamamos bóveda de cañón?/ ¿A que chamamos bóveda de canón?**
- 4.- **Define línea serpentinata ./ Define liña serpentinata.**
- 5.- **¿Qué es estatua ecuestre?/ ¿Que é unha estatua ecuestre?**
- 6.- **¿Qué entendemos por perspectiva aérea? / ¿Que entendemos por perspectiva aérea?**
- 7.- **¿A qué llamamos, en pintura, paisaje? / ¿A que chamamos, en pintura, paisaxe?**
- 8.- **Define pilar / Define piar.**

HISTORIA DA ARTE

OPCIÓN B

1) Escolle dúas destas tres láminas (ata 4 puntos por cada unha) e identifica, analiza e comenta cada unha das obras escollidas empregando o seguinte esquema:

// Escoge dos de estas tres láminas (hasta 4 puntos por cada una) e identifica, analiza y comenta cada una de las obras escogidas empleando el siguiente esquema:

a.- Identifícaa sinalando, se procede, cultura/estilo/movemento; cronoloxía; título; e autor (ata un punto) // Identifícala señalando, si procede, cultura/estilo /movimiento; cronología; título; y autor (hasta un punto).

b.- Encádraa no seu contexto histórico-artístico (ata un punto).// Encuádrala en su contexto histórico-artístico (hasta un punto).

c.-Analízaa e coméntaa (ata dous puntos).// Analízala y coméntala (hasta dos puntos)



2) Destas oito definicións elixe só catro e contéstaa (ata 0,50 puntos por cada unha//. De estas ocho definiciones elige sólo cuatro y contéstalas (hasta 0,50 puntos por cada una)

- 1.- ¿Qué es una jamba?/ ¿Que é unha xamba?
- 2.- ¿Qué entendemos por aparejo almohadillado? / ¿Que entendemos por aparello almofadado?
- 3.- ¿A qué llamamos bóveda de cañón?/ ¿A que chamamos bóveda de canón?
- 4.- Define línea serpentinata ./ Define liña serpentinata.
- 5.- ¿Qué es estatua ecuestre?/ ¿Que é unha estatua ecuestre?
- 6.- ¿Qué entendemos por perspectiva aérea? / ¿Que entendemos por perspectiva aérea?
- 7.- ¿A qué llamamos, en pintura, paisaje? / ¿A que chamamos, en pintura, paisaxe?
- 8.- Define pilar / Define piar.

ABAU
CONVOCATORIA DE XUÑO
Ano 2017
CRITERIOS DE AVALIACIÓN
HISTORIA DA ARTE
(Cód. 33)

Opción A:

1) **Escolle dúas destas tres láminas:** *Hermes de Olimpia, Praxíteles, Arte Clásica Grega, século IV a. C.– O Almorzo naherba, Manet, Impresionismo, último terzo del século XIX –O augador de Sevilla, Velázquez, Barroco, século XVII. E identifica, analiza e comenta cada unha das obras escollidas empregando o seguinte esquema:*

a.- Identifícaa sinalando, se procede, cultura/estilo/movemento; cronoloxía; título; e autor (ata un punto) // Identifícala señalando, si procede, cultura/estilo/movimiento; cronología; título; y autor (hasta un punto).

b.- Encádraa no seu contexto histórico-artístico (ata un punto).// Encuádrala en su contexto histórico-artístico (hasta un punto).

c.-Analízaa e coméntaa (ata dous puntos).// Analízala y coméntala (hasta dos puntos).

2) *Das oito definicións elixe só catro e contéstaas (ata 0,50 puntos por cada unha).*

Opción B:

1) **Escolle dúas destas tres láminas:** *David, Donatello, Renacemento, século XV.– Santa Sofía de Constantinopla, Isidoro de Mileto e Artemio de Tralles, Bizantino, século VI. –O Guernica, Picasso, vangardas históricas (aceptarase tamén cubismo/expresionismo), primeira metade do século XX. E identifica, analiza e comenta cada unha das obras escollidas empregando o seguinte esquema:*

a.- Identifícaa sinalando, se procede, cultura/estilo/movemento; cronoloxía; título; e autor (ata un punto) // Identifícala señalando, si procede, cultura/estilo/movimiento; cronología; título; y autor (hasta un punto).

b.- Encádraa no seu contexto histórico-artístico (ata un punto).// Encuádrala en su contexto histórico-artístico (hasta un punto).

c.-Analízaa e coméntaa (ata dous puntos).// Analízala y coméntala (hasta dos puntos).

2) *Das oito definicións elixe só catro e contéstaas (ata 0,50 puntos por cada unha).*

Opción A:

1) **Escolle dúas de estas tres láminas:** *A casa da fervenza o casa Kaufmann, Frank Lloyd Wright, Organicismo arquitectónico/arquitectura orgánica. Primeira metade do século XX – O Coliseo de Roma/Anfiteatro Flavio, Arte Romana, século I d. C.– A vocación de san Mateo, Caravaggio, Barroco/ Tenebrismo, Primeira metade do século XVII. E identifica, analiza e comenta cada unha das obras escollidas empregando o seguinte esquema:*

a.- Identifícaa sinalando, se procede, cultura/ estilo/movemento; cronoloxía; título; e autor (ata un punto) // Identifícala señalando, si procede, cultura/ estilo /movimientto; cronoloxía; título; y autor (hasta un punto).

b.- Encádraa no seu contexto histórico-artístico (ata un punto).// Encuádrala en su contexto histórico-artístico (hasta un punto).

c.-Analízaa e coméntaa (ata dous puntos).// Analízala y coméntala (hasta dos puntos)

2) *Das oito definicións elixe só catro e contéstaas (ata 0,50 puntos por cada unha).*

Opción B:

1) **Escolle dúas de estas tres láminas:** *A Anunciación de Reims , Gótico, século XIII. – A noite estrelada, Vincent Van Gogh, Postimpresionismo, último cuarto do século XIX. – A Piedade, Migelanxo, Renacemento,Primeira metade do Século XVI. E identifica, analiza e comenta cada unha das obras escollidas empregando o seguinte esquema:*

a.- Identifícaa sinalando, se procede, cultura/ estilo/movemento; cronoloxía; título; e autor (ata un punto) // Identifícala señalando, si procede, cultura/ estilo /movimientto; cronoloxía; título; y autor (hasta un punto).

b.- Encádraa no seu contexto histórico-artístico (ata un punto).// Encuádrala en su contexto histórico-artístico (hasta un punto).

c.-Analízaa e coméntaa (ata dous puntos).// Analízala y coméntala (hasta dos puntos)

2) *Das oito definicións elixe só catro e contéstaas (ata 0,50 puntos por cada unha).*