

## FUNDAMENTOS DA ARTE II

### OPCIÓN A

Análise comparativa das seguintes dúas obras, unha de Brancusi e outra de Gargallo nos Felices anos vinte.

1. Situar os artistas propostos no seu marco histórico (4 puntos).
2. Comentar as diferenzas estilísticas, temáticas e formais (4 puntos).
3. Facer unha reflexión persoal das obras propostas atendendo: ao contido simbólico, á execución técnica, á composición e á actitude expresiva do artista (2 puntos).

*Análisis comparativo de las siguientes dos obras, una de Brancusi y otra de Gargallo en los Felices años veinte.*

1. *Situar a los artistas propuestos en su marco histórico (4 puntos).*
2. *Comentar las diferencias estilísticas, temáticas y formales (4 puntos).*
3. *Hacer una reflexión personal de las obras propuestas atendiendo: al contenido simbólico, a la ejecución técnica, a la composición y a la actitud expresiva del artista (2 puntos).*



BRANCUSI, Constantin, 1909-1910: *Sleeping Muse I* (*Durmindo Musa I*). Mármore, (13.1 x 36.7 x 28.9 cm), Hirshhorn Museum and Sculpture Garden, Smithsonian Institution, Washington, DC.



GARGALLO, Pablo, 1928: *Kiki de Montparnasse*. Bronce dourado (20,5x17,2 x 11,5 cm). Museo Reina Sofía, Madrid.

## **FUNDAMENTOS DA ARTE II**

### **OPCIÓN B**

Análise comparativa das seguintes dúas obras, unha de Friedrich (romanticismo) e outra de Van Gogh (postimpresionismo).

1. Situar os artistas propostos no seu marco histórico (4 puntos).
2. Comentar as diferenzas estilísticas, temáticas e formais (4 puntos).
3. Facer unha reflexión persoal das obras propostas atendendo: ao contido simbólico, á execución técnica, á composición e á actitude expresiva do artista (2 puntos).

*Análisis comparativo de las siguientes dos obras, una de Friedrich (romanticismo) y otra de Van Gogh (postimpresionismo).*

4. *Situar a los artistas propuestos en su marco histórico (4 puntos).*
5. *Comentar las diferencias estilísticas, temáticas y formales (4 puntos).*
6. *Hacer una reflexión personal de las obras propuestas atendiendo: al contenido simbólico, a la ejecución técnica, a la composición y a la actitud expresiva del artista (2 puntos).*



FRIEDRICH, Caspar David, 1809-10: *Abtei im Eichwald* (*Abadía nunha carballeira*). Óleo sobre tea (110,4 x 171 cm.) Alte Nationalgalerie, Berlín.



VAN GOGH, Vicent, 1889: *A noite estrelada*. Óleo sobre tea (73,7x92,1 cm) MoMA, Nueva York.

## FUNDAMENTOS DA ARTE II

### OPCIÓN A

Análise comparativa das seguintes dúas obras, unha de Lucian Freud (expresionismo figurativo) e outra de Goya (romanticismo). *Análisis comparativo de las siguientes dos obras, una de Lucian Freud (expresionismo figurativo) y otra de Goya (romanticismo).*

1. Situar os artistas propostos no seu marco histórico (avaliación de 0 a 4 puntos). *Situar los artistas propuestos en su marco histórico (evaluación de 0 a 4 puntos).*
2. Comentar as diferenzas estilísticas, temáticas e formais (avaliación de 0 a 4 puntos). *Comentar las diferencias estilísticas, temáticas y formales (evaluación de 0 a 4 puntos).*
3. Facer unha reflexión persoal das obras propostas atendendo: ao contido simbólico, á execución técnica, á composición e á actitude expresiva do artista (avaliación de 0 a 2 puntos). *Hacer una reflexión personal de las obras propuestas atendiendo: al contenido simbólico, a la ejecución técnica, a la composición y a la actitud expresiva del artista (evaluación de 0 a 2 puntos).*



FREUD, Lucian, 1988-90: *Double Portrait (Dobre retrato)*. Óleo sobre lenzo, (117,3 x 95,5 cm), Colección privada.



GOYA Y LUCIENTES, Francisco de, 1820-23: *Perro semifundido*. Técnica mixta sobre revestimento mural trasladado a lenzo (131 x 79 cm). Museo del Prado, Madrid.

## FUNDAMENTOS DA ARTE II

### OPCIÓN B

Análise comparativa das seguintes dúas obras, unha de David Hockney (pop art) e outra de Mondrian (neoplasticismo). *Análisis comparativo de las siguientes dos obras, una de David Hockney (pop art) y otra de Mondrian (neoplasticismo).*

1. Situar os artistas propostos no seu marco histórico (avaliación de 0 a 4 puntos). *Situar los artistas propuestos en su marco histórico (evaluación de 0 a 4 puntos).*
2. Comentar as diferenzas estilísticas, temáticas e formais (avaliación de 0 a 4 puntos). *Comentar las diferencias estilísticas, temáticas y formales (evaluación de 0 a 4 puntos).*
3. Facer unha reflexión persoal das obras propostas atendendo: ao contido simbólico, á execución técnica, á composición e á actitude expresiva do artista (avaliación de 0 a 2 puntos). *Hacer una reflexión personal de las obras propuestas atendiendo: al contenido simbólico, a la ejecución técnica, a la composición y a la actitud expresiva del artista (evaluación de 0 a 2 puntos).*



HOCKNEY, David, 2010: *Untitled n°6*. Debuxo en iPad e impreso sobre papel, edición n° 25 (94x71cm) Nishimura Gallery, Tokyo.



MONDRIAN, Piet, 1912: *Maceira en flor*. Óleo sobre tea (78,5x107,5 cm) The Gemeentemuseum Den Haag, Haya.

ABAU  
CONVOCATORIA DE XUÑO  
Ano 2017  
CRITERIOS DE AVALIACIÓN

**FUNDAMENTOS DA ARTE II**  
**(Cód. 50)**

OPCIÓN A

1. - Situar correctamente o marco histórico do artista.  
(Bloque 6. *“Los Felices Años Veinte. El Art Decó”* – *“Analiza y compara la escultura de Pablo Gargallo y de Constantin Brancusi”*).

Puntuación: 2 puntos.

- Traxectoria/referencia do autor/artista.

Puntuación: 2 puntos.

- Valorarase a claridade expositiva (ata 0,5 puntos).

2. - Aspectos formais da obra.

Puntuación: 2 puntos.

- Estilo e temática.

Puntuación: 2 puntos.

- Valorarase a claridade expositiva (ata 0,5 puntos).

3. Reflexión persoal

- Exposición correcta das ideas.

Puntuación: 2 puntos.

OPCIÓN B

1. - Situar correctamente o marco histórico do artista.  
(Bloque 1. *“Romanticismo”*; Bloque 3. *“Las Vanguardias”* – *“Sopesa la importancia de ... la obra pictórica de Caspar David Friedrich,...”* - *“Analiza el arte de Van Gogh”*).

Puntuación: 2 puntos.

- Traxectoria/referencia do autor/artista.

Puntuación: 2 puntos.

- Valorarase a claridade expositiva (ata 0,5 puntos).

2. - Aspectos formais da obra.

Puntuación: 2 puntos.

- Estilo e temática.

Puntuación: 2 puntos.

- Valorarase a claridade expositiva (ata 0,5 puntos).

3. -Reflexión persoal

- Exposición correcta das ideas.

Puntuación: 2 puntos.

**ABAU**  
**CONVOCATORIA DE SETEMBRO**  
**Ano 2017**  
*CRITERIOS DE AVALIACIÓN*  
**FUNDAMENTOS DA ARTE II**  
**(Cód. 50)**

OPCIÓN A

**1.** (Bloque 1. Romanticismo – *“Recoñece a obra pictórica de Goya”* e Bloque 10. Os anos 60-70. – *“Comenta as claves do expresionismo figurativo, dende o expresionismo alemán ata a obra... de Lucian Freud”*).

-Situación correctamente o marco histórico dos dous artistas (S. XIX-XX).  
Puntuación: 2 puntos.

-Traxectoria dos dous artistas (Goya e Lucian Freud).  
Puntuación: 2 puntos.

-Valorarase a claridade expositiva (ata 0,5 puntos).

**2.** Aspectos formais da obra.  
Puntuación: 2 puntos.

-Estilo e temática da obra.  
Puntuación: 2 puntos.

-Valorarase a claridade expositiva (ata 0,5 puntos).

**3.** Reflexión persoal  
-Exposición correcta das ideas.  
Puntuación: 2 puntos.

OPCIÓN B

**1.** (Bloque 10. Os anos 60-70 – *“Identifica as claves da pintura pop art, ... as obras de David Hockney...”*; – *“Analiza as obras na... pintura do artista neoplasticista: Piet Mondrian...”*).

-Situación correctamente o marco histórico dos dous artistas (S. XX-XXI).  
Puntuación: 2 puntos.

-Traxectoria dos dous artistas (Hockney e Mondrian).  
Puntuación: 2 puntos.

-Valorarase a claridade expositiva (ata 0,5 puntos).

**2. Aspectos formais da obra.**

Puntuación: 2 puntos.

-Estilo e temática.

Puntuación: 2 puntos.

-Valorarase a claridade expositiva (ata 0,5 puntos).

**3. Reflexión persoal.**

-Exposición correcta das ideas.

Puntuación: 2 puntos.