

HISTORIA DA ARTE

OPCIÓN A

1) *Escolle dúas destas tres láminas (ata 4 puntos por cada unha) e analiza cada unha das obras escollidas empregando o seguinte esquema: // Escoge dos de estas tres láminas (hasta 4 puntos por cada una) y analiza cada una de las obras escogidas empleando el siguiente esquema:*

a.- Clasificación sinalando, se procede, cultura/ estilo/movemento; cronoloxía; título; e autor (ata un punto) // Clasificación señalando, si procede, cultura/ estilo /movimiento; cronología; título; y autor (hasta un punto).

b.- Análise do seu contexto histórico-artístico (ata un punto).// Análisis de su contexto histórico-artístico (hasta un punto).

c.-Xustificación da clasificación e comentario da obra seguindo os enfoques metodolóxicos da Historia da Arte (ata dous puntos).// Justificación de la clasificación y comentario de la obra siguiendo enfoques metodológicos de la Historia del Arte (hasta dos puntos)



2) De estas ocho definiciones elige sólo cuatro y contéstalas (hasta 0,50 puntos por cada una)

// Destas oito definicións elixe só catro e contéstaas (ata 0,50 puntos por cada unha.

- 1.- ¿Qué es un aparejo perpiaño? / ¿Que é un aparello perpiaño?
- 2.- ¿Qué entendemos por veladura? / ¿Que entendemos por veladura?
- 3.- ¿A qué llamamos bodegón? / ¿A que chamamos bodegón?
- 4.- Define capitel corintio. / Define capitel corintio.
- 5.- ¿Qué es un contrafuerte? / ¿Que é un contraforte?
- 6.- ¿Qué entendemos por arco formero? / ¿Que entendemos por arco formeiro?
- 7.- ¿A qué llamamos color primaria? / ¿A que chamamos cor primaria?
- 8.- Define cornisa. / Define cornixa

HISTORIA DA ARTE

OPCIÓN B

1) *Escolle dúas destas tres láminas (ata 4 puntos por cada unha) e analiza cada unha das obras escollidas empregando o seguinte esquema: // Escoge dos de estas tres láminas (hasta 4 puntos por cada una) y analiza cada una de las obras escogidas empleando el siguiente esquema:*

a.- Clasificación sinalando, se procede, cultura/ estilo/movemento; cronoloxía; título; e autor (ata un punto) // Clasificación señalando, si procede, cultura/ estilo /movimiento; cronología; título; y autor (hasta un punto).

b.- Análise do seu contexto histórico-artístico (ata un punto).// Análisis de su contexto histórico-artístico (hasta un punto).

c.-Xustificación da clasificación e comentario da obra seguindo os enfoques metodolóxicos da Historia da Arte (ata dous puntos).// Justificación de la clasificación y comentario de la obra siguiendo enfoques metodológicos de la Historia del Arte (hasta dos puntos)



2) De estas ocho definiciones elige sólo cuatro y contéstalas (hasta 0,50 puntos por cada una)

// *Destas oito definicións elixe só catro e contéstaas (ata 0,50 puntos por cada unha.*

- 1.- *¿Qué es un aparejo perpiaño? / ¿Que é un aparello perpiaño?*
- 2.- *¿Qué entendemos por veladura? / ¿Que entendemos por veladura?*
- 3.- *¿A qué llamamos bodegón? / ¿A que chamamos bodegón?*
- 4.- *Define capitel corintio. / Define capitel corintio.*
- 5.- *¿Qué es un contrafuerte? / ¿Que é un contraforte?*
- 6.- *¿Qué entendemos por arco formero? / ¿Que entendemos por arco formeiro?*
- 7.- *¿A qué llamamos color primaria? / ¿A que chamamos cor primaria?*
- 8.- *Define cornisa. / Define cornixa*

HISTORIA DA ARTE

OPCIÓN A

1) *Escolle dúas destas tres láminas (ata 4 puntos por cada unha) e analiza cada unha das obras escollidas empregando o seguinte esquema: // Escoge dos de estas tres láminas (hasta 4 puntos por cada una) y analiza cada una de las obras escogidas empleando el siguiente esquema:*

a.- Clasificación sinalando, se procede, cultura/ estilo/movemento; cronoloxía; título; e autor (ata un punto) // Clasificación señalando, si procede, cultura/ estilo /movimiento; cronología; título; y autor (hasta un punto).

b.- Análise do seu contexto histórico-artístico (ata un punto).// Análisis de su contexto histórico-artístico (hasta un punto).

c.-Xustificación da clasificación e comentario da obra seguindo os enfoques metodolóxicos da Historia da Arte (ata dous puntos).// Justificación de la clasificación y comentario de la obra siguiendo enfoques metodológicos de la Historia del Arte (hasta dos puntos)



2) De estas ocho definiciones elige sólo cuatro y contéstalas (hasta 0,50 puntos por cada una)

// *Destas oito definicións elixe só catro e contéstaas (ata 0,50 puntos por cada unha.*

- 1.- *¿Qué es el ábside?/ ¿Qué é a ábsida?*
- 2.- *¿Qué entendemos por arco fajón? / ¿Que entendemos por arco de faixa?*
- 3.- *¿A qué llamamos friso?/ ¿A que chamamos friso?*
- 4.- *Define planta de cruz griega./ Define planta de cruz grega.*
- 5.- *¿Qué es un torso?/ ¿Que é un torso?*
- 6.- *¿Qué entendemos por veladura? / ¿Que entendemos por veladura?*
- 7.- *¿A qué llamamos perspectiva jerárquica? / ¿A que chamamos perspectiva xerárquica?*
- 8.- *Define jamba. / Define xamba.*

HISTORIA DA ARTE

OPCIÓN B

1) Escolle dúas destas tres láminas (ata 4 puntos por cada unha) e analiza cada unha das obras escollidas empregando o seguinte esquema: // Escoge dos de estas tres láminas (hasta 4 puntos por cada una) y analiza cada una de las obras escogidas empleando el siguiente esquema:

a.- Clasificación sinalando, se procede, cultura/ estilo/movemento; cronoloxía; título; e autor (ata un punto) // Clasificación señalando, si procede, cultura/ estilo /movimiento; cronología; título; y autor (hasta un punto).

b.- Análise do seu contexto histórico-artístico (ata un punto).// Análisis de su contexto histórico-artístico (hasta un punto).

c.-Xustificación da clasificación e comentario da obra seguindo os enfoques metodolóxicos da Historia da Arte (ata dous puntos).// Justificación de la clasificación y comentario de la obra siguiendo enfoques metodológicos de la Historia del Arte (hasta dos puntos)



2) De estas ocho definiciones elige sólo cuatro y contéstalas (hasta 0,50 puntos por cada una)

// Destas oito definicións elixe só catro e contéstalas (ata 0,50 puntos por cada unha).

- 1.- ¿Qué es el ábside? / ¿Qué é a ábsida?
- 2.- ¿Qué entendemos por arco fajón? / ¿Que entendemos por arco de faixa?
- 3.- ¿A qué llamamos friso? / ¿A que chamamos friso?
- 4.- Define planta de cruz griega. / Define planta de cruz grega.
- 5.- ¿Qué es un torso? / ¿Que é un torso?
- 6.- ¿Qué entendemos por veladura? / ¿Que entendemos por veladura?
- 7.- ¿A qué llamamos perspectiva jerárquica? / ¿A que chamamos perspectiva xerárquica?
- 8.- Define jamba. / Define xamba.

Criterios de Avaliación / Corrección

CONVOCATORIA DE XUÑO

Opción A:

1) **Escolle dúas destas tres láminas:** *Despois do Sermón*, Paul Gauguin, Postimpresionismo, último terzo do século XIX. *A creación de Adán* –aceptarase tamén *Capela Sixtina*–, Miguelánxel Renacemento, primeira metade do século XVI. *A Anunciación e a Visitación de Reims*, Gótico século XIII –aceptarase tamén séculos XIII-XIV–; (ata 4 puntos por cada unha) analiza cada unha das obras escollidas empregando o seguinte esquema.

a.- *Clasificación sinalando, se procede, cultura/estilo/movemento; cronoloxía; título; e autor (ata un punto)* // Clasificación señalando, si procede, cultura/estilo/movimiento; cronología; título; y autor (hasta un punto).

b.- *Análise do seu contexto histórico-artístico (ata un punto)*.// Análisis de su contexto históricoartístico (hasta un punto).

c.- *Xustificación da clasificación e comentario da obra seguindo os enfoques metodolóxicos da historia da arte(ata dous puntos)*.// Justificar la clasificación y comentar la obra siguiendo enfoques metodológicos de la historia del arte (hasta dos puntos)

2) *Das oito definicións elixe só catro e contéstaas (ata 0,50 puntos por cada unha).*

Opción B:

1) **Escolle dúas destas tres láminas:** *A Venus de Cnido*, Praxíteles, Grecia, Arte clásica, século IV –aceptárase tamén séculos V-IV–. *Impresión sol nacente*, Claude Monet, Impresionismo, último terzo século XIX. *San Miguel de Celanova*, Prerrománico -aceptarase tamén arte mozárabes–, século X; (ata 4 puntos por cada unha) analiza cada unha das obras escollidas empregando o seguinte esquema.

a.- *Clasificación sinalando, se procede, cultura/ estilo/movemento; cronoloxía; título; e autor (ata un punto)* // Clasificación señalando, si procede, cultura/ estilo /movimiento; cronología; título; y autor (hasta un punto).

b.- *Análise do seu contexto histórico-artístico (ata un punto)*.// Análisis de su contexto históricoartístico (hasta un punto).

c.- *Xustificación da clasificación e comentario da obra seguindo os enfoques metodolóxicos da historia da arte(ata dous puntos)*.// Justificar la clasificación y comentar la obra siguiendo enfoques metodológicos de la historia del arte (hasta dos puntos)

2) *Das oito definicións elixe só catro e contéstaas (ata 0,50 puntos por cada unha).*

CONVOCATORIA DE SETEMBRO

Opción A:

1) **Escolle dúas destas tres láminas.** *Sopa Campbell's*, Andy Warhol, pop art, segunda metade do século XX; *Templo da Victoria áptera*, Calícrates, arte grega clásica, século V –aceptarase tamén IV–; e *Interior de Santa Comba de Bande*, arte visigoda, século VII. (Ata 4 puntos por cada unha). Analiza cada unha das obras escollidas empregando o seguinte esquema.

a.- *Clasificación sinalando, se procede, cultura/ estilo/ movemento; cronoloxía; título; e autor (ata un punto)* // Clasificación señalando, si procede, cultura/ estilo/ movimiento; cronología; título; y autor (hasta un punto).

b.- *Análise do seu contexto histórico-artístico (ata un punto)*.// Análisis de su contexto histórico-artístico (hasta un punto).

Criterios de Avaliación / Corrección

c.-Xustificación da clasificación e comentario da obra seguindo os enfoques metodolóxicos da historia da arte (ata dous puntos).// Justificar la clasificación y comentar la obra siguiendo enfoques metodológicos de la historia del arte (hasta dos puntos)

2) Das oito definicións elixe só catro e contéstaas (ata 0,50 puntos por cada unha).

Opción B:

Escolle dúas destas tres láminas. *Interior de Santa María de Oseira*, arte do Císter –aceptarase Románico final ou Protogótico–, século XII-XIII; *Amor sacro e amor profano*, Tiziano, Renacemento, século XVI –aceptarase tamén XV–; e *Impresión sol nascente*, Claude Monet, Impresionismo, último terzo século XIX. (Ata 4 puntos por cada unha). Analiza cada unha das obras escollidas empregando o seguinte esquema.

a.- Clasificación sinalando, se procede, cultura/ estilo/ movemento; cronoloxía; título; e autor (ata un punto) // Clasificación señalando, si procede, cultura/ estilo/ movimiento; cronología; título; y autor (hasta un punto).

b.- *Análise do seu contexto histórico-artístico* (ata un punto).// Análisis de su contexto histórico-artístico (hasta un punto).

c.-Xustificación da clasificación e comentario da obra seguindo os enfoques metodolóxicos da historia da arte(ata dous puntos).// Justificar la clasificación y comentar la obra siguiendo enfoques metodológicos de la historia del arte (hasta dos puntos)

2) Das oito definicións elixe só catro e contéstaas (ata 0,50 puntos por cada unha).