

DEBUXO ARTÍSTICO II

Cualificación para as dúas opcións: Cuestión 1ª = 5 puntos; cuestión 2ª = 5 puntos.

Calificación para las dos opcións: Cuestión 1ª = 5 puntos; cuestión 2ª = 5 puntos.

OPCIÓN A

1. Realizar un debuxo onde interveñan tres prismas de base rectangular de distintos tamaños. Deberá terse en conta a organización do debuxo, a composición, a situación espacial dos obxectos e as relacións de claroscuro.

2. Con técnica libre realizar unha interpretación da seguinte obra de FRIEDRICH, Caspar David, 1818: *Der Wanderer über dem Nebelmeer* (*Wanderer frente ao mar de néboa*). Óleo sobre tea de 98x74 cm.; Hamburger Kunsthalle, Hamburgo.

1. Realizar un dibujo donde intervengan tres prismas de base rectangular de distintos tamaños. Deberá tenerse en cuenta la organización del dibujo, la composición, la situación espacial de los objetos y las relaciones de claroscuro.

2. Con técnica libre realizar una interpretación de la siguiente obra de FRIEDRICH, Caspar David, 1818: *Der Wanderer über dem Nebelmeer* (*Wanderer frente al mar de niebla*). Óleo sobre tela de 98x74 cm.; Hamburger Kunsthalle, Hamburgo.



DEBUXO ARTÍSTICO II

Cualificación para as dúas opcións: Cuestión 1ª = 5 puntos; cuestión 2ª = 5 puntos.

Calificación para las dos opcións: Cuestión 1ª = 5 puntos; cuestión 2ª = 5 puntos.

OPCIÓN B

1. Realizar un debuxo de dous cubos e un prisma de base cadrada. Deberá terse en conta a organización do debuxo, a composición, a situación espacial dos obxectos e as relacións de claroscuro.

2. Con técnica libre realizar unha interpretación da seguinte obra de ZURBARÁN, Francisco de, 1650: *Bodegón*. Óleo sobre tea, 46x84cm. Museo del Prado, Madrid.

1. Realizar un dibujo de dos cubos y un prisma de base cuadrada. Deberá tenerse en cuenta la organización del dibujo, la composición, la situación espacial de los objetos y las relaciones de claroscuro.

2. Con técnica libre realizar una interpretación de la siguiente obra de ZURBARÁN, Francisco de, 1650: Bodegón. Óleo sobre tela, 46x84cm. Museo del Prado, Madrid.



DEBUXO ARTÍSTICO II

Cualificacións: Cuestión 1ª = 5 puntos; cuestión 2ª = 5 puntos.

OPCIÓN A

1. Realizar un debuxo de dous prismas de base rectangular e un cubo. Deberá terse en conta a organización do debuxo, a composición, a situación espacial dos obxectos e as relacións de claroscuro.

2. Con técnica libre realizar unha interpretación da obra de BELLOWS, George, 1909: *Stag at Sharquey's* (Despedidas de solteiro en Sharquey). Óleo sobre tea, 92,1 x 122,6 cm. The Cleveland Museum of Art, Hinman B. Hurlbut Collection.

1. Realizar un dibujo de dos prismas de base rectangular y un cubo. Deberá tenerse en cuenta la organización del dibujo, la composición, la situación espacial de los objetos y las relaciones de claroscuro.

2. Con técnica libre realizar una interpretación de la obra de BELLOWS, George, 1909: *Stag at Sharquey's* (Despedidas de solteiro en Sharquey). Óleo sobre tela, 92,1 x 122,6 cm. The Cleveland Museum of Art, Hinman B. Hurlbut Collection.



DEBUXO ARTÍSTICO II

Cualificacións: Cuestión 1ª = 5 puntos; cuestión 2ª = 5 puntos.

OPCIÓN B

1. Realizar un debuxo onde interveñan tres prismas de base rectangular de distintos tamaños. Deberá terse en conta a organización do debuxo, a composición, a situación espacial dos obxectos e as relacións de claroscuro.

2. Con técnica libre realizar unha interpretación da obra de ANGLADA I CAMARASA, Hermen, 1889: *Paisaxe*. Óleo sobre tea, 100x150 cm. Museo Reina Sofía, Madrid.

1. Realizar un dibujo donde intervengan tres prismas de base rectangular de distintos tamaños. Deberá tenerse en cuenta la organización del dibujo, la composición, la situación espacial de los objetos y las relaciones de claroscuro.

2. Con técnica libre realizar una interpretación de la obra de ANGLADA I CAMARASA, Hermen, 1889: *Paisaje*. Óleo sobre tela, 100x150 cm. Museo Reina Sofía, Madrid.



Criterios de Avaliación / Corrección

CONVOCATORIAS DE XUÑO E SETEMBRO

No **primeiro exercicio** teranse en conta os seguintes aspectos:

- A composición.
- O estudo do claroscuro.
- As relacións de proporcións entre os obxectos.
- A capacidade expresiva da técnica gráfica escollida.
- A capacidade de análise e síntese da imaxe.

A puntuación máxima será de **5** puntos.

No **segundo exercicio** a avaliación contemplará os seguintes aspectos:

- A capacidade creativa do alumno/a, tanto na comprensión como na expresión, mediante o debuxo das formas que se van representar.
- O coñecemento do material empregado, a súa adecuación ó debuxo realizado e a capacidade expresiva da técnica gráfica.
- A composición.
- A capacidade de representar o imaxinado.
- A capacidade de organización do espazo no debuxo.

A puntuación máxima será de **5** puntos.