

DEBUXO ARTÍSTICO

Cualificación para as dúas opcións: Cuestión 1ª = 5 puntos; cuestión 2ª = 5 puntos.
Calificación para las dos opciones: Cuestión 1ª = 5 puntos; cuestión 2ª = 5 puntos.

OPCIÓN A

1. Realizar un debuxo de tres prismas de base rectangular. Deberase ter en conta a organización do debuxo, a composición, a situación espacial dos obxectos, os seus tamaños e as relacións de claroscuro.

2. Con técnica libre realizar unha interpretación do fragmento da obra de Hieronymus Bosch, El Bosco, 1500-1505: *O xardín das Delicias*. Óleo e grisalla sobre táboa, 2,20 x 3,9 m.; Museo del Prado, Madrid .

1. Realizar un dibujo de tres prismas de base rectangular. Se deberá tener en cuenta la organización del dibujo, la composición, la situación espacial de los objetos, sus tamaños y las relaciones de claroscuro.

2. Con técnica libre realizar una interpretación del fragmento de la obra de Hieronymus Bosch, El Bosco, 1500-1505: *El jardín de las Delicias*. Óleo y grisalla sobre tabla, 2,20 x 3,9 m.; Museo del Prado, Madrid.



DEBUXO ARTÍSTICO

Cualificación para as dúas opcións: Cuestión 1ª = 5 puntos; cuestión 2ª = 5 puntos.

Calificación para las dos opciones: Cuestión 1ª = 5 puntos; cuestión 2ª = 5 puntos.

OPCIÓN B

1. Realizar un debuxo onde interveñan tres alimentos, como por exemplo: unhas laranxas, unha barra de pan ou unhas mazás. Deberase ter en conta a organización do debuxo, a composición, a situación espacial dos obxectos, os tamaños e as relacións de claroscuro.

2. Con técnica libre realizar unha interpretación da obra de MONET, Claude, 1908: *O Palacio Ducal dende San Giorgio Maggiore*. Óleo sobre tea, 65x93 cm.; Metropolitan Museum of Art, New York.

1. Realizar un dibujo donde intervengan tres alimentos, como por ejemplo: unas naranjas, una barra de pan o unas manzanas. Se deberá tener en cuenta la organización del dibujo, la composición, la situación espacial de los objetos, sus tamaños y las relaciones de claroscuro.

2. Con técnica libre realizar una interpretación de la obra de MONET, Claude, 1908: El Palacio Ducal desde San Giorgio Maggiore. Óleo sobre tela, 65x93 cm.; Metropolitan Museum of Art, New York.



DEBUXO ARTÍSTICO

Cualificación para as dúas cuestións: Cuestión 1ª = 5 puntos; cuestión 2ª = 5 puntos.

OPCIÓN A

1. Realizar un debuxo onde interveñan tres elementos, como por exemplo: unha botella de auga, un vaso, unhas mazás ou unha cesta de pan. Deberá terse en conta a organización do debuxo, a composición, a situación espacial dos obxectos, os seus tamaños e as relacións de claroscuro.

2. Con técnica libre realizar unha interpretación da seguinte obra de ROUSSEAU, Henri: 1897: *The Sleeping Gypsy*. Óleo sobre tea, 129,5x200,7cm. The Museum of Modern Art, MOMA, New York.



1. Realizar un dibujo donde intervengan tres elementos, como por ejemplo: una botella de agua, un vaso, unas manzanas o una cesta de pan. Deberá tenerse en cuenta la organización del dibujo, la composición, la situación espacial de los objetos, sus tamaños y las relaciones de claroscuro.

2. Con técnica libre realizar una interpretación de la siguiente obra de ROUSSEAU, Henri, 1897: *The Sleeping Gypsy*. Óleo sobre tela, 129,5x200,7 cm. The Museum of Modern Art, MOMA, New York.

DEBUXO ARTÍSTICO

Calificación para las dos opciones: Cuestión 1ª = 5 puntos; cuestión 2ª = 5 puntos.

OPCIÓN B

1. Realizar un dibujo de dos prismas de base rectangular y un cubo. Deberá tenerse en cuenta la organización del dibujo, la composición, la situación espacial de los objetos, sus tamaños y las relaciones de claroscuro.

2. Con técnica libre realizar una interpretación de la obra de SEVERINI, Gino, 1915: *Train de la Croix Rouge traversant un village*. Óleo sobre lienzo, 88,9x116,2 cm. Museo Guggenheim, New York.



1. Realizar un debuxo de dous prismas de base rectangular e un cubo. Deberá terse en conta a organización do debuxo, a composición, a situación espacial dos obxectos, os seus tamaños e as relacións de claroscuro.

2. Con técnica libre realizar unha interpretación da obra de SEVERINI, Gino, 1915: *Train de la Croix Rouge traversant un village*. Óleo sobre lenzo, 88,9x116,2 cm. Museo Guggenheim, New York.

Criterios de Avaliación / Corrección

CONVOCATORIAS DE XUÑO E SETEMBRO

No **primeiro exercicio** terase en conta os seguintes aspectos:

- A composición.
- O estudo do claroscuro.
- As relacións de proporcións entre os obxectos.
- A capacidade expresiva da técnica gráfica escollida.
- A capacidade de análise e síntese da imaxe.

A puntuación máxima será de **5** puntos.

No **segundo exercicio** a avaliación contemplará os seguintes aspectos:

- A capacidade creativa do alumno, tanto na comprensión como na expresión, mediante o debuxo.
- O coñecemento do material empregado, a súa adecuación ó debuxo realizado e a capacidade expresiva da técnica gráfica.
- A composición.
- A capacidade de representa-lo imaginado.
- A capacidade de síntese e análise da obra proposta.

A puntuación máxima será de **5** puntos.