

DEBUXO ARTÍSTICO II

Cualificación para as dúas opcións: Cuestión 1ª = 5 puntos; cuestión 2ª = 5 puntos.

OPCIÓN A

1. Realizar un debuxo de dous prismas de base rectangular e un cubo. A organización do debuxo e a súa composición fundamentaranse na situación espacial dos obxectos, nos seus tamaños e nas relacións de claroscuro.

2. Con técnica libre realizar unha interpretación da obra de REMBRANDT, Harmenszoon van Rijn, 1634: *Judit no banquete de Holofernes*. Óleo sobre lenzo, 143x154,7 cm. Museo do Prado, Madrid.



1. Realizar un dibujo de dos prismas de base rectangular y un cubo. La organización del dibujo y su composición se fundamentarán en la situación espacial de los objetos, en sus tamaños y en las relaciones de claroscuro.

2. Con técnica libre realizar una interpretación de la obra de REMBRANDT, Harmenszoon van Rijn, 1634: *Judit en el banquete de Holofernes*. Óleo sobre lienzo, 143x154,7 cm. Museo del Prado, Madrid.

DEBUXO ARTÍSTICO II

Calificación para las dos opciones: Cuestión 1ª = 5 puntos; cuestión 2ª = 5 puntos.

OPCIÓN B

1. Realizar un dibujo donde intervengan como mínimo tres elementos, de entre los siguientes instrumentos musicales: un tambor, una trompeta, un saxofón, un piano y una guitarra española. La organización del dibujo y su composición se fundamentarán en la situación espacial de los objetos, en sus proporciones y en las relaciones de claroscuro.

2. Con técnica libre realizar una interpretación de la siguiente obra de CAILLEBOTTE, Gustave, 1875: *Les raboteurs de parquet* (Los pulidores de parquet). Óleo sobre tela, 102x 146,5cm.; Musée d'Orsay, París.



1. Realizar un debuxo onde interveñan como mínimo tres elementos, de entre os seguintes instrumentos musicais: un tambor, unha trompeta, un saxofón, un piano e unha guitarra española. A organización do debuxo e a súa composición fundamentaranse na situación espacial dos obxectos, nas súas proporcións e nas relacións de claroscuro.

2. Con técnica libre realizar unha interpretación da obra de CAILLEBOTTE, Gustave, 1875: *Les raboteurs de parquet* (Os pulidores de parquet). Óleo sobre tea, 102x 146,5cm.; Musée d'Orsay, París.

DEBUXO ARTÍSTICO II

Cualificación para as dúas opcións: Cuestión 1ª = 5 puntos; cuestión 2ª = 5 puntos.

OPCIÓN A

1. Realizar un debuxo onde interveñan tres prismas de base rectangular de distintos tamaños. A organización do debuxo e a súa composición fundamentaranse na situación espacial dos obxectos, nos seus tamaños e nas relacións de claroscuro.

2. Con técnica libre realizar unha interpretación da obra de VELÁZQUEZ, Diego Rodríguez de Silva y, 1629-30: *Vista do xardín da Vila Medici de Roma*. Óleo sobre tea, 48,5x43 cm. Museo do Prado, Madrid.



1. Realizar un dibujo donde intervengan tres prismas de base rectangular de distintos tamaños. La organización del dibujo y su composición se fundamentarán en la situación espacial de los objetos, en sus tamaños y en las relaciones de claroscuro.

2. Con técnica libre realizar una interpretación de la obra de VELÁZQUEZ, Diego Rodríguez de Silva y, 1629-30: *Vista del jardín de la Villa Medici de Roma*. Óleo sobre tela, 48,5x43 cm. Museo del Prado, Madrid.

DEBUXO ARTÍSTICO II

Cualificación para as dúas opcións: Cuestión 1ª = 5 puntos; cuestión 2ª = 5 puntos.

OPCIÓN B

1. Realizar un debuxo onde interveñan como mínimo tres elementos dun arqueólogo, escollidos de entre os seguintes: dúas caixas metálicas, un pico para escavar, unha lanterna cilíndrica, un caldeiro para lavar as ferramentas, un barreño e un sombrero para o sol. A organización do debuxo e a súa composición fundamentaranse na situación espacial dos obxectos, nas súas proporcións e nas relacións de claroescuro.

2. Con técnica libre realizar unha interpretación da obra de INGRES, Jean Auguste Dominique, 1820-56: *A source* (O manantial). Óleo sobre tea, 163x80cm. Musée d'Orsay, París.



1. Realizar un dibujo donde intervengan como mínimo tres elementos de un arqueólogo, escogidos de entre los siguientes: dos cajas metálicas, un pico para excavar, una linterna cilíndrica, un cubo para lavar las herramientas, un barreño y un sombrero para el sol. La organización del dibujo y su composición se fundamentarán en la situación espacial de los objetos, en sus proporciones y en las relaciones de clarooscuro.

2. Con técnica libre realizar una interpretación de la siguiente obra de INGRES, Jean Auguste Dominique, 1820-56: *La source* (El manantial). Óleo sobre tela, 163x80cm. Musée d'Orsay, París.

CONVOCATORIAS DE XUÑO E SETEMBRO

No **primeiro exercicio** teranse en conta os seguintes aspectos:

- A composición.
- O estudo do claroscuro.
- As relacións de proporcións entre os obxectos.
- A capacidade expresiva da técnica gráfica escollida.
- A capacidade de análise e síntese da imaxe.

A puntuación máxima será de **5** puntos.

No **segundo exercicio** a avaliación contemplará os seguintes aspectos:

- A capacidade creativa do alumno, tanto na comprensión da obra proposta como na expresión, mediante o debuxo das formas que se van representar.
- O coñecemento do material empregado, a súa adecuación ó debuxo realizado e a capacidade expresiva da técnica gráfica.
- A composición.
- A capacidade de síntese da imaxe.
- A capacidade de representa-lo imaxinado.

A puntuación máxima será de **5** puntos.