

## HISTORIA DA ARTE

### OPCIÓN 1

**Lámina 1 (hasta 4 puntos).** / *Lámina 1 (ata 4 puntos).*

Clasifica esta obra situándola en el tiempo y en el espacio (hasta 1 punto). / *Clasifica esta obra situándoa no tempo e no espazo (ata 1 punto).*

Analiza el contexto histórico-artístico en el que fue realizada (hasta 1 punto). / *Analiza o contexto histórico-artístico no que foi realizada (ata 1 punto).*

Realiza un estudio tipológico y formal de la obra (hasta 2 puntos). / *Realiza un estudo tipolóxico e formal da obra (ata 2 puntos).*



**Lámina 2 (hasta 4 puntos).** / *Lámina 2 (ata 4 puntos).*

Clasifica esta obra situándola en el tiempo y en el espacio y señala su autor (hasta 1 punto). / *Clasifica esta obra situándoa no tempo e no espazo e sinala o seu autor (ata 1 punto).*

Analiza el contexto histórico-artístico en el que fue realizada (hasta 1 punto). / *Analiza o contexto histórico-artístico no que foi realizada (ata 1 punto).*

Analiza iconográfica y formalmente esta obra (hasta 2 puntos). / *Analiza iconográfica e formalmente esta obra (ata 2 puntos).*



**Definiciones (hasta 0,50 por cada una).** / *Definicións (ata 0,50 por cada unha)*

- 1.- ¿Qué es la iconología? / *¿Que é a iconoloxía?*
- 2.- ¿Qué entendemos por plástico? / *¿Que entendemos por plástico?*
- 3.- ¿Cuándo hablamos de espacio límite? / *¿Cando falamos de espazo linde?*
- 4.- ¿A qué denominamos retrato? / *¿A que chamamos retrato?*

## HISTORIA DA ARTE

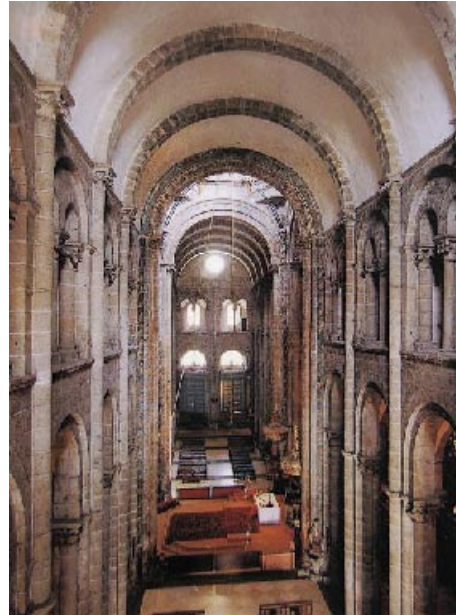
### OPCIÓN 2

#### **Lámina 1 (hasta 4 puntos). / Lámina 1 (ata 4 puntos).**

Clasifica esta obra situándola en el tiempo y en el espacio y señala su autor (hasta 1 punto). / *Clasifica esta obra situándoa no tempo e no espazo e sinala o seu autor (ata 1 punto).*

Analiza el contexto histórico-artístico en el que fue realizada (hasta 1 punto). / *Analiza o contexto histórico-artístico no que foi realizada (ata 1 punto).*

Estúdiala iconográfica y formalmente (hasta 2 puntos). / *Analizaa iconográfica e formalmente (ata 2 puntos).*



#### **Lámina 2 (hasta 4 puntos). / Lámina 2 (ata 4 puntos).**

Clasifica esta obra situándola en el tiempo y en el espacio y señala su autor (hasta 1 punto). / *Clasifica esta obra situándoa no tempo e no espazo e sinala o seu autor (ata 1 punto)*

Analiza el contexto histórico-artístico en el que fue realizada (hasta 1 punto). / *Analiza o contexto histórico-artístico no que foi realizada (ata 1 punto).*

Realiza un estudio formal de ella (hasta 2 puntos). / *Realiza un estudo formal dela (ata 2 puntos).*



#### **Definiciones (hasta 0,50 por cada una). / Definicións (ata 0,50 por cada unha).**

- 1.- Define naturaleza muerta. / *Define natureza morta.*
- 2.- ¿Qué es una estatua ecuestre? / *¿Que é unha estatua ecuestre?*
- 3.- ¿A que llamamos basa? / *¿A que chamamos basa?*
- 4.- ¿Que entiendes por friso? / *¿Que entendes por friso?*

**HISTORIA DA ARTE**

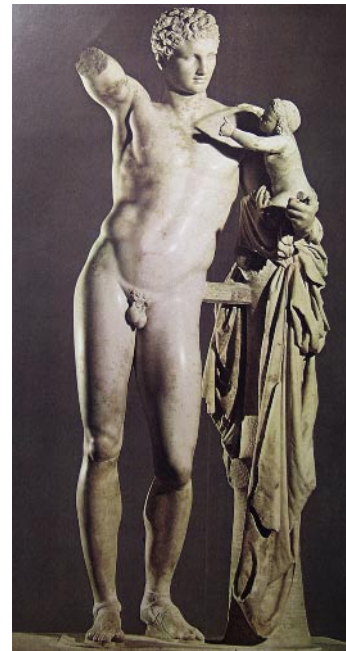
**OPCIÓN 1**

**Lámina 1 (hasta 4 puntos) / Lámina 1 (ata 4 puntos)**

Clasifica esta obra situándola en el tiempo y en el espacio y señala su autor (hasta 1 punto). / *Clasifica esta obra situándoa no tempo e no espazo e sinala o seu autor (ata 1 punto)*

Analiza el contexto histórico-artístico en el que fue realizada (hasta 1 punto). / *Analiza o contexto histórico-artístico no que foi realizada (ata 1 punto).*

Realiza un estudio iconográfico y formal de la obra incidiendo en su concepción espacial (hasta 2 puntos). / *Realiza un estudo iconográfico e formal da obra incidindo na súa concepción espacial (ata 2 puntos).*

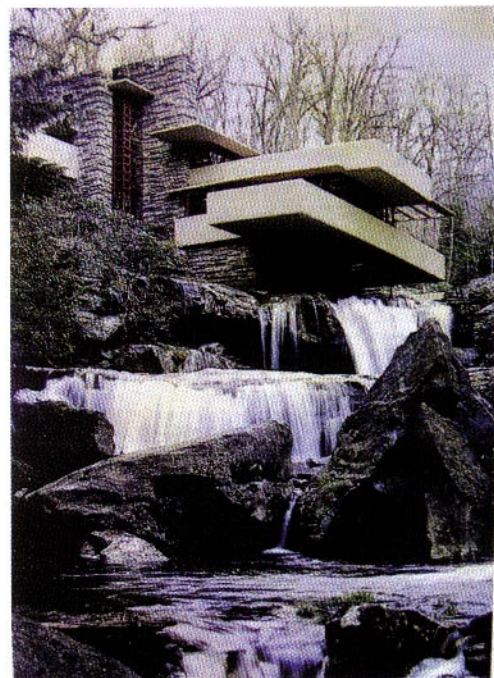


**Lámina 2 (hasta 4 puntos) / Lámina 2 (ata 4 puntos)**

Clasifica esta obra situándola en el tiempo y en el espacio, señalando su autor (hasta 1 punto). / *Clasifica esta obra situándoa no tempo e no espazo, sinalando o seu autor (ata 1 punto).*

Analiza el contexto histórico-artístico en el que fue realizada (hasta 1 punto). / *Analiza o contexto histórico-artístico no que foi realizada (ata 1 punto).*

Señala sus características tipológicas y formales (hasta 2 puntos). / *Sinala as súas características tipolóxicas e formais (ata 2 puntos).*



**Definiciones (hasta 0,50 por cada una) / Definicións (ata 0,50 por cada unha)**

- 1.- ¿Qué entiendes por girola? / *¿Que entendes por deambulatorio?*
- 2.- ¿En que estilo artístico situarías al arquitecto gallego Fernando de Casas y Novoa? / *¿En que estilo artístico situarías o arquitecto galego Fernando de Casas Novoa?*
- 3.- ¿Qué es el difuminado o sfumato? / *¿Que é o esfumado o sfumato?*
- 4 - ¿Qué es unha bóveda de cañón? / *¿Que é unha bóveda de canón?*

**HISTORIA DA ARTE**

**OPCIÓN 2**

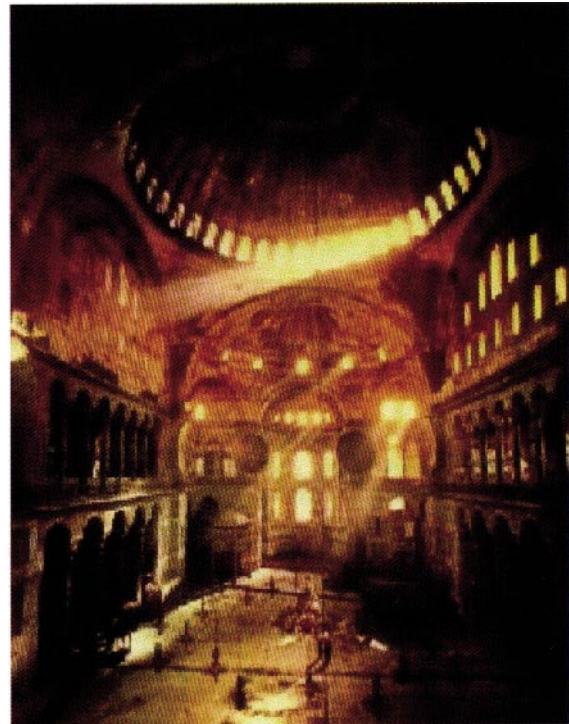
**Lámina 1 (hasta 4 puntos) / Lámina 1 (ata 4 puntos)**

Clasifica esta obra situándola en el tiempo y en el espacio y señala su autor (hasta 1 punto). / *Clasifica esta obra situándoa no tempo e no espazo e sinala o seu autor (ata 1 punto).*

Analiza el contexto histórico-artístico en el que fue realizada (hasta 1 punto). / *Analiza o contexto histórico-artístico no que foi realizada (ata 1 punto).*

Analiza tipológicamente este edificio (hasta 1 punto). / *Analiza tipoloxicamente este edificio (hasta 1 punto).*

Señala sus características formales y espaciales (hasta 1 punto). / *Sinala as súas características formais e espaciais (ata 1 punto).*



**Lámina 2 (hasta 4 puntos). / Lámina 2 (ata 4 puntos).**

Clasifica esta obra situándola en el tiempo y en el espacio y señala su autor (hasta 1 punto). / *Clasifica esta obra situándoa no tempo e no espazo e sinala o seu autor (ata 1 punto).*

Analiza el contexto histórico-artístico en el que fue realizada (hasta 1 punto). / *Analiza o contexto histórico-artístico no que foi realizada (ata 1 punto).*

Estudia esta obra temática y formalmente (hasta 2 puntos). / *Analiza esta obra temática e formalmente (ata 2 puntos).*



**Definiciones (hasta 0,50 por cada una) / Definicións (ata 0,50 por cada unha).**

- 1.- ¿Qué es un rosetón? / *¿Que é un rosetón?*
- 2.- ¿Qué entendemos por cuadro de género? / *¿Que entendemos por cadro de xénero?*
- 3.- ¿Qué entendemos por pictórico? / *¿Que entendemos por pictórico?*
- 4.- ¿Qué y cuales son los colores primarios? / *¿Que e cales son as cores primarias?*

## CONVOCATORIA DE XUÑO

### OPCIÓN A

#### Lámina 1. Arco de Tito

Clasifica esta obra situándoa no tempo e no espazo (ata 1 punto).

Analiza o contexto histórico-artístico no que foi realizada (ata 1 punto).

Realiza un estudio tipolóxico e formal da obra (ata 2 puntos).

#### Lámina 2. A Escola de Atenas, de Rafael

Clasifica esta obra situándoa no tempo e no espazo e sinala o seu autor (ata 1 punto).

Analiza o contexto histórico-artístico no que foi realizada (ata 1 punto).

Analiza iconográfica e formalmente esta obra (ata 2 puntos).

#### Definicións (ata 0,50 por cada unha)

- 1.- ¿Qué é a iconoloxía?
- 2.- ¿Qué entendemos por plástico?
- 3.- ¿Cándo falamos de espazo linde?
- 4.- ¿A que chamamos retrato?

### OPCIÓN B

#### Lámina 1. Interior da Catedral de Santiago de Compostela

Clasifica esta obra situándoa no tempo e no espazo e sinala o seu autor (ata 1 punto).

Analiza o contexto histórico-artístico no que foi realizada (ata 1 punto).

Analiza iconográfica e formalmente (ata 2 puntos).

Neste apartado valorarase ao alumno tanto se realiza un estudo tipolóxico da Catedral, como se fai unha análise do programa iconográfico románico da Catedral de Santiago. No caso de que o alumno só realice a análise formal, valorarase sobre dous puntos.

#### Lámina 2 A moza da mandolina, de Picasso

Clasifica esta obra situándoa no tempo e no espazo e sinala o seu autor (ata 1 punto)

Analiza o contexto histórico-artístico no que foi realizada (ata 1 punto).

Realiza un estudio formal dela (ata 2 puntos).

#### Definicións (ata 0,50 por cada unha).

- 1.- Define natureza morta..
- 2.- ¿Qué é unha estatua ecuestre?
- 3.- ¿A que chamamos basa?
- 4.- ¿Qué entendes por friso

## CONVOCATORIA DE SETEMBRO

### OPCIÓN A

#### Lámina 1 Hermes de Olimpia, de Praxiteles

Clasifica esta obra situándoa no tempo e no espazo e, sinala o seu autor (ata 1 punto)

Analiza o contexto histórico-artístico no que foi realizada (ata 1 punto).

Realiza un estudio iconográfico y formal da obra incidindo na súa concepción espacial (ata 2 puntos).

#### Lámina 2 Casa da Fervenza, de Wright

Clasifica esta obra situándoa no tempo e no espazo, sinalando o seu autor (ata 1 punto).

Analiza o contexto histórico-artístico no que foi realizada (ata 1 punto).

Sinala as súas características tipolóxicas e formais (ata 2 puntos).

#### Definicións (ata 0,50 por cada unha).

- 1.- ¿Que entendes por deambulatorio?
- 2.- ¿En qué estilo artístico situarías o arquitecto galego Fernando de Casas y Novoa?
- 3.- ¿Qué é o esfumado o sfumato?
- 4.- ¿Qué é unha bóveda de canón?

### OPCIÓN B

#### Lámina 1 Santa Sofia de Constantinopla

Clasifica esta obra situándoa no tempo e no espazo e sinala o seu autor (ata 1 punto).

Analiza o contexto histórico-artístico no que foi realizada (ata 1 punto).

Analiza tipolóxicamente este edificio (hasta 1 punto).

Sinala as súas características formais e espaciais (ata 1 punto).

#### Lámina 2 O enterro do conde de Orgaz, de O Greco

Clasifica esta obra situándoa no tempo e no espazo e sinala o seu autor (ata 1 punto).

Analiza o contexto histórico-artístico no que foi realizada (ata 1 punto).

Analiza esta obra temática e formalmente (ata 2 puntos)

#### Definicións (ata 0,50 por cada unha).

- 1.- ¿Qué é un rosetón?
- 2.- ¿Qué entendemos por cadro de xénero?
- 3.- ¿Qué entendemos por pictórico?
- 4.- ¿Qué e cales son as cores primarias?