

HISTORIA DA ARTE

OPCIÓN 1

Lámina 1 (hasta 4 puntos). / *Lámina 1 (ata 4 puntos).*

Clasifica esta obra situándola en el tiempo y en el espacio y señala a su autor (hasta 1 punto). / *Clasifica esta obra situándoa no tempo e no espacio e sinala ó seu autor (ata 1 punto).*

Analiza el contexto histórico-artístico en el que fue realizada (hasta 1 punto). / *Analiza o contexto histórico-artístico no que foi realizada (ata 1 punto).*

Realiza un estudio iconográfico y formal de ella (hasta 2 puntos). / *Realiza un estudio iconográfico e formal dela (ata 2 puntos).*

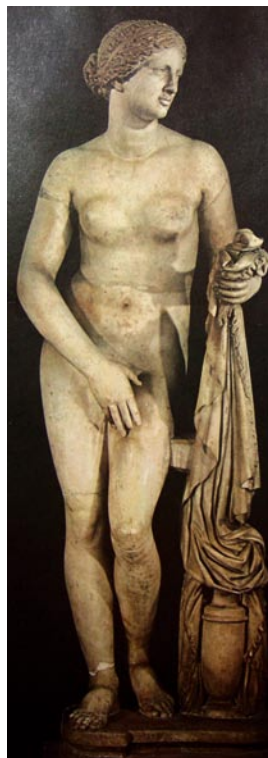


Lámina 2 (hasta 4 puntos). / *Lámina 2 (ata 4 puntos).*

Clasifica esta obra situándola en el tiempo y en el espacio y señalando su autor (hasta 1 punto). / *Clasifica esta obra situándoa no tempo e no espacio e sinalando o seu autor (ata 1 punto).*

Señala el contexto histórico-artístico en el que fue realizada (hasta 1 punto). / *Sinala o contexto histórico-artístico no que foi realizada (ata 1 punto).*

Analiza formalmente esta obra (hasta 2 puntos). / *Analiza formalmente esta obra (ata 2 puntos).*



Definiciones (hasta 0,50 por cada una) / Definicións (ata 0,50 por cada unha).

- 1.- ¿Cómo definirías perspectiva a vista de pájaro? / *¿Cómo definirías perspectiva a vista de paxaro?*
- 2.- ¿Qué entendemos por arco apuntado? / *¿Qué entendemos por arco apuntado?*
- 3.- ¿En arquitectura qué es una trompa? / *¿En arquitectura que é unha trompa?*
- 4.- ¿Qué entendemos por escultura de bulto redondo? / *¿Qué entendemos por escultura de vulto redondo?*

HISTORIA DA ARTE

OPCIÓN 2

Lámina 1 (hasta 4 puntos). / *Lámina 1 (ata 4 puntos).*

Clasifica esta obra situándola en el tiempo y en el espacio, y señala su autor (hasta 1 punto). / *Clasifica esta obra situándoa no tempo e no espacio e sinala o seu autor (ata 1 punto).*

Analiza el contexto histórico-artístico en el que fue realizada (hasta 1 punto). / *Analiza o contexto histórico-artístico no que foi realizada (ata 1 punto).*

Realiza un estudio iconográfico y formal de la obra reproducida (hasta 2 puntos). / *Realiza un estudio iconográfico e formal da obra reproducida (ata 2 puntos).*



Lámina 2 (hasta 4 puntos). / *Lámina 2 (ata 4 puntos)*

Clasifica esta obra situándola en el tiempo y en el espacio (hasta 1 punto). / *Clasifica esta obra situándoa no tempo e no espacio (ata 1 punto).*

Señala el contexto histórico-artístico en el que fue realizada (hasta 1 punto). / *Sinala o contexto histórico-artístico no que foi realizada (ata 1 punto).*

Analiza tipológicamente este edificio (hasta 1 punto). / *Analiza tipológicamente este edificio (ata 1 punto).*

Señala sus características formales (hasta 1 punto). / *Sinala as súas características formais (ata 1 punto).*



Definiciones (hasta 0,50 por cada una). / *Definicións (ata 0,50 por cada unha).*

- 1.- Planta de cruz griega / *Planta de cruz grega*
- 2.- relieve 'stiacciato' / *relevo 'stiacciato'.*
- 3.- Óleo / *Óleo.*
- 4.- Mecenás / *Mecenas.*

HISTORIA DA ARTE

OPCIÓN 1

Lámina 1 (hasta 4 puntos) / Lámina 1 (ata 4 puntos)

Clasifica esta obra situándola en el tiempo y en el espacio y señala a su autor (hasta 1 punto). / *Clasifica esta obra situándoa no tempo e no espacio e sinala ó seu autor (ata 1 punto).*

Analiza el contexto histórico-artístico en el que fue realizada (hasta 1 punto). / *Analiza o contexto histórico-artístico no que foi realizada (ata 1 punto).*

Analiza tipológicamente este edificio (hasta 1 punto). / *Analiza tipolóxicamente este edificio (ata 1 punto).*

Señala sus características formales y espaciales (hasta 1 punto). / *Sinala as súas características formais e espaciais (ata 1 punto)*



Lámina 2 (hasta 4 puntos) / Lámina 2 (ata 4 puntos)

Clasifica esta obra situándola en el tiempo y en el espacio y señalando su autor (hasta 1 punto). / *Clasifica esta obra situándoa no tempo e no espacio e sinalando o seu autor (ata 1 punto).*

Analiza el contexto histórico-artístico en el que fue realizada (hasta 1 punto). / *Analiza o contexto histórico-artístico no que foi realizada (ata 1 punto).*

Estudia esta obra temática y formalmente (hasta 2 puntos). / *Estuda esta obra temática e formalmente (ata 2 puntos)*



Definiciones (hasta 0,50 por cada una) / Definicións (ata 0,50 por cada unha)

- 1.- ¿Qué es un arco fajón? / *¿Que é un arco faixón?*
- 2.- ¿Qué es un escorzo? / *¿Que é un escorzo?*
- 3.- ¿A que llamamos línea serpentinata? / *¿A que chamamos liña serpentinata?*
- 4.- ¿Qué y cuales son los colores primarios? / *¿Que e cales son as cores primarias?*

HISTORIA DA ARTE

OPCIÓN 2

Lámina 1 (hasta 4 puntos) / Lámina 1 (ata 4 puntos)

Clasifica esta obra situándola en el tiempo y en el espacio y señala su autor (hasta 1 punto). / *Clasifica esta obra situándoa no tempo e no espacio e sinala o seu autor (ata 1 punto).*

Analiza el contexto histórico-artístico en el que fue realizada (hasta 1 punto)./ *Analiza o contexto histórico-artístico no que foi realizada (ata 1 punto).*

Analiza tipológicamente este edificio (hasta 1 punto). / *Analiza tipolóxicamente este edificio (ata 1 punto).*

Señala sus características formales y espaciales (hasta 1 punto)./ *Sinala as súas características formais e espaciais (ata 1 punto).*

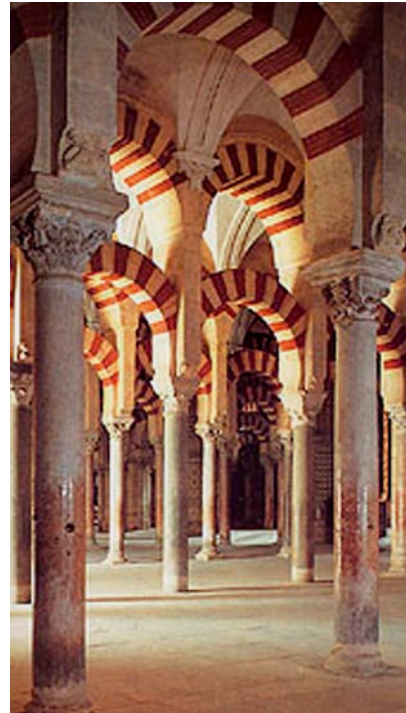
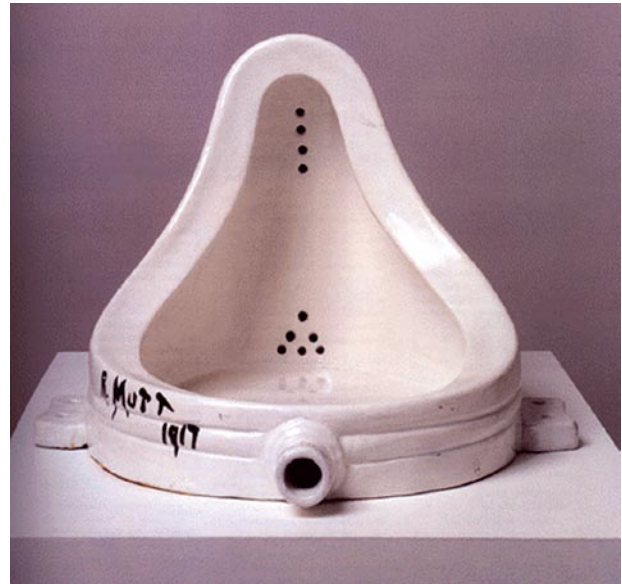


Lámina 2 (hasta 4 puntos). / Lámina 2 (ata 4 puntos).

Clasifica esta obra situándola en el tiempo y en el espacio y señalando su autor (hasta 1 punto). / *Clasifica esta obra situándoa no tempo e no espacio e sinalando o seu autor (ata 1 punto).*

Analiza el contexto histórico-artístico en el que fue realizada (hasta 1 punto)./ *Analiza o contexto o histórico-artístico no que foi realizada (ata 1 punto).*

Analiza esta obra haciendo referencia al concepto de ready-made (hasta 2 puntos). / *Analiza esta obra facendo referencia ó concepto do ready-made (ata 2 puntos)*



Definiciones (hasta 0,50 por cada una) / Definicións (ata 0,50 por cada unha).

- 1.- ¿Qué es una pilastra ? / *¿Que é unha pilastra?*
- 2.- ¿Qué entendemos por cuadro de historia? / *¿Que entendemos por cadro de historia?*
- 3.- ¿A qué llamamos Nartex? / *¿A que chamamos Nartex?*
- 4.- ¿Qué y cuales son los colores secundarios o binarios?/ *¿Que e cales son as cores secundarias ou binarias?*

CONVOCATORIA DE XUÑO

OPCIÓN 1

Lámina 1: Venus de Gnido de Praxiteles.

Clasifica esta obra situándola en el tiempo y en el espacio y señala su autor (hasta 1 punto). Clasifica esta obra situándola no tempo e no espazo e sinala o seu autor (ata 1 punto)

Analiza el contexto histórico artístico en el que fue realizada (hasta un punto). Analiza o contexto histórico artístico en que fue realizada (ata un punto)

Realiza un estudio iconográfico y formal de ella (hasta dos puntos). Realiza un estudio iconográfico y formal dela (ata 2 puntos)

Lámina 2: Depois do sermón de Paul Gauguin

Clasifica esta obra situándola en el tiempo y en el espacio y señala su autor (hasta 1 punto). Clasifica esta obra situándola no tempo e no espazo e sinala o seu autor (ata 1 punto)

Señala el contexto histórico artístico en el que fue realizada (hasta un punto). Sinala o contexto histórico artístico en que fue realizada (ata un punto)

Analiza formalmente esta obra (hasta 2 puntos). Analiza formalmente esta obra (ata 2 puntos)

Definiciones (hasta 0,50 por cada una) Definicións (ata 0,50 por cada una)

OPCIÓN 2

Lámina 1: Moisés de Miguel Anxo.

Clasifica esta obra situándola en el tiempo y en el espacio y señala su autor (hasta 1 punto). Clasifica esta obra situándola no tempo e no espazo e sinala o seu autor (ata 1 punto)

Analiza el contexto histórico artístico en el que fue realizada (hasta 1 punto). Analiza o contexto histórico artístico en que fue realizada (ata 1 punto)

Realiza un estudio iconográfico y formal de la obra reproducida (hasta dos puntos). Realiza un estudio iconográfico y formal a obra reproducida (ata 2 puntos)

Lámina 2: Catedral de León

Clasifica esta obra situándola en el tiempo y en el espacio (hasta 1 punto). Clasifica esta obra situándola no tempo e no espazo (ata 1 punto)

Señala el contexto histórico artístico en el que fue realizada (hasta 1 punto). Sinala o contexto histórico artístico en que fue realizada (ata 1 punto)

Analiza tipológicamente este edificio (hasta un punto) Analiza tipológicamente este edificio (hasta un punto)

Señala sus características formales (hasta un punto) Sinala as súas características formais (ata 1 punto)

Definiciones (hasta 0,50 por cada una) Definicións (hasta 0,50 por cada una)

CONVOCATORIA DE SETEMBRO

OPCIÓN 1

Lámina 1: Templo da Victoria Aptera

Clasifica esta obra situándola en el tiempo y en el espacio (hasta 1 punto). Clasifica esta obra situándola no tempo e no espazo (ata 1 punto)

Señala el contexto histórico artístico en el que fue realizada (hasta 1 punto). Señala o contexto histórico artístico en que fue realizada (ata 1 punto)

Analiza tipológicamente este edificio (hasta un punto) Analiza tipológicamente este edificio (hasta un punto)

Señala sus características formales (hasta un punto) Señala as súas características formais (ata 1 punto)

Lámina 2: A Rendición de Breda de Velázquez

Clasifica esta obra situándola en el tiempo y en el espacio y señala su autor (hasta 1 punto). Clasifica esta obra situándola no tempo e no espazo e sinala o seu autor (ata 1 punto)

Señala el contexto histórico artístico en el que fue realizada (hasta un punto). Señala o contexto histórico artístico en que fue realizada (ata un punto)

Estudia esta obra temática y formalmente esta obra (hasta 2 puntos). Estuda temática e formalmente esta obra (ata 2 puntos)

Definiciones (hasta 0,50 por cada una) Definicións (hasta 0,50 por cada una)

OPCIÓN 2

Lámina 1: Mezquita de Córdoba

Clasifica esta obra situándola en el tiempo y en el espacio (hasta 1 punto). Clasifica esta obra situándola no tempo e no espazo (ata 1 punto)

Señala el contexto histórico artístico en el que fue realizada (hasta 1 punto). Señala o contexto histórico artístico en que fue realizada (ata 1 punto)

Analiza tipológicamente este edificio (hasta un punto) Analiza tipológicamente este edificio (hasta un punto)

Señala sus características formales (hasta un punto) y espaciales Señala as súas características formais e espaciais (ata 1 punto)

Lámina 2: A Fonte de Marcel Duchamp

Clasifica esta obra situándola en el tiempo y en el espacio y señala su autor (hasta 1 punto). Clasifica esta obra situándola no tempo e no espazo e sinala o seu autor (ata 1 punto)

Analiza el contexto histórico artístico en el que fue realizada (hasta 1 punto). Analiza o contexto histórico artístico en que fue realizada (ata 1 punto)

Analiza esta obra haciendo referencia al concepto de ready-made (hasta dos puntos). Analiza esta obra facendo referencia ó concepto de ready-made (ata 2 puntos)

Definiciones (hasta 0,50 por cada una) Definicións (hasta 0,50 por cada una)