

## HISTORIA DA ARTE

### OPCIÓN A

#### **Lámina 1 (hasta 4 puntos). / Lámina 1 (ata 4 puntos).**

Clasifica esta obra situándola en el tiempo y en el espacio, indicando sus autores (hasta 1 punto). / *Clasifica esta obra situándoa no tempo e no espacio, indicando os seus autores (ata 1 punto).*

Analiza el contexto histórico-artístico en el que fue realizada (hasta 1 punto). / *Analiza o contexto histórico-artístico no que foi realizada (ata 1 punto).*

Analiza tipológicamente este edificio (hasta 1 punto). / *Analiza tipolóxicamente este edificio (hasta 1 punto).*

Señala sus características formales y espaciales (hasta 1 punto). / *Sinala as suas características formais e espaciais (ata 1 punto).*



#### **Lámina 2 (hasta 4 puntos). / Lámina 2 (ata 4 puntos).**

Clasifica esta obra situándola en el tiempo y en el espacio, e indica su autor (hasta 1 punto). / *Clasifica esta obra situándoa no tempo e no espacio e indica o seu autor (ata 1 punto).*

Analiza el contexto histórico-artístico en el que fue realizada (hasta 1 punto). / *Analiza o contexto histórico-artístico no que foi realizada (ata 1 punto).*

Estúdiala iconográfica y formalmente (hasta 2 puntos). / *Estúdiaa iconográfica e formalmente (ata 2 puntos)*



#### **Definiciones (hasta 0,50 por cada una). / Definicións (ata 0,50 por cada unha).**

- 1.- ¿Señala las partes de un Templo Griego.? / *¿Sinala as partes de un Templo Grego?.*
- 2.- ¿Qué es unha dovela?./ *¿Qué é unha dovela?.*
- 3.- ¿A que llamamos bóveda de crucería?./ *¿A que chamamos bóveda de crucería?.*
- 4.- ¿Que entiendes por imprimación en una pintura?./ *¿Que entendes por imprimación nunha pintura?.*

**HISTORIA DA ARTE**

**OPCIÓN B**

**Lámina 1 (hasta 4 puntos). / Lámina 1 (ata 4 puntos).**

Sitúa la obra en el tiempo y en el espacio (hasta 1 punto). / *Sitúa a obra no tempo e no espacio (ata 1 punto).*

Analiza el contexto histórico-artístico en el que fue realizada (hasta 1 punto). / *Analiza o contexto histórico-artístico no que foi realizada (ata 1 punto).*

Estudia esta obra iconográfica y formalmente (hasta 2 puntos). / *Estudia esta obra iconográfica e formalmente (ata 2 puntos)*



**Lámina 2 (hasta 4 puntos). / Lámina 2 (ata 4 puntos)**

Clasifica esta obra situándola en el tiempo y en el espacio, indicando su autor (hasta 1 punto). / *Clasifica esta obra situándoa no tempo e no espacio, indicando o seu autor (ata 1 punto).*

Analiza el contexto histórico-artístico en el que fue realizada (hasta 1 punto). / *Analiza o contexto histórico-artístico no que foi realizada (ata 1 punto).*

Estudia esta obra temática y formalmente (hasta 2 puntos). / *Estudia esta obra temática e formalmente (ata 2 puntos)*



**Definiciones (hasta 0,50 por cada una). / Definicións (ata 0,50 por cada unha).**

- 1.- ¿Qué entendemos por curva praxiteliana? / *¿Qué entendemos por curva praxiteliana?.*
- 2.- ¿En que estilo artístico situarías a Caravaggio? / *¿En qué estilo artístico situarías ti a Caravaggio?.*
- 3.- ¿A que llamamos perspectiva jerárquica? / *¿A qué chamamos perspectiva jerárquica?.*
- 4 - ¿Qué es el modelado? / *¿Qué é o modelado?*

**HISTORIA DA ARTE**

**OPCIÓN B**

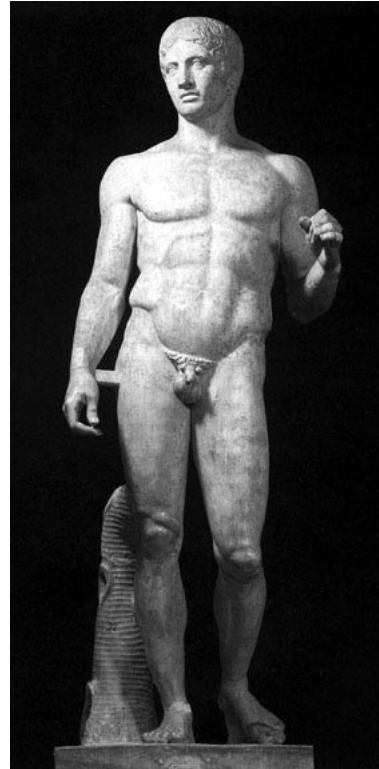
**Lámina 1 (hasta 4 puntos). / Lámina 1 (ata 4 puntos).**

Clasifica esta obra situándola en el tiempo y en el espacio, señalando a su autor (hasta 1 punto). / *Clasifica esta obra situándoa no tempo e no espacio, sinalando ó seu autor (ata 1 punto).*

Analiza el contexto histórico-artístico en el que fue realizada (hasta 1 punto). / *Analiza o contexto histórico-artístico no que foi realizada (ata 1 punto).*

Analiza el canon de esta escultura (hasta 1 punto) / *Analiza o canon de esta escultura (ata 1 punto).*

Realiza un estudio iconográfico y formal de la obra (hasta 1 punto). / *Realiza un estudio iconográfico e formal da obra (ata 1 punto)*



**Lámina 2 (hasta 4 puntos). / Lámina 2 (ata 4 puntos)**

Clasifica esta obra situándola en el tiempo y en el espacio, y señalando su autor (hasta 1 punto). / *Clasifica esta obra situándoa no tempo e no espacio, e sinalando o seu autor (ata 1 punto).*

Analiza el contexto histórico-artístico en el que fue realizada (hasta 1 punto). / *Analiza o contexto histórico-artístico no que foi realizada (ata 1 punto).*

Estudia esta obra iconográfica y formalmente (hasta 2 puntos). / *Estudia esta obra iconográfica e formalmente (ata 2 puntos)*



**Definiciones (hasta 0,50 por cada una). / Definicións (ata 0,50 por cada unha).**

- 1.- ¿Qué es un arco de herradura? / *¿Qué é un arco de ferradura?.*
- 2.- ¿Qué es el claroscuro? / *¿Qué é o claroscuro?.*
- 3.- ¿A que llamamos técnica de paños mojados? / *¿A qué chamamos técnica de panos mollados?.*
- 4 - ¿Qué y cuales son los colores secundarios o binarios? / *¿Qué e cales son as cores secundarias ou binarias?.*

**HISTORIA DA ARTE**

**OPCIÓN B**

**Lámina 1 (hasta 4 puntos). / Lámina 1 (ata 4 puntos).**

Sitúa la obra en el tiempo y en el espacio (hasta 1 punto). / *Sitúa a obra no tempo e no espacio (ata 1 punto).*

Analiza el contexto histórico-artístico en el que fue realizada (hasta 1 punto). / *Analiza o contexto histórico-artístico no que foi realizada (ata 1 punto).*

Estudia esta obra iconográfica y formalmente (hasta 2 puntos). / *Estudia esta obra iconográfica e formalmente (ata 2 puntos)*



**Lámina 2 (hasta 4 puntos). / Lámina 2 (ata 4 puntos).**

Clasifica esta obra situándola en el tiempo y en el espacio, señalando su autor (hasta 1 punto). / *Clasifica esta obra situándoa no tempo e no espacio, sinalando o seu autor (ata 1 punto).*

Analiza el periodo histórico-artístico en el que fue realizada (hasta 1 punto). / *Analiza o período histórico-artístico no que foi realizada (ata 1 punto).*

Señala sus características formales y urbanísticas (hasta 2 puntos). / *Sinala as súas características formais e urbanísticas (ata 2 puntos).*



**Definiciones (hasta 0,50 por cada una). / Definicións (ata 0,50 por cada unha).**

- 1.- ¿Cuales son as partes de un retablo? / *¿Cales son as partes de un retablo?.*
- 2.- ¿En que estilo artístico situarías a Brunelleschi? / *¿En qué estilo artístico situarías ti a Brunelleschi?.*
- 3.- ¿ A que llamamos perspectiva aérea? / *¿A qué chamamos perspectiva aérea?.*
- 4 - *¿Qué es una dovela? / - ¿Qué é unha unha doela?*

## CONVOCATORIA DE XUÑO

## OPCIÓN A

**Lámina 1 (hasta 4 puntos).** / *Lámina 1 (ata 4 puntos).*

**Vista exterior do Erecteión.**

Clasifica esta obra situándola en el tiempo y en el espacio, indicando sus autores (hasta 1 punto). / *Clasifica esta obra situándoa no tempo e no espacio, indicando os seus autores (ata 1 punto).*

Analiza el contexto histórico-artístico en el que fue realizada (hasta 1 punto). / *Analiza o contexto histórico-artístico no que foi realizada (ata 1 punto).*

Analiza tipológicamente este edificio (hasta 1 punto). / *Analiza tipolóxicamente este edificio (hasta 1 punto).*

Señala sus características formales y espaciales (hasta 1 punto). / *Sinala as suas características formais e espaciais (ata 1 punto).*

**Lámina 2 (hasta 4 puntos).** / *Lámina 2 (ata 4 puntos).*  
**A Gioconda de Leonardo.**

Clasifica esta obra situándola en el tiempo y en el espacio, e indica su autor (hasta 1 punto). / *Clasifica esta obra situándoa no tempo e no espacio e indica o seu autor (ata 1 punto).*

Analiza el contexto histórico-artístico en el que fue realizada (hasta 1 punto). / *Analiza o contexto histórico-artístico no que foi realizada (ata 1 punto).*

Estúdiala iconográfica y formalmente (hasta 2 puntos). / *Estúdiaa iconográfica e formalmente (ata 2 puntos)*

**Definiciones (hasta 0,50 por cada una).** / *Definicións (ata 0,50 por cada unha).*

1.- ¿Señala las partes de un Templo Griego? / *¿Sinala as partes de unTemplo Grego?*

2.- ¿Qué es unha dovela? / *¿Qué é unha dovela?*

3.- ¿A que llamamos bóveda de crucería? / *¿A que chamamos bóveda de crucería?*

4.- ¿Que entiendes por imprimación en una pintura? / *¿Qué entendes por imprimación nunha pintura?*

## OPCIÓN B

**Lámina 1 (hasta 4 puntos).** / *Lámina 1 (ata 4 puntos)*  
**A Virxe do Canciller Rollin de Van Eyck.**

Sitúa la obra en el tiempo y en el espacio (hasta 1 punto). / *Sitúa a obra no tempo e no espacio (ata 1 punto).*

Analiza el contexto histórico-artístico en el que fue realizada (hasta 1 punto). / *Analiza o contexto histórico-artístico no que foi realizada (ata 1 punto).*

Estudia esta obra iconográfica y formalmente (hasta 2 puntos). / *Estudia esta obra iconográfica e formalmente (ata 2 puntos)*

**Lámina 2 (hasta 4 puntos).** / *Lámina 2 (ata 4 puntos)*

**As Señoritas de Avignon de Picasso.**

Clasifica esta obra situándola en el tiempo y en el espacio, indicando su autor (hasta 1 punto). / *Clasifica esta obra situándoa no tempo e no espacio, indicando o seu autor (ata 1 punto).*

Analiza el contexto histórico-artístico en el que fue realizada (hasta 1 punto). / *Analiza o contexto histórico-artístico no que foi realizada (ata 1 punto).*

Estudia esta obra temática y formalmente (hasta 2 puntos). / *Estudia esta obra temática e formalmente (ata 2 puntos)*

**Definiciones (hasta 0,50 por cada una).** / *Definicións (ata 0,50 por cada unha).*

1.- ¿Qué entendemos por curva praxiteliana? / *¿Qué entendemos por curva praxiteliana?*

2.- ¿En que estilo artístico situarías a Caravaggio? / *¿En qué estilo artístico situarías ti a Caravaggio?*

3.- ¿A que llamamos perspectiva jerárquica? / *¿A qué chamamos perspectiva jerárquica?*

4 - ¿Qué es el modelado? / *¿Qué é o modelado?*

## CONVOCATORIA DE SETEMBRO

## OPCIÓN A

**Lámina 1 (hasta 4 puntos).** / *Lámina 1 (ata 4 puntos).*  
**(Doríforo).**

Clasifica esta obra situándola en el tiempo y en el espacio, señalando a su autor (hasta 1 punto). / *Clasifica esta obra situándoa no tempo e no espacio, sinalando ó seu autor (ata 1 punto).*

Analiza el contexto histórico-artístico en el que fue realizada (hasta 1 punto). / *Analiza o contexto histórico-artístico no que foi realizada (ata 1 punto).*

Analiza el canon de esta escultura (hasta 1 punto)/ *Analiza o canon de esta escultura (ata 1 punto).*

Realiza un estudio iconográfico y formal de la obra (hasta 1 puntos). / *Realiza un estudio iconográfico e formal da obra (ata 1 puntos).*

**Lamina 2 (hasta 4 puntos).** / *Lámina 2 (ata 4 puntos).*  
**(Os fusilamentos de Goya)**

Clasifica esta obra situándola en el tiempo y en el espacio y señalando su autor (hasta 1 punto). / *Clasifica esta obra situándoa no tempo e no espacio e sinalando o seu autor (ata 1 punto).*

## CRITERIOS DE AVALIACIÓN / CORRECCIÓN

Analiza el *contexto* histórico-artístico en el que fue realizada (hasta 1 punto). / *Analiza o contexto histórico-artístico no que foi realizada (ata 1 punto).*

Estudia esta obra iconográfica y formalmente (hasta 2 puntos). / *Estudia esta obra iconográfica e formalmente (ata 2 puntos)*

**Definiciones (hasta 0,50 por cada una). / *Definições (ata 0,50 por cada unha).***

- 1.- ¿Qué es un arco de herradura? / *¿Qué é un arco de ferradura?*
- 2.- ¿Qué es el claroscuro? / *¿Qué é o claroscuro?*
- 3.- ¿A que llamamos técnica de paños mojados? / *¿A que chamamos técnica de paños mollados?*
- 4.- ¿Qué y cuales son los colores secundarios o binarios? / *¿Qué e cales son as cores secundarias ou binarias?*

### OPCIÓN B

**Lámina 1 (hasta 4 puntos). / *Lámina 1 (ata 4 puntos).***  
**(Tímpano de Platerías)**

Sitúa la obra en el tiempo y en el espacio (hasta 1 punto). / *Sitúa a obra no tempo e no espacio (ata 1 punto).*

Analiza el contexto histórico-artístico en el que fue realizada (hasta 1 punto). / *Analiza o contexto histórico-artístico no que foi realizada (ata 1 punto).*

Estudia esta obra iconográfica y formalmente (hasta 2 puntos). / *Estudia esta obra iconográfica e formalmente (ata 2 puntos)*

**Lamina 2 (hasta 4 puntos). / *Lámina 2 (ata 4 puntos)***  
**Bernini Columnata de San Pedro .**

Clasifica esta obra situándola en el tiempo y en el espacio, señalando su autor (hasta 1 punto). / *Clasifica esta obra situándoa no tempo e no espacio, sinalando o seu autor (ata 1 punto).*

Analiza el periodo histórico-artístico en el que fue realizada (hasta 1 punto). / *Analiza o periodo histórico-artístico no que foi realizada (ata 1 punto).*

Señala sus características formales y urbanísticas (hasta 2 puntos). / *Sinala as suas características formais e urbanísticas (ata 2 puntos).*

**Definiciones (hasta 0,50 por cada una). / *Definições (ata 0,50 por cada unha).***

- 1.- ¿Cuales son las partes de un retablo? / *¿Cales son as partes de un retablo?*
- 2.- ¿En que estilo artístico situarías a Brunelleschi? / *¿En qué estilo artístico situarías ti a Brunelleschi?*
- 3.- ¿A que llamamos perspectiva aérea? / *¿A qué chamamos perspectiva aérea?*
- 4 - *¿Qué es una dovela? / - ¿Qué é unha unha doela?*