FUNDAMENTOS DA ARTE II

CONTIDOS BÁSICOS

Bloque 1. O Romanticismo.

Bloque 3. As Vangardas.

- Analiza o sentimento romántico e a súa relación coa arte. (B1.1. / B1.2).
- Sopesa a importancia da obra pictórica de Karl Friedrich Schinkel, Caspar David Friedrich, Thomas Cole, John Constable, William Turner e outros.(B1.6).
- Analiza a pintura romántica francesa: Théodore Géricault, Eugène Delacroix e Antoine-Jean Gros. (B1.7).
- Recoñece a obra pictórica de Goya. (B1.8).
- Comenta as pinturas negras de Goya. (B1.9).
- Comenta o cadro " A balsa da Medusa" de Géricault, valorando a base histórica e o resultado plástico. (B1.10).
- Clasifica á temática dos cadros de Goya.
- Comenta a música romántica, nomeadamente as principais obras de Beethoven.
- Identifica as primeiras impresións fotográficas.
- Identifica as claves estilísticas na indumentaria, na moblaxe e na decoración dos estilos Regency e Napoleón III.
- Describe as principais creacións de Cézanne. (B3.5.).
- Identifica os cadros máis representativos de Manet, Monet, Pisarro e Sisley. (B3.6 / B3.7).
- Identifica a técnica pictórica dos "Navis" e dos "Fauves". (B3.10).
- Analiza algunha obra de Pierre Bonnard e Matisse.. (B3.10).
- Compara a obra pictórica das pintoras Berthe Morisot e Mary Cassatt cos pintores coetáneos. (B3.11).
- Analiza o arte de Van Gogh. (B3.13).
- Analiza a concepción visual do arte cubista. (B3.14).
- Identifica as obras cubistas de Juan Gris, Pablo Picasso e George Braque. (B3. 14).
- Compara as etapas creativas de Picasso: épocas rosa, azul, cubista e surrealista. (B3.16).

- Explica a importancia do cartel publicitario.
- Explica a obra gráfica dos cartelistas Jules Chéret, Alfons Mucha e Leonetto Cappiello. (B3.20 / B3.21).
- Explica o cartel e a obra gráfica de Henri de Toulouse-Lautrec. (B3.19 / B3.23).

Bloque 2. O Romanticismo tardío. 1850-1900.
Bloque 4. O Modernismo-Art Nouveau.

- Identifica os edificios relacionados cos movementos neogótico e neomudéxar.
- Relaciona as exposicións universais de París e Londres coa arquitectura.
- Explica a evolución do clasicismo de Canova ao expresionismo de Rodin. (B2.5 / B2.6).
- Identifica a escultura española, especialmente a obra de Mariano Benlliure. (B2.7).
- Identifica a técnica do retrato utilizada por Nadar.
- Describe o contexto xeral en que xorde a cinematografía e os seus pioneiros.
- Describe o contexto xeral en que xorde a cinematografía e os seus pioneiros.
- Compara a obra arquitectónica de Antonio Gaudí, Víctor Horta e Adolf Loos. (B4.5 / B4.6).
- Analiza a moblaxe modernista.
- Comenta a tipoloxía da xoiaría modernista, por exemplo os deseños de René Lalique e de Lluís Masriera, entre outros.

Bloque 5. O Surrealismo e outras vangardas.
Bloque 10. O anos 60-70.

- Relaciona as ideas sobre a psicanálise de Sigmund Freud e as creacións surrealistas, especialmente co método paranoico-crítico de Salvador Dalí. (B5.1 / B5.2).
- Explica as principais características do movemento surrealista. (B5.1 / B5.2).

- Comenta as obras surrealistas de Jean Arp, Joan Miró e a pintura metafísica de Giorgio de Chirico. (B5.3 / B5.4).
- Describe o surrealismo no cine, utiliza a obra de Dalí e Buñuel "Un can andaluz" e o resto da filmografía de Luis Buñuel: "A idade de ouro", "Viridiana" e outras.
- Comenta as claves do expresionismo alemán, nomeadamente salientable en "O gabinete do doutor Caligari", de Robert Wiene.
- Analiza as obras en arquitectura, pintura e moblaxe de artistas neoplasticistas: Piet Mondrian, Theo van Doesburg (obra pictórica) e Gerrit Thomas Rietveld. (B5.9).
- Analiza a importancia do ballet ruso, utilizando a obra de Serguéi Diághilev e Nijinsky.
- Comenta as claves do expresionismo figurativo, desde o expresionismo alemán ata a obra de Francis Bacon e de Lucian Freud. (B10.5).
- Explica a obra pictórica de Jackson Pollock e de Mark Rothko. (B10.4).
- Identifica as claves da pintura hiperrealista e/ou Pop Art, comparando as obras de David Hockney e dos españois Antonio López e Eduardo Naranjo, entre outros. (B10.6).
- Describe a importancia da escultura vasca e indica as obras de Jorge Oteiza, Eduardo Chillida e Agustín Ibarrola. (B10.8 / B10.9).
- Analiza as claves da música pop.
- Comenta a aceptación maioritaria do jazz.
- Describe a evolución do cine español no período da transición.
- Comenta o rexurdimento do gran cine norteamericano coa obra cinematográfica de Francis Ford Coppola.
- Explica as claves do éxito internacional do flamenco.

Bloque 6. Os felices anos vinte. Art Decó.

- Explica a evolución desde a arte baseada na natureza (modernismo), á arte xeométrica (Art Decó). (B6.1 / B6.2 / B6.3).
- Compara a escultura de Pablo Gargallo e de Constantin Brancusi. (B6.6).
- Comenta a obra pictórica da pintora Tamara de Lempicka. (B6.7).

- Compara a tipoloxía das xoias decó, por exemplo Cartier, coas doutras épocas.
- Analiza a revolución no traxe feminino que supuxo a obra de Coco Chanel.

Bloque 7. A Gran Depresión e a arte da súa época.

Bloque 8. A Segunda Guerra Mundial.

- Compara a obra fotográfica de artistas con compromiso social coa fotografía esteticista de, por exemplo, Cecil Beaton.
- Analiza a importancia para o cine da obra creativa de Walt Disney.
- Analiza a importancia do cómic europeo, nomeadamente a obra de Hergé. (B7.5).
- Analiza as claves sociolóxicas e persoais dos superheroes do cómic: "Superman", "Batman" e "Capitán América".
- Comenta a evolución escultórica europea, nomeadamente salientable nas obras de Henry Moore, Antoine Pevsner e Naum Gabo. (B8.3).
- Analiza a construción narrativa visual de "O acoirazado Potemkin".
- Analiza as claves narrativas do xénero do suspense, nomeadamente referido á filmografía de Alfred Hitchcock.
- Describe as claves da comedia ácida ou amarga, comentando, entre outras posibles, as películas: "To be or not to be", de Ernst Lubitsch, e "O gran ditador", de Charlie Chaplin.

Bloque 9. O Funcionalismo e as décadas dos 40 e dos 50.

- Comenta as claves da arquitectura funcional.
- Identifica as principais creacións arquitectónicas de Mies van de Rohe, Frank Lloyd Wright e Le Corbusier. (B9.5).
- Relaciona a escola alemá Bauhaus co deseño industrial. (B9.6).
- Analiza a industria da moda de alta costura aplicando, entre outras, a obra creativa de Cristóbal Balenciaga.

Bloque 11.O Anos 80-90.

Bloque 12. Os anos 2000 a 2013.

- Explica a evolución da arquitectura, desde o edificio como función ao edificio como espectáculo.
- Identifica as claves estilísticas dos principais deseñadores de moda: Alexander McQueen, Valentino, Chanel (Lagerfeld), Dior (John Galliano), Armani, Versace, Calvin Klein, Tom Ford e Carolina Herrera.
- Recoñece a obra cinematográfica dos directores máis importantes de España: José Luís Garci, Fernando Trueba, Fernando Fernán Gómez, Pedro Almodóvar, Alejandro Amenábar, Álex de la Iglesia, etc.
- Comenta o éxito das películas de animación das produtoras Pixar e Dream Works, e a súa relación coas novas técnicas de animación dixitais.
- Analiza as manifestacións artísticas relacionadas co ecoloxismo utilizando, entre outras, as fotografías de Ansel Adams, a película "Dersu Uzala", ou os documentais de Félix Rodríguez de la Fuente ou do National Geographic.
- Compara as creacións emblemáticas de Frank Gehry, Santiago Calatrava e Norman Foster, entre outros posibles.
- Comenta a obra arquitectónica de Zara Hadid.
- Analiza a tecnoloxía dixital e a súa relación coa creación artística.