

**ABAU**  
**CONVOCATORIA DE SETEMBRO**  
**Ano 2018**  
**CRITERIOS DE AVALIACIÓN**  
**FUNDAMENTOS DE ARTE II**  
**(Cód. 50)**

**OPCIÓN A**

**1. Situar a Francisco de Goya e a Pablo Picasso no seu contexto histórico (social, económico, cultural, etc.) e determinar as súas traxectorias artísticas.** (Puntuación total nesta cuestión, ata 3 puntos).

(Bloque 1. "O Romanticismo", B1.8)

(Bloque 3. "As Vangardas", B3.14)

**a)** Describir o marco histórico dos dous artistas. (Puntuación ata 1,5 puntos).

- Situar o contexto histórico, ata **0,75 puntos**.
- Situar a Francisco de Goya no contexto xeral, ata **0,25 puntos**.
- Situar a Pablo Picasso no contexto xeral, ata **0,25 puntos**.
- Valorarase a claridade expositiva, ata **0,25 puntos**.

**b)** Determinar a traxectoria dos dous artistas. (Puntuación ata: 1,5 puntos).

- Francisco de Goya (identificación desta obra na longa traxectoria artística...), ata **0,5 puntos**.
- Pablo Picasso (relación da súa pintura coa obra de Goya...), ata **0,5 puntos**.
- Valorarase a claridade expositiva, ata **0,5 puntos**.

**2. Análise das obras propostas.** (Puntuación total nesta cuestión, ata 3 puntos).

**a)** Describir o estilo de "El tres de mayo en Madrid" e determinar as súas características formais. (Puntuación ata 1,5 puntos).

- A obra de Goya ante a revolta de 1808 en Madrid, ata **0,5 puntos**.
- Técnica/s empregadas, ata **0,5 puntos**.
- A influencia de Goya noutros artistas, ata **0,5 puntos**.
- Poderase valorar a claridade expositiva, ata **0,5 puntos**.

**b)** Describir o estilo de "Massacre en Corée" e determinar as súas características formais. (Puntuación ata 1,5 puntos).

- Cubismo e etapas no Cubismo, ata **0,5 puntos**.
- Técnica/s empregadas, ata **0,5 puntos**.
- Citar outros artistas cubistas, ata **0,5 puntos**.
- Poderase valorar a claridade expositiva, ata **0,5 puntos**.

**3. Facer unha análise comparativa e unha reflexión persoal das obras propostas.** (Puntuación total nesta cuestión, ata 4 puntos).

Exposición clara das ideas:

- Comparación de aspectos formais e compositivos, ata **1 punto**.
- Emprego de terminoloxía específica, ata **1 punto**.
- Relacionar aspectos expresivos, simbólicos, etc., ata **1 punto**.
- Achega persoal á análise das obras propostas, ata **1 punto**.

## **OPCIÓN B**

**1. Situar a Pablo Picasso e Antonio López nos seus contextos históricos (sociais, económicos, culturais, etc.) e determinar as súas traxectorias artísticas.** (Puntuación total nesta cuestión, ata 3 puntos).

(Bloque 3. "As Vangardas", B3. 14 e B3. 16)

(Bloque 10. "Os anos 60-70" B10.6)

**a)** Descubrir o marco histórico dos dous artistas. (Puntuación ata 1,5 puntos).

- Describir o contexto histórico, ata **0,75 puntos**.
- Situar a Pablo Picasso no contexto xeral, ata **0,25 puntos**.
- Situar a Antonio López no contexto xeral, ata **0,25 puntos**.
- Valorarase a claridade expositiva, ata **0,25 puntos**.

**b)** Determinar a traxectoria dos dous artistas. (Puntuación ata 1,5 puntos).

- A escultura de Pablo Picasso na súa traxectoria artística, ata **0,5 puntos**.
- A escultura de Antonio López na súa traxectoria artística, ata **0,5 puntos**.
- Valorarase a claridade expositiva, ata **0,5 puntos**.

**2. Análise das obras propostas.** (Puntuación total nesta cuestión, ata 3 puntos).

**a)** Describir o estilo da obra "*Cabeza de mujer*" e determinar as súas características formais. (Puntuación ata 1,5 puntos).

- Relación da obra co seu contorno cultural, ata **0,5 puntos**.
- Ruptura da concepción da escultura tradicional, ata **0,5 puntos**.
- Valorarase a claridade expositiva, ata **0,5 puntos**.

**b)** Describir o estilo de "*La mujer de Coslada*" e determinar as súas características formais. (Puntuación ata 1,5 puntos).

- A escultura no espazo público, ata **0,5 puntos**.
- Novas formulacións escultóricas de Antonio López, ata **0,5 puntos**.
- Valorarase a claridade expositiva, ata **0,5 puntos**.

**3. Facer unha análise comparativa e unha reflexión persoal das obras propostas.** (Puntuación total nesta cuestión, ata 4 puntos).

Exposición clara das ideas:

- Comparación de aspectos formais e compositivos, ata **1 punto**.
- Emprego de terminoloxía específica, ata **1 punto**.
- Relacionar aspectos expresivos, simbólicos, etc., ata **1 punto**.
- Achega persoal á análise das obras propostas, ata **1 punto**.