

OPCIÓN A

1. Situar a Francisco de Goya e Eduard Manet nos seus contextos históricos (sociais, económicos, culturais, etc.) e determinar as súas traxectorias artísticas. (Puntuación ata: 3 puntos).

(Bloque 1. O Romanticismo. B1.8 e B1.9)

(Bloque 3. As Vangardas. B3.6 e B3.7)

a) Situar o marco histórico dos dous artistas. (Puntuación ata: 1,5 puntos).

- Situar o contexto histórico ata: **0,50 puntos**.
- Situar a Francisco de Goya no contexto xeral ata: **0,25 puntos**.
- Situar a Eduard Manet no contexto xeral ata: **0,25 puntos**.
- Valorarase a claridade expositiva ata: **0,50 puntos**.

b) Determinar a traxectoria dos dous artistas. (Puntuación ata: 1,5 puntos).

- Francisco de Goya (a súa traxectoria) ata: **0,50 puntos**.
- Eduard Manet (importancia da súa obra entre os artistas da súa época) ata: **0,50 puntos**.
- Valorarase a claridade expositiva ata: **0,50 puntos**.

2. Análise das obras propostas. (Puntuación ata: 3 puntos).

a) Describir o estilo de “La maja vestida” e determinar as súas características formais. (Puntuación ata: 1,5 puntos).

- Características do romanticismo ata: **0,75 puntos**.
- Citar outros artistas románticos ata: **0,25 puntos**.
- Poderase valorar a claridade expositiva ata: **0,50 puntos**.

b) Describir o estilo de “Mujer joven reclinada en traje español” e determinar as súas características formais. (Puntuación ata: 1,5 puntos).

- Características do impresionismo ata: **0,75 puntos**.
- Citar outros artistas impresionistas ata: **0,25 puntos**.
- Poderase valorar a claridade expositiva ata: **0,50 puntos**.

3. Facer unha análise comparativa e unha reflexión persoal das obras propostas. (Puntuación ata: 4 puntos).

Exposición clara das ideas:

- Comparación de aspectos xerais das obras ata: **1 punto.**
- Empleo de terminoloxía específica da arte ata: **1 punto.**
- Aportación persoal ata: **1,5 punto.**
- Valorarase a claridade expositiva ata: **0,50 puntos.**

OPCIÓN B.

1. Situar a Constantin Brancusi e Auguste Rodin nos seus contextos históricos (sociais, económicos, culturais, etc.) e determinar as súas traxectorias artísticas. (Puntuación ata: 3 puntos).

(Bloque 6. Os felices anos vinte. Art Decó. B6.6)

(Bloque 2. O Romanticismo tardío.1850-1900. B2.6)

a) Situar o marco histórico dos dous artistas. (Puntuación ata: 1,5 puntos).

- Situar o contexto histórico ata: **0,50 puntos.**
- Situar a Constantin Brancusi no contexto xeral ata: **0,25 puntos.**
- Situar a Auguste Rodin no contexto xeral ata: **0,25 puntos.**
- Valorarase a claridade expositiva ata: **0,50 puntos.**

b) Determinar a traxectoria dos dous artistas. (Puntuación ata: 1,5 puntos).

- Constantin Brancusi (Comienzo del arte abstracto) ata: **0,50 puntos.**
- Auguste Rodin (Romanticismo tardío/Impresionismo) ata: **0,50 puntos.**
- Valorarase a claridade expositiva ata: **0,50 puntos.**

2. Análise das obras propostas. (Puntuación ata: 3 puntos).

a) Describir o estilo do “The Kiss” e determinar as súas características formais. (Puntuación ata: 1,5 puntos).

- Comezo da abstracción ata: **0,50 puntos.**
- Platexamento compositivo ata: **0,50 puntos.**
- Valorarase a claridade expositiva ata: **0,50 puntos.**

b) Describir o estilo de “Le baiser” e determinar as súas características formais. (Puntuación ata: 1,5 puntos).

- O tardo romanticismo e inicios do impresionismo ata: **0,50 puntos.**
- Plantexamento compositivo ata: **0,25 puntos.**
- Outros artistas tardo románticos e impresionistas ata: **0,25 puntos.**
- Valorarase a claridade expositiva ata: **0,50 puntos.**

3. Facer unha análise comparativa e unha reflexión persoal das obras propostas. (Puntuación ata: 4 puntos).

- Comparación de aspectos xerais das obras ata: **1 punto.**
- Empleo de terminoloxía específica da arte ata: **1 punto.**
- Aportación persoal ata: **1,5 punto.**
- Valorarase a claridade expositiva ata: **0,50 puntos.**