

ABAU
CONVOCATORIA DE SETEMBRO
Ano 2018
CRITERIOS DE AVALIACIÓN
CULTURA AUDIOVISUAL II
(Cód. 52)

Na corrección do exame de Cultura Audiovisual II aplicaranse os seguintes criterios:

CRITERIOS DE CORRECCIÓN PARA AS PREGUNTAS DE DESENVOLVEMENTO:

Na primeira parte da proba (valor máximo 4 puntos), valorarase a capacidade do alumnado para interpretar a idea que se propón (en imaxe ou texto), facendo referencia, por un lado, aos conceptos teóricos cos que se relaciona e, por outro, plasmando a súa opinión razoada e crítica.

No caso da **opción A**, na primeira pregunta o alumnado pode reflexionar sobre os principais fitos históricos na gravación do son. Partindo do fito que se propón no texto que se presenta como parte da pregunta, os alumnos/as poden desenvolver as súas propias ideas sobre o que implicou a chegada do gramófono, o tocadiscos, os discos de vinilo etc., ata chegar ao son dixital.

Na segunda pregunta da opción A, os/as estudantes deben achegar no seu comentario persoal unha opinión razoada sobre a importancia da banda sonora no cine, en xeral, e contextualizar a figura dun dos principais referentes no cine español dos anos 80: Alberto Iglesias, con nove Premios Goya e proposto para o Óscar en varias ocasións.

No caso da **opción B**, na primeira pregunta o alumnado debe reflexionar sobre a dimensión social da publicidade e o caso das campañas humanitarias. En xeral, poden darse por correctas aquelas respostas que aborden a finalidade informativa, educativa e motivadora da publicidade, fronte á vertente exclusivamente comercial, e coa finalidade de modificar un hábito na conduta dos públicos, ou a percepción ante situacións de inxustiza ou deshumanización.

Na segunda pregunta desta opción B, trátase de que os/as estudantes realicen un comentario interpretativo sobre a campaña centrada no valor da diversidade e actitude aberta da sociedade ante o diferente, co fin de evitar situacións de acoso, discriminación etc. As opinións son libres e valorarase a capacidade argumental do alumnado.

Na segunda parte da proba (valor máximo 6 puntos), valoraranse os coñecementos teóricos do alumnado en relación ao temario. Non é preciso que o alumno/a reproduza con total fidelidade o que se contempla nestes criterios de avaliación, pero si que responda aos conceptos básicos con corrección. En todas as preguntas, valorarase tamén positivamente que o alumno/a se cinga ao límite de espazo designado previamente (5-10 liñas de resposta).

CRITERIOS DE CORRECCIÓN PARA AS PREGUNTAS BREVES:

OPCIÓN A:

b.1. Define: as características técnicas da radio (máximo 2 puntos)

Poden darse por correctas as respostas que xiren arredor dos conceptos de inmediatez, personalización ou multisensorialidade; así como do feito de que a radio é unha tecnoloxía que posibilita a transmisión de sinais a través da modulación de ondas electromagnéticas que non precisan dun medio físico de transporte. Tamén poden indicarse como correctas aquelas respostas que falen das frecuencias AM e FM.

b.2. Cita os principais xéneros televisivos (máximo 2 puntos)

A clasificación por xéneros dos programas de televisión atende ao contido temático e ao público ao que se dirixe. Poden darse por válidas as respostas que inclúan algunhas das principais categorías dos xéneros televisivos: informativos (diarios e non diarios, avances, reportaxes, coloquios, debates, *magazines*...), ficción (dramática, cómica, longametraxes, curtametraxes, telefilmes...), variedades (concursos, *talk-shows*, espectáculos, humor, *late-night*), musicais, deportivos (retransmisións, *magazines*), divulgativos e documentais, educativos e culturais, relixiosos e publicidade.

b.3. Que se entende por lonxitude de onda (máximo 2 puntos)

Distancia entre dous puntos consecutivos calquera que se atopan en concordancia de fase. Representase pola letra grega lambda e equivale á distancia que avanza a onda no tempo T.

OPCIÓN B

b.1. Funcións da música na radio (máximo 2 puntos)

Daranse por correctas as respostas que xiren ao redor das funcións descritivas, expresivas e ambientais da radio.

b.2. Os programas de ficción en televisión (máximo 2 puntos)

Representacións dramáticas entre as que destacan formatos como o drama (teatro, series etc), comedia (telecomedias e *sitcoms*), longametraxes, curtametraxes, telefilmes...

b.3. Define: micrófono inarámico (máximo 2 puntos)

Un micrófono inarámico consta dun micrófono normal, un transmisor de frecuencia modulada, unha antena e un receptor. A enerxía que se precisa para o funcionamento deste micrófono e do emisor xéraa unha pila. Cando se emprega mais dun micrófono inarámico á vez, cada transmisor debe empregar unha frecuencia distinta e a separación de canles debe ser suficiente para que non haxa interferencias.