

FUNDAMENTOS DEL ARTE II

CONTENIDOS BÁSICOS (Señalados en rojo)

Bloque 1. Romanticismo.

Bloque 3. Las Vanguardias.

- **Analiza el sentimiento romántico y su relación con el arte.**
- **Sopesa la importancia de la obra pictórica de** Karl Friedrich Schinkel, **Caspar David Friedrich**, Thomas Cole, **John Constable**, **William Turner** y otros posibles.
- **Analiza la pintura romántica francesa de Théodore Géricault, Eugène Delacroix**, Antoine-Jean Gros.
- Reconoce **la obra pictórica de Goya**.
- Comenta **las pinturas negras de Goya**.
- Comenta el cuadro **"La balsa de la Medusa" de Géricault. Valorando la base histórica y el resultado plástico.**
- Clasifica la temática de los cuadros de Goya.
- Comenta la música romántica: Beethoven. Obras principales.
- Identifica las primeras impresiones fotográficas.
- Identifica las claves estilísticas en la indumentaria, mobiliario y decoración de los estilos Regency y Napoleón III.
- Describe **las principales creaciones de Cézanne**.
- Identifica **los cuadros más representativos de: Manet, Monet, Pissarro y Sisley**.
- Identifica la técnica pictórica de los "Navis" y los "Fauves".
- Analiza alguna **obra de Pierre Bonnard y Matisse**.
- Compara la obra pictórica de las pintoras Berthe Morisot y Mary Cassatt con los pintores coetáneos.
- **Analiza el arte de Van Gogh**.
- **Analiza la concepción visual del arte cubista**.
- Identifica las **obras cubistas de Juan Gris, Pablo Picasso y Georges Braque**.
- Compara las etapas creativas de **Picasso: épocas rosa, azul, cubista, surrealista**.
- Explica la importancia del cartel publicitario.
- Explica la **obra gráfica de los cartelistas: Jules Chéret, Alfons Mucha, Leonetto Cappiello**.
- Explica el **cartel y la obra gráfica de Henri de Toulouse-Lautrec**.

Bloque 2. El Romanticismo tardío. 1850-1900.

Bloque 4. El Modernismo-Art Nouveau.

- Identifica los edificios relacionados con los movimientos neogótico y neomodéjar. –
- Relaciona las exposiciones universales de París y Londres con la arquitectura. –
- Explica la evolución del clasicismo de Canova al **expresionismo de Rodin**. –
- Identifica la escultura española, especialmente la obra de Mariano Benlliure.–
- Identifica la técnica del retrato utilizada por Nadar. –
- Describe el contexto general en el que surge la cinematografía y a sus pioneros–
- Explica el **modernismo en Europa: Art Nouveau, Liberty, Sezession, Jugendstil**.–
- Compara la obra arquitectónica de Antonio Gaudí, Víctor Horta y Adolf Loos.–
- Analiza el mobiliario modernista. –
- Comenta la tipología de la joyería modernista, por ejemplo los diseños de René Lalique, Lluís Masriera y otros.

Bloque 5. El Surrealismo y otras Vanguardias.

Bloque 10. Los años 60-70.

- Relaciona las ideas sobre el psicoanálisis de Sigmund Freud y las creaciones surrealistas, especialmente con el método paranoico-crítico de Salvador Dalí.
- Explica las principales características del movimiento surrealista.
- Comenta las obras surrealistas de Jean Arp y Joan Miró y la pintura metafísica de Giorgio de Chirico.
- Describe el surrealismo en el cine, utiliza la obra de Dalí y Buñuel: "Un perro andaluz" y el resto de filmografía de Luis Buñuel: "La edad de oro", "Los marginados", "Viridiana", y otras posibles. –
- Comenta las claves del expresionismo alemán, especialmente relevante en "El gabinete del doctor Caligari" de Robert Wiene.
- Analiza las obras en arquitectura, pintura y mobiliario de los artistas neoplasticistas: Piet Mondrian, Theo van Doesburg (obra pictórica), Gerrit Thomas Rietveld.
- Analiza la importancia del ballet ruso, utilizando la obra de Serguéi Diághilev y Nijinsky.
- Comenta las claves del expresionismo figurativo, desde el expresionismo alemán hasta la obra de Francis Bacon y de Lucian Freud.
- Explica la obra pictórica de Jackson Pollock y de Mark Rothko.
- Identifica las claves de la pintura hiperrealista y/o pop art, comparando las obras de David Hockney y de los españoles Antonio López y Eduardo Naranjo, entre otros posibles. –
- Describe la importancia de la escultura vasca, indica las obras de Jorge Oteiza, Eduardo Chillida y Agustín Ibarrola.
- Analiza las claves de la música Pop.
- Comenta la aceptación mayoritaria del Jazz.
- Describe la evolución del cine español en el período de la Transición.
- Comenta el resurgimiento del gran cine norteamericano con la obra cinematográfica de Francis Ford Coppola.
- Explica las claves del éxito internacional del flamenco.

Bloque 6. Los Felices Años Veinte. El Art Decó.

- Explica la evolución desde el arte basado en la naturaleza (modernismo), al arte geométrico (art decó).
- Analiza y compara la escultura de Pablo Gargallo y de Constantin Brancusi.
- Comenta la obra pictórica de la pintora Tamara de Lempicka.
- Compara la tipología de las joyas decó, por ejemplo Cartier, con las de otras épocas.
- Analiza la revolución en el traje femenino que supuso la obra de Coco Chanel.

Bloque 7. La Gran Depresión y el Arte de su época.

Bloque 8. La Segunda Guerra Mundial.

- Compara la obra fotográfica de los artistas comprometidos socialmente, con la fotografía esteticista de, por ejemplo, Cecil Beaton.
- Analiza la importancia para el cine de la obra creativa de Walt Disney.
- Analiza la importancia del cómic europeo, especialmente la obra de Hergé.
- Analiza las claves sociológicas y personales de los superhéroes del cómic: "Superman", "Batman" y "Captain America".
- Comenta la evolución escultórica europea, especialmente relevante en las obras de Henry Moore, Antoine Pevsner y Naum Gabo.
- Analiza la construcción narrativa visual de "El acorazado Potemkin".
- Analiza las claves narrativas del género del "suspense", especialmente en la filmografía de Alfred Hitchcock.
- Describe las claves de la comedia ácida o amarga, comentando, entre otras posibles, las películas: "To be or not to be" de Ernst Lubitsch y "El gran dictador" de Charlie Chaplin.

Bloque 9. El Funcionalismo y las Décadas 40-50

- Comenta las claves de la arquitectura funcional.
- Identifica las principales creaciones arquitectónicas de Mies van de Rohe, Frank Lloyd Wright y Le Corbusier.

- Relaciona la escuela alemana "**Bauhaus**" con el diseño industrial.
- Analiza la industria de la moda de alta costura aplicando, entre otras, la obra creativa de Cristóbal Balenciaga.

Bloque 11. Los Años 80-90

Bloque 12. Los Años 2000-2013

- Explica la evolución de la arquitectura, desde el edificio como función al edificio como espectáculo.
- Identifica las claves estilísticas de los principales diseñadores de moda: Alexander McQueen, Valentino, Chanel (Lagerfeld), Dior (John Galliano), Armani, Versace, Calvin Klein, Tom Ford, Carolina Herrera.
- Reconoce la obra cinematográfica de los principales directores españoles: José Luis Garci, Fernando Trueba. Fernando Fernán Gómez, Pedro Almodóvar, Alejandro Amenábar, Álex de la Iglesia, entre otros posibles.
- Comenta el éxito de las películas de animación de las productoras "Pixar" y "DreamWorks"; y su relación con las nuevas técnicas de animación digitales.–
- Analiza las manifestaciones artísticas relacionadas con el ecologismo, utilizando las fotografías de Ansel Adams, la película "Dersu Uzala", o los documentales de Félix Rodríguez de la Fuente, o del National Geographic.
- Compara las creaciones emblemáticas de Frank Gehry, Santiago Calatrava y Norman Foster, entre otros posibles.
- Comenta la obra arquitectónica de Zaha Hadid.
- **Analiza la tecnología digital y su relación con la creación artística.**