

## ORIENTACIÓN S PARA AS PROBAS DE LINGUA CASTELÁ E LITERATURA II CURSO 2018-2019

Prezadas/os colegas: Como xa fixeramos en anos anteriores, procedemos a enviar unha circular coas orientacións para as probas do presente curso. Basicamente son as mesmas que para o curso anterior 17-18. Introducimos pequenas modificacións, aclaracións ou precisións atendendo a suxerencias e comentarios que nos enviou algún departamento de Lingua Castelá e Literatura.

Estas modificacións ou aclaracións figuran salientadas nesta circular en **NEGRITA e LETRA CAPITAL** polo feito de ser novidade en relación coa circular do ano pasado, non porque sexan de maior importancia que o resto das indicacións.

**LECTURAS OBRIGATORIAS:** As obras literarias de lectura obrigatoria continúan a ser as que resultaron máis votadas na última enquisa: *La Fundación*, *Crónica de una muerte anunciada*, *Romancero gitano* e *La verdad sobre el caso Savolta*.

**ESTRUTURA DO EXAME.** No que respecta ao exame, haberá, como sempre, dúas opcións para escoller. A estrutura será, en síntese, a seguinte: 1ª parte (1 punto) Resumo ou esquema dun texto. 2ª parte (2 puntos) Comentario crítico do contido dun texto. 3ª parte (3 puntos) Dúas preguntas (1.5 puntos cada unha) de lingua. Unha delas basearase na detección e explicación de estruturas, formas, etc. no texto; a outra, na creación ou produción de estruturas ou breves textos. 4ª parte (4 puntos) Dúas preguntas (2 puntos cada unha) de literatura. Unha pregunta fará referencia a unha das obras lidas no curso e a outra a un tema de historia da literatura; como o ano anterior, **AMBAS** estarán apoiadas por breves textos.

### ORIENTACIÓN S SOBRE O EXAME E CONTIDOS DAS PREGUNTAS

O texto no que se basearán as tres primeiras partes do exame responderá, como nos últimos cursos, ao tipo de texto periodístico de opinión.

**RESUMO OU ESQUEMA:** 1ª parte: O propósito é ou ben que o alumnado demostre a súa capacidade de síntese producindo un novo texto que reduza

a información contida no fragmento sen afectar ao contido global (resumo) ou ben, se o prefire, que demostre a súa capacidade de análise extraendo e xerarquizando as ideas principais (esquema). A través da lectura tanto do resumo como do esquema, alguén que non lese o texto debería poder saber de que trata e cales son as ideas principais. O resumo non debe conter valoracións, opinións ou ideas propias que non procedan do texto. Aplicaranse ademais penalizacións por non axustarse ás condicións básicas dun resumo: por non plasmar con expresión propia as ideas do texto descontarase ata a metade da puntuación (non é aceptable copiar literalmente fragmentos ou párrafos do texto); cando a extensión resulte impropia dun resumo poderase descontar tamén ata medio punto. **SOBRE A EXTENSIÓN, NON PARECE APROPIADO SINALAR UN NÚMERO DE PALABRAS, PERO O TAMAÑO DO RESUMO DEBERÍA OSCILAR ENTRE UN TERCIO E UN CUARTO DA EXTENSIÓN DO TEXTO QUE SE RESUME.**

O esquema deberá ordenar as ideas e xerarquizarlas, incluíndo as principais e as secundarias. Empregaranse esquemas nominais e non oracionais para cada un dos epígrafes. Aplicaranse tamén penalizacións por non axustarse ás condicións básicas dun esquema: por non concretar axeitadamente as ideas poderase descontar ata medio punto; o mesmo por non relacionalas axeitadamente.

2ª parte. COMENTARIO: A meta é comprobar se o alumnado comprende o contido do texto, se é quen de, **A PARTIR DAS IDEAS PRINCIPAIS DO TEXTO RECOLLIDAS NO RESUMO**, expresar a confrontación das súas propias ideas coas defendidas no texto e se é quen de extraer conclusións razoadas desta confrontación. En consecuencia, unha paráfrase coherente do texto poderá cualificarse cun máximo de 0.75 puntos; se a alumna ou o alumno é quen de argumentar razoadamente o seu acordo ou desacordo coas ideas sostidas no texto e mesmo transferir o seu contido a outras realidades, poderá recibir a puntuación máxima. (2 puntos).

Repetimos aquí as orientacións de circulares anteriores, dirixidas ao alumnado: 1. Deberás tratar de convencer con argumentos e contraargumentos. 2. Deberás organizar o teu texto debidamente; podes estruturalo en partes (sen indicalas) como, por exemplo, tesis, argumentación e conclusión. 3. Deberás manexar os recursos lingüísticos axeitados: verbos de pensamento, de dúbida... adverbios e conectores que faciliten a

exposición de argumentos, fórmulas que impliquen ao receptor, etc. 4. Valoraremos a corrección e a adecuación da linguaxe ao que se solicita, preferindo sempre a sinxeleza aos tópicos e ás fórmulas de recheo. 5. Deberías ser quen de detectar os criterios nos que se basea o autor para defender o que di. 6. Deberías ser capaz de engadir exemplos que ilustren os teus argumentos ou contraargumentos e deberías ser capaz de chegar a conclusións, aínda que sexan provisionais. 7. Non se trata de realizar unha análise formal do texto, aínda que poderás referirte a algún trazo formal se estimas que contribúe a reforzar a túa argumentación. 8. Penalizaremos o feito de repetires o texto, que digas obviedades, que empregues frases ocas ou insustanciais, rexistros coloquiais ou que cometas erros de expresión ou ortográficos. Insistimos en que non preguntamos por tipoloxía textual nin por trazos formais do texto. Trátase de comentar criticamente o contido. Non se recomenda repetir datos externos que figuran no propio texto (“el texto fue escrito por tal autora o autor y publicado en tal fecha en tal periódico...”).

### **9. A EXTENSIÓN APROXIMADA DO COMENTARIO ESTARÁ ENTRE 30 E 50 LIÑAS.**

3ª parte: Constará de dúas cuestións que recollerán os estándares de aprendizaxe establecidos na lexislación neste bloque de contidos. Como en cursos anteriores, nunha delas pedirase identificación e explicación de fenómenos ortográficos, morfolóxicos, sintácticos (categorías, funcións e relacións...) e na outra uso ou redacción de pequenas estruturas guiadas. As preguntas estarán relacionadas cos seguintes contidos: 1) Coñecemento das posibilidades de creación de palabras e enriquecemento do léxico mediante a composición, derivación, parasíntese e acronimia; 2) identificación e uso das diferentes clases de palabras; 3) identificación e emprego axeitado das diferentes formas verbais e das diferentes formas de perífrases verbais; 4) identificación e emprego das diferentes clases de sintagmas ou frases, dos seus constituíntes e das diferentes funcións que poidan exercer nas cláusulas ou oracións; 5) identificación e uso das diferentes funcións primarias de cláusula ou oración (suxeito, predicado, etc.); 6) identificación e uso das diferentes relacións existentes entre estruturas sintácticas; 7) coñecemento das diferentes relacións léxico-semánticas das palabras (sinonimia, antonimia, hiperonimia, campo léxico e campo semántico, mediante a identificación nun texto ou o emprego de sinónimos, antónimos, etc.). Insístese no seguinte: 1) NON se pedirá unha análise sintáctica formal. 2) NON se pedirá análise morfolóxica de palabras, pero poderá pedirse

identificación de elementos. 3) Poderase preguntar por algúns dos elementos que contribúen a dotar de cohesión e coherencia a un texto, como antecedentes de relativos, referentes textuais de pronomes, valores anafóricos e catafóricos dalgún elemento, etc., pero non se pedirá unha análise dos mecanismos de cohesión dun texto determinado (aínda que se valorará o seu uso no comentario de texto). 4. As preguntas NON serán teóricas; non se tratará de reproducir teoría gramatical ou trazos das variedades aprendidos memorísticamente, senón, como dicimos, de identificar ou empregar unidades lingüísticas.

4ª parte Esta parte constará de dúas preguntas; unha fará referencia a unha das obras lidas no curso e a outra á historia da literatura.

No que respecta ás obras de lectura obrigatoria (pregunta 5), co apoio dun pequeno fragmento (que estará identificado), as preguntas versarán sobre características, temas, personaxes, etc., da obra.

Preguntas tipo sobre *Romancero gitano*: 1. Temas. 2. Estrutura externa e interna. 3. Compoñentes simbólicos e míticos. 4. Rasgos formais: entre tradición e innovación.

Preguntas tipo sobre *La verdad sobre el caso Savolta*: 1. Xénero literario: entre a novela histórica, a novela policíaca e o folletín. 2. Análise de personaxes. 3. Tempo e espazo. 4. Estrutura e punto de vista narrativo.

Preguntas tipo sobre *La Fundación*: 1. Técnicas e recursos dramáticos. 2. Análise de personaxes. 3. Argumento e temas fundamentais. 4. Lugar, tempo e acción.

Preguntas tipo sobre *Crónica de una muerte anunciada*: 1. A técnica do realismo máxico. 2. Temas: o honor, o amor e o fatum. 3. O perspectivismo como técnica narrativa. 4. Análise de personaxes.

Insistimos en que os fragmentos seleccionados serán sempre moi significativos. Non se pretende sorprender ao alumnado, senón potenciar a lectura reflexiva das obras. O alumnado deberá responder a pregunta baseándose no fragmento, que localizará na **estructura INTERNA (QUE ACONTECEU ANTES E QUE DESPOIS DO FRAGMENTO) OU EXTERNA (CAPÍTULO, TÍTULO, CUADRO OU ROMANCE) da obra. A RESPONDA NON DEBERÁ INICIARSE DE MODO ABRUPTO, SENON INCLUIR UNHA PEQUENA INTRODUCCIÓN.**

A pregunta 6, de historia da literatura, constará de dúas partes. Na primeira, as alumnas e alumnos deberán desenvolver, como en cursos pasados, un dos nove temas teóricos propostos:

1. O Modernismo. Características xerais a través da figura de Rubén Darío.
2. A novela na xeración do 98: Baroja, Unamuno e Azorín.
3. As traxectorias poéticas de Antonio Machado e Juan Ramón Jiménez.
4. Evolución e características xerais da xeración do 27 a través dalgúns dos principais autores: Salinas, Lorca, Alberti e Cernuda.
5. O teatro español anterior á Guerra Civil: Lorca e Valle-Inclán.
6. A poesía española nas tres décadas posteriores á Guerra Civil: Miguel Hernández, Blas de Otero, Gil de Biedma.
7. A novela española nas tres décadas posteriores á Guerra Civil: Cela, Delibes e Martín Santos.
8. As figuras de Buero Vallejo e Alfonso Sastre no teatro español posterior á Guerra Civil. A renovación do teatro.
9. A narrativa hispanoamericana da segunda metade do século XX. O boom da narrativa: Borges, Cortázar, García Márquez, Vargas Llosa.

Na segunda, terán que aplicar a un texto algún aspecto da pregunta. Non se trata dun comentario de textos literario á maneira tradicional, senón dunha pregunta corta e concreta que busca comprobar que o alumnado sabe distinguir nun texto aquelas características xerais dun periodo ou dun autor que estudiou na teoría. Para responder a esta segunda parte, non se requirirán outros coñecementos que os que xa se esixían o ano pasado. Tampouco dependerá a resposta de ter visto o texto na clase ou non. Se o estudante domina os contidos teóricos, saberá responder a pregunta práctica independentemente de se coñece o texto ou non. As preguntas serán do tipo: **“IDENTIFICA TRES RASGOS FORMAIS OU TEMÁTICOS DEFINITORIOS DUN MOVEMENTO LITERARIO, DUNHA XERACIÓN OU DUN AUTOR.** Os textos escollidos estarán entre os mais coñecidos dos seus autores e as obras ás que pertencen serán representativas de movementos xerais ou de periodos ben claros da obra dun autor.

Cando se **PREGUNTE POR RASGOS DUN MOVEMENTO OU XERACIÓN, A PREGUNTA REFERIRASE AO MODERNISMO; Á XERACIÓN DO 98; Á XERACIÓN DO 27; AO TEATRO, NOVELA E POESÍA (OU Á LITERATURA) DAS TRES DÉCADAS POSTERIORES Á GUERRA CIVIL OU AO BOOM DA**

**LITERATURA HISPANOAMERICANA. CANDO A PREGUNTA VERSE SOBRE UN AUTOR, OS FRAGMENTOS SELECCIONADOS PROCEDERÁN DAS OBRAS MAIS COÑECIDAS DE JUAN RAMÓN, MACHADO, LORCA OU VALLE INCLÁN.**

**RECOMÉNDASE QUE RESPONDAN PRIMEIRO Á PARTE TEÓRICA DA PREGUNTA (1.5 PUNTOS) E LOGO Á REFERIDA AO FRAGMENTO (0.5).**

#### **CONSIDERACIÓNS FINAIS:**

- 1. COMO EN ANOS ANTERIORES, É VONTADE DO GRUPO DE TRABALLO A DE MANTERMOS PERMANENTE CONTACTO COS DOCENTES DA MATERIA. O NOSO CORREO ELECTRÓNICO PERMANECE Á VOSA DISPOSICIÓN: [abaulinguacastelaeliteratura@gmail.com](mailto:abaulinguacastelaeliteratura@gmail.com)**
- 2. NON MANTEMOS CORRESPONDENCIA NIN ATENDEMOS CORREOS DE ALUMNOS (DEBEN DIRIXIR AS SÚAS DÚBIDAS AOS DOCENTES DOS CENTROS ONDE CURSAN 2º DE BACHARELATO OU AOS DOCENTES DO CENTRO NO QUE SE MATRICULAN PARA AS PROBAS).**
- 3. TAMPOUCO ATENDEMOS NIN RESPONDEMOS A CORREOS ANÓNIMOS AÍNDA QUE AFIRMEN SEREN DOCENTES DE 2º DE BACHARELATO. TAMPOUCO MANTEMOS CORRESPONDENCIA CON AQUELES/AS COLEGAS QUE NON GARDEN AS MÍNIMAS NORMAS DE EDUCACIÓN E CORTESÍA ACADÉMICA (CORREOS, AFORTUNADAMENTE, MINORITARIOS).**
- 4. Á PETICIÓN DALGUNHAS COLEGAS, ESTAMOS PENSANDO EN INCLUÍR UN TEMA MÁIS DE LITERATURA, SERÍA O NÚMERO 10, SOBRE AS ESCRITORAS PENINSULARES DO S.XX OU DAS TRES ÚLTIMAS DÉCADAS. OUTRA POSIBILIDADE DE CAMBIO SERÍA, ADEMAIS, SUSTITUIR UNHA DAS OBRAS DE LECTURA OBRIGATORIA POR UNHA OBRA DUNHA ESCRITORA PENINSULAR. ROGAMOS NOS ENVIEDES O VOSO PARECER SOBRE ESTAS CUESTIÓNS E, CASO DE**

**CONSIDERALO POSITIVAMENTE, UNHA PROPOSTA DE OBRA DE LECTURA. EN CALQUERA CASO, ESTARIAMOS A FALAR DE CAMBIOS PARA AS PROBAS DO CURSO 19-20. CALQUERA MODIFICACIÓN SERÍA ENVIADA AOS CENTROS, COMO TARDE, EN XULLO DO 19.**

**OUTUBRO DE 2018**

**JOAQUÍN SUEIRO JUSTEL**

**UNIVERSIDADE DE VIGO**

**DIRECTOR GRUPO DE TRABALLO DE LINGUA CASTELÁ  
E LITERATURA**