

SEGUNDA LINGUA ESTRANXEIRA: FRANCÉS

L'examen comprend deux textes et six questions. Toutes les questions valent 2,5 points. Vous devez répondre seulement à **QUATRE QUESTIONS SUR SIX** en les combinant librement. Si vous répondez à plus de questions que nécessaires, **ne seront prises en compte que les réponses fournies aux quatre premières.**

TEXTE 1 : Ce que le tatouage dit de nous

Qu'il soit discret ou massif, symbolique ou purement esthétique, chaque tatouage a une histoire. Marquer sa peau à l'encre indélébile est un acte fort, une façon de prendre le contrôle d'un corps qui nous échappe, ou de graver à jamais un souvenir, une joie, une douleur. Décryptage.

Si le tatouage était, à l'origine des temps, une façon de marquer son appartenance à un clan, puis plus tard, à un groupe social (marin, soldat, motard, gangster), on le croise aujourd'hui sur toutes les peaux. Femme ou homme, jeune ou vieux, riche ou pauvre : le tatouage est « encré » dans les mœurs. En France, une personne sur dix serait tatouée, même si, comme le souligne la psychosociologue Marie Cipriani-Crauste, « le tatouage est encore trop souvent mal perçu par la société ».

Conjurer l'angoisse de sa propre disparition

Le tatouage, malgré les gros titres des magazines féminins, n'a rien d'un « effet de mode ». « Il existe depuis la nuit des temps ! » rappelle Marie Cipriani-Crauste. « C'est une marque ancestrale, qui traduit l'angoisse principale de l'homme : sa propre disparition, et donc, son obsession à laisser des traces, y compris sur son propre corps. Cette obsession est d'ailleurs ce qui nous différencie des animaux. L'homme a besoin de repère, et le tatouage en est un ».

Le tatouage a-t-il donc toujours un sens ? Pour la psychosociologue, c'est une évidence. « Même lorsqu'une jeune fille se fait tatouer une petite fleur "parce qu'elle la trouvait jolie", elle manifeste un message plus profond qu'un simple choix esthétique. Un tatouage n'est pas un bijou. C'est une marque à vie, et ce n'est jamais anodin ».

(psychologies.com, 25/06/2020- Texte adapté)

TEXTE 2 :

"Faire bouger les ados, c'est pas évident. Les encourager, c'est important." Voilà le slogan de la nouvelle campagne de Santé Publique France. L'objectif : inciter les parents à encourager leurs enfants adolescents à bouger plus au quotidien. Le constat est inquiétant : parmi les 6-17 ans, seulement la moitié des garçons et un tiers des filles pratiquent au moins une heure d'activité physique par jour comme le recommande l'Organisation Mondiale de la Santé (OMS).

Dans cette vidéo de 45 secondes, on voit des parents proposer à leurs enfants de commencer une activité sportive. Tennis, football, skateboard, volley, danse, gym..., mais à chaque fois, les ados répondent "non". Le message s'adresse alors aux parents et les invite à ne pas se "décourager".

D'après une étude publiée par Santé Publique France, c'est vraiment à l'adolescence que les choses empirent. Entre 11 et 14 ans, seulement un tiers des garçons et à peine 20% des filles suivent la consigne de l'OMS et font au moins une heure de sport ou d'activité physique par jour. La crise sanitaire a encore aggravé ces chiffres et les écrans n'arrangent rien. 70% des adolescents y passent au moins trois heures chaque jour.

Or l'inactivité est l'un des facteurs qui favorisent l'obésité, les cancers, les maladies cardiovasculaires. Les parents sont ici les premiers destinataires de cette campagne, élaborée en lien avec le Ministère de la santé et de la prévention, le ministère des Sports et des Jeux olympiques et paralympiques et le comité d'organisation de Paris 2024. Ils trouveront des conseils et astuces sur le site mangerbouger.fr. Un second volet de la campagne sera lancé à l'automne et s'adressera directement aux adolescents.

(mangerbouger.fr, 1/09/2022- Texte adapté)

QUESTION 1. Compréhension écrite. Attention ! Répondez seulement à UNE des consignes (1.1. compréhension du texte 1 ou 1.2 compréhension du texte 2) :

1.1. Compréhension du TEXTE 1 -Répondez par vrai ou faux aux énoncés suivants : (0,25 points chaque réponse)

- 1.1.1 Tous les tatouages ont une histoire.
- 1.1.2 Se faire tatouer est quelque chose de courageux.
- 1.1.3 Au début, le tatouage montrait l'appartenance à un groupe social.

- 1.1.4 Ce sont surtout les jeunes qui se font tatouer.
- 1.1.5 Le tatouage est aujourd'hui complètement accepté par la société.
- 1.1.6 Il existe depuis toujours.
- 1.1.7 Le tatouage aide à dévoiler les sentiments humains.
- 1.1.8 Il sert de référence pour l'homme.
- 1.1.9 Le tatouage n'est qu'une question esthétique.
- 1.1.10 Le message des tatouages est quelque chose de banal et d'insignifiant.

1.2. Compréhension du TEXTE 2 -Répondez par vrai ou faux aux énoncés suivants : (0,25 points chaque réponse)

- 1.2.1. Santé Publique France a lancé une nouvelle campagne.
- 1.2.2. Les destinataires de cette nouvelle campagne sont les parents.
- 1.2.3. La situation est inquiétante parmi les moins de 14 ans.
- 1.2.4. D'après les informations existantes, plus de filles que de garçons font du sport tous les jours.
- 1.2.5. L'OMS recommande plusieurs heures de sport par jour.
- 1.2.6. Dans la vidéo de la campagne, les ados n'acceptent pas les propositions de leurs parents.
- 1.2.7. La situation devient plus difficile pendant l'adolescence.
- 1.2.8. Entre 11 et 14 ans, seulement un tiers des jeunes filles font une heure de sport par jour.
- 1.2.9. La plupart des ados passent trois heures par jour devant les écrans.
- 1.2.10. Le site mangerbouger.fr offre plus d'informations et des conseils.

QUESTION 2. Compétence grammaticale et lexicale : TEXTE 1

2.1. Répondez aux consignes : (1,75 points)

- 2.1.1. Mettez à la forme négative en faisant les transformations nécessaires : « Le tatouage est encore mal perçu par la société ». (1 point)
- 2.1.2. Mettez la phrase au conditionnel : « Le tatouage a-t-il donc toujours un sens ? ». (0,75 points)

2.2. Trouvez un synonyme pour les mots suivants : (0,75 points) (0,25 points chaque réponse)

1. Coutumes, habitudes ; 2. Signe ; 3. Banal, insignifiant.

QUESTION 3. Compétence grammaticale et lexicale : TEXTE 2

3.1. Répondez aux consignes : (1,75 points)

- 3.1.1. Réécrivez cette phrase à la voix active en faisant les transformations nécessaires : « Un second volet de la campagne sera lancé à l'automne ». (1 point)
- 3.1.2. Transformez le fragment souligné par un pronom : « ... on voit des parents proposer à leurs enfants de commencer une activité sportive ». (0,75 points)

3.2. Trouvez un synonyme pour les mots suivants : (0,75 points) (0,25 points chaque réponse)

1. Préoccupant, 2. Jeunes, 3. Démoraliser.

QUESTION 4. Production écrite (2,5 points): répondez seulement à UNE des consignes suivantes (4.1. ou 4.2.) :

4.1. Lisez le texte 1 puis répondez aux consignes suivantes :

- 4.1.1. Résumez le texte. (2 points)
- 4.1.2. Proposez un titre. (0,50 points)

4.2. Lisez le texte 2 puis répondez aux consignes suivantes :

- 4.2.1. Résumez le texte. (2 points)
- 4.2.2. Proposez un titre. (0,50 points)

QUESTION 5. Production textuelle (2,5 points) : faites seulement UNE des rédactions suivantes (5.1. ou 5.2.) :

- 5.1. Plaisir esthétique, phénomène de mode, tradition, revendication de la personnalité : à votre avis, pourquoi les gens se font-ils tatouer ? Rationnez votre réponse (75 à 100 mots).
- 5.2. Le sport fait-il partie de votre quotidien ? Si oui, combien d'heures y consacrez-vous par semaine ? Croyez-vous que la pratique sportive se réduit quand les adolescents grandissent ? Donnez votre avis sur ce sujet (75 à 100 mots)

QUESTION 6. Description : Identifiez et décrivez au choix l'une des personnalités ou l'un des monuments parisiens : à choisir librement entre Omar Sy et Céline Dion ou entre la Tour Eiffel et le Musée du Louvre. (50 à 75 mots) (2,5 points)

SEGUNDA LINGUA ESTRANXEIRA: FRANCÉS

L'examen comprend deux textes et six questions. Toutes les questions valent 2,5 points. Vous devez répondre seulement à **QUATRE QUESTIONS SUR SIX** en les combinant librement. Si vous répondez à plus de questions que nécessaires, **ne seront prises en compte que les réponses fournies aux quatre premières.**

TEXTE 1 : Annie Ernaux, une Nobel dont le « je » dit l'expérience commune.

L'autrice est la première Française, le seizième écrivain français, huit ans après Patrick Modiano, et la dix-septième femme à recevoir le prix Nobel de littérature.

A sa table de travail, dans sa maison de Cergy-Pontoise, Annie Ernaux s'étonnait un peu, jeudi 6 octobre, que son téléphone sonne avec acharnement. Pas au point de décrocher avant d'avoir terminé ce qu'elle avait en cours, néanmoins. C'est donc avec un léger décalage que l'écrivaine a appris par l'agence de presse suédoise TT qu'elle s'était vu attribuer le prix Nobel de littérature 2022. « *Je suis très surprise, vous êtes sûr que je l'ai bien reçu ?* », a demandé celle qui figurait pourtant depuis plusieurs jours parmi les favoris sur les sites de paris en ligne – comme cela avait déjà été le cas en 2021. Sûr et certain ! Avec cette récompense, le comité de l'Académie suédoise a voulu saluer « *le courage et l'acuité clinique avec laquelle elle découvre les racines, les éloignements et les contraintes collectives de la mémoire personnelle* ».

Annie Ernaux est la première autrice française à recevoir, depuis 1901, la distinction dotée de 8 millions de couronnes (environ 730 000 euros), le seizième écrivain français, huit ans après Patrick Modiano, et la dix-septième femme.

Ce qui se voit ainsi mondialement célébré, c'est une œuvre qui ne pratique l'autobiographie que pour dire une histoire, des sensations, des émotions communes. Qui écrit « je » pour que le lecteur, à son tour, lise « je » et se retrouve dans le texte qu'il a sous les yeux.

(*lemonde.fr*, 07/10/2022-Texte adapté)

TEXTE 2 : L'histoire du Baeckaoffe alsacien : le plat de la concorde.

Le Baeckaoffe ou Baeckeoffe était autrefois cuit dans le four du boulanger d'où il a tiré son nom. Il s'agit d'un plat traditionnel de la cuisine alsacienne, à base de pommes de terre, de légumes, et d'assortiment de viandes marinées avec des épices et du vin blanc des vignobles d'Alsace. Le tout étant longuement cuit dans une poterie traditionnelle en argile.

La tradition du Baeckaoffa serait inspirée du Hamin, plat traditionnel servi dans de nombreuses familles alsaciennes de confession juive appliquant l'interdiction d'utiliser le feu du vendredi soir au samedi soir. Les mères de famille préparaient un plat à base de viandes et pommes de terre, qu'elles déposaient avant le début du Shabbat chez le boulanger non-juif. Celui-ci gardait le plat dans son four toute la nuit jusqu'au lendemain midi. Ce plat délicieux fut ensuite adopté avec enthousiasme par des familles protestantes aisées et urbaines. Les maîtresses de maison mettant d'abord à mariner une nuit les viandes et un bouquet garni dans du vin d'Alsace, puis le dimanche matin avant de partir pour le culte, préparaient leur Baeckaoffe, en disposant viandes marinées, pommes de terre et légumes dans une traditionnelle terrine en poterie d'argile de Soufflenheim. Les enfants se chargeant de la déposer chez le boulanger pour qu'il la fasse cuire dans son four. D'autres sources font état d'un plat du lundi, jour de lessive en Alsace, qui était un jour chômé pour les boulangers ; la ménagère déposait son Baeckaoffe chez le boulanger avant de faire sa lessive au lavoir, et le récupérait une fois sa lessive terminée.

(*cheminsbioenalsace.fr*, 09/03/2022 - Texte adapté)

QUESTION 1. Compréhension écrite. Attention ! Répondez seulement à UNE des consignes (1.1.compréhension du texte 1 ou 1.2 compréhension du texte 2) :

1.1. Compréhension du TEXTE 1 -Répondez par vrai ou faux aux énoncés suivants : (0,25 points chaque réponse)

1.1.1 . Annie Ernaux est la première femme qui reçoit le prix Nobel de littérature.

1.1.2. Il y a dix ans Patrick Modiano a reçu aussi le même prix.

1.1.3. Le 6 octobre le téléphone de l'écrivaine ne sonne plus.

1.1.4. Comme elle est occupée et qu'elle ne répond pas au téléphone elle apprend la nouvelle avec un peu de retard.

1.1.5. Elle n'a jamais figuré sur les sites de paris en ligne.

- 1.1.6. Au début, elle n'est pas sûre d'avoir reçu le prix.
- 1.1.7. L'Académie suédoise a valorisé sa façon d'affronter la mémoire personnelle.
- 1.1.8. Le prix Nobel existe depuis 1901.
- 1.1.9. Le prix est doté de 8 millions d'euros.
- 1.1.10. Le « je » de l'écrivaine veut devenir aussi le « je » des lecteurs.

1.2. Compréhension du TEXTE 2 – Répondez par vrai ou faux aux énoncés suivants : (0,25 points chaque réponse)

- 1.2.1. Le mot baeckeoffe provient de baeck qui signifie four de boulanger.
- 1.2.2. C'est un plat traditionnel à base de poissons.
- 1.2.3. Il est apte aux végétariens.
- 1.2.4. On le cuit dans une casserole pendant un temps prolongé.
- 1.2.5. Les Juifs ont l'interdiction d'utiliser le feu du vendredi soir au samedi soir.
- 1.2.6. Le baeckeoffe a des origines protestantes.
- 1.2.7. Les femmes laissaient mariner la viande en vin d'Alsace pendant toute la nuit.
- 1.2.8. Le matin, les hommes emmenaient la terrine chez le boulanger.
- 1.2.9. A la sortie de la messe on ramenait le baeckeoffe à la maison et on mangeait ensemble.
- 1.2.10. D'autres sources parlent d'un plat du lundi, jour de la lessive en Alsace.

QUESTION 2. Compétence grammaticale et lexicale : TEXTE 1

2.1. Répondez aux consignes: (1,75 points)

- 2.1.1. Mettez le verbe au passé composé : *Ce qui se voit ainsi mondialement célébré...* (0,75 points)
- 2.1.2. Remplacez le mot souligné par un autre équivalent : *Pas au point de décrocher avant de finir ce qu'elle avait en cours, néanmoins.* (1 point)

2.2. Trouvez un synonyme pour les mots suivants: (0,75 points) (0,25 points chaque réponse)

1. se surprenait ; 2. prix ; 3. à peu près.

QUESTION 3. Compétence grammaticale et lexicale : TEXTE 2

3.1. Répondez aux consignes suivantes : (1,75 points)

- 3.1.1. Mettez la phrase au futur : *Les mères de famille préparaient un plat à base de viandes et pommes de terre.* (0,75 points)
- 3.1.2 Remplacez les deux compléments soulignés par deux pronoms : *La ménagère déposait son baeckeoffe chez le boulanger.* (1 point)

3.2 Trouvez un synonyme dans le texte pour les mots suivants : (0,75 points) (0,25 points chaque réponse)

1. anciennement ; 2. messe ; 3. lavage.

QUESTION 4. Production écrite : répondez seulement à UNE des consignes suivantes (4.1. ou 4.2.) :

4.1. Lisez le texte 1 puis répondez aux consignes suivantes :

- 4.1.1. Résumez le texte. (2 points)
- 4.1.2. Proposez un titre. (0,50 points)

4.2. Lisez le texte 2 puis répondez aux consignes suivantes :

- 4.2.1. Résumez le texte. (2 points)
- 4.2.2. Proposez un titre. (0,50 points)

QUESTION 5. Production textuelle : faites seulement UNE des rédactions suivantes (5.1. ou 5.2.):

- 5.1. D'après vous, quel auteur ou autrice devrait se voir décerner le prix Nobel de littérature et pourquoi ? Argumentez votre réponse. (75 à 100 mots)
- 5.2. Aimez-vous la cuisine traditionnelle ? Quels sont les plats typiques que vous préférez ? En quelle mesure la gastronomie d'un pays nous parle de sa culture ? Argumentez (75 à 100 mots)

QUESTION 6. Description : Identifiez et décrivez au choix l'une des personnalités ou l'un des monuments parisiens: à choisir librement entre Macron et Zaz ou entre les Champs Elysées et l'Opéra Garnier. (50 à 75 mots) (2,5 points)

ABAU 2023
CONVOCATORIA ORDINARIA
CRITERIOS DE AVALIACIÓN

SEGUNDA LINGUA ESTRANXEIRA: FRANCÉS
(Cód. 62)

Proba escrita (10 puntos)

Pregunta 1

Puntuación: **2,5 puntos**

Test de comprensión sobre o texto.

O alumnado contestará verdadeiro ou falso a unha serie de preguntas sobre o texto. Cada unha das dez preguntas valorarase con 0,25 puntos.

Respostas correctas:

Texto 1 (1.1.)

1.1.1. V; 1.1.2. V; 1.1.3. V; 1.1.4. F; 1.1.5. F; 1.1.6. V; 1.1.7. V; 1.1.8. V; 1.1.9. F;
1.1.10. F.

Texto 2 (1.2.)

1.2.1. V; 1.2.2. V; 1.2.3. F; 1.2.4. F; 1.2.5. F; 1.2.6. V; 1.2.7. V; 1.2.8. F; 1.2.9. V;
1.2.10. V.

Pregunta 2

Esta pregunta ten por obxectivo verificar o coñecemento práctico dos aspectos léxicos e morfosintácticos da lingua sobre o TEXTO 1. Pedirase ao alumnado, preferentemente, que transforme ou complete estruturas oracionais, substitúa elementos dunha oración, etc. e que busque sinónimos no texto correspondente.

A valoración específica dentro de cada apartado será a que figure nos enunciados correspondentes da pregunta 2.

EXEMPLOS DE RESPUESTA :

PREGUNTA 2.1.1.

Exemplos de resposta / Solucións

Le tatouage n'est plus mal perçu par la société.

PREGUNTA 2.1.2.

Le tatouage aurait-il donc toujours un sens ?

PREGUNTA 2.2.

Sinónimos: 1. *mœurs*, 2. *marque*, 3. *anodin*.

Pregunta 3

Esta pregunta ten por obxectivo verificar o coñecemento práctico dos aspectos léxicos e morfosintácticos da lingua sobre o TEXTO 2. Pedirase ao alumnado, preferentemente, que transforme ou complete estruturas oracionais, substitúa elementos dunha oración, etc. e que busque sinónimos no texto correspondente.

A valoración específica dentro de cada apartado será a que figure nos enunciados correspondentes da pregunta 2.

EXEMPLOS DE RESPOSTA :

PREGUNTA 3.1.1.

On lancera un second volet de la campagne à l'automne.

PREGUNTA 3.1.2.

On voit des parents leur proposer de commencer une activité sportive.

PREGUNTA 3.2.

Sinónimos: 1. *inquiétant*, 2. *ados*, 3. *décourager*

Pregunta 4-Título e resumo

Puntuación: **2,5 puntos**

A pregunta 4 pretende avaliar a capacidade comunicativa do alumnado no ámbito da produción escrita. Nos apartados 4.1.1. e 4.2.1. o estudante deberá facer un breve resumen do texto (2 puntos), que será puntuado segundo os seguintes criterios:

1. O alumno/a identificou as ideas principais do texto e resumiunas sen incluír información secundaria ou anecdótica. 2. O alumno/a expresou estas ideas en aproximadamente 50 palabras, sen copiar literalmente do texto, con coherencia, claridade, cohesión, razoable corrección gramatical e léxico axeitado ao tema.

Exemplos de resposta / Solucións

Nos apartados 4.1.2. e 4.2.2. pedirase ao estudante que engada un título ao texto (0,5 puntos) que sexa esclarecedor e suficientemente específico.

Pregunta 5-Redacción

Puntuación: **2,5 puntos**

A pregunta 5 pretende avaliar a capacidade comunicativa do alumnado no ámbito da produción escrita.

Pedirase ao estudante que faga unha pequena redacción en francés cunha extensión en torno a setenta e cinco ou cen palabras cuxo tema estará relacionado coa temática do texto proposto.

Os **2,5 puntos** outorgaranse segundo a medida na que o alumnado cumpra cos seguintes parámetros:

a) **Adecuación** : O alumnado aborda adecuadamente o tema proposto. Sabe comunicar as ideas que quere transmitir utilizando unha considerable variedade de recursos. Utiliza un rexistro de lingua adecuado.

b) **Fluidez na expresión e corrección morfosintácticas** : As frases ou grupos de palabras están construídos correctamente. Non hai erros suxeito-predicado, colocación e uso dos pronomes, concordancia suxeito-verbo/adxectivo-sustantivo, etc. Exemplo: uso correcto dos pronomes ou conxuncións entre frases ou grupos de palabras, uso adecuado das preposicións, uso do “ne” dentro da negación, etc., uso correcto dos tempos ou modos verbais, etc.

c) **Ortografía** : A palabra está escrita correctamente segundo o dicionario (inclúe o uso da maiúscula e minúscula ao principio da palabra) e as regras gramaticais: concordancias correctas en xénero ou número, concordancia verbal axeitada, escritura correcta de homófonos gramaticais (ex. : *à/a, où/ou, est/ait*), etc.

d) **Riqueza e control do vocabulario** : O alumno sabe utilizar un vocabulario preciso, correcto e relacionado co tema. A palabra ou expresión utilízase de forma correcta: non confusión de palabras, precisión, ausencia de pleonasmos ou repeticións abusivas, ausencia de anglicismos, etc.

e) **Estrutura do texto**: organización, presentación das ideas, encadeamentos lóxicos, estrutura clara do texto. O alumno sabe expresar e estruturar adecuadamente as súas ideas. Non se repite nin se inclúe información irrelevante. Uso adecuado dos conectores (cohesión) e correcta organización das ideas dando lugar a un texto ben estruturado e coherente (coherencia). Uso correcto da puntuación: os signos de puntuación ou signos tipográficos non se omiten e o seu uso é adecuado.

Exemplos de resposta / Solucións

Pregunta 6-Descripción

Puntuación: **2,5 puntos**

A pregunta 6 pretende avaliar a capacidade comunicativa do alumnado no ámbito da produción escrita.

Pedirase ao estudante que faga unha descripción en francés, coherente e realista, cunha extensión en torno a cincuenta ou setenta e cinco palabras. Terase en conta a ortografía, a morfosintaxe e a correcta expresión na lingua francesa.

Valorarase negativamente:

Non axustarse á extensión establecida: - 0,25 puntos.

Non axustarse a unha descripción realista (descripción xenérica, descripción comodín, descripción fóra do tema): -2 puntos.

RÚBRICA descripción

CRITERIOS	PUNTUACIÓN		
CONTIDO	1,5		
A descripción permite identificar inequivocamente o concepto descrito	0	0,25	0,5
A descripción é precisa e clara evitando as ambigüidades	0	0,25	0,5
O léxico é rico e variado evitando repetir palabras (uso de adxectivos cualificativos adecuados)	0	0,25	0,5
COHERENCIA E COHESIÓN	0,5		
Estrutura correctamente as oracións	0	0,25	
Estrutura as ideas en parágrafos ordenados e coherentes utilizando marcadores discursivos	0	0,25	
MORFOSINTAXE E ORTOGRAFÍA	0,5		
Fai un uso correcto da gramática (corrección ortográfica, concordancias, tempos verbais, masc./fem., sing./plurais, etc.)	0	0,25	
Utiliza os signos de puntuación necesarios	0	0,25	

ABAU 2023
CONVOCATORIA EXTRAORDINARIA
CRITERIOS DE AVALIACIÓN

SEGUNDA LINGUA ESTRANXEIRA: FRANCÉS
(Cód. 62)

Proba escrita (10 puntos)

Pregunta 1

Puntuación: **2,5 puntos**

Test de comprensión sobre o texto.

O alumnado contestará verdadeiro ou falso a unha serie de preguntas sobre o texto. Cada unha das dez preguntas valorarase con 0,25 puntos.

Respostas correctas:

Texto 1 (1.1.)

1.1.1. F; 1.1.2. F; 1.1.3. F; 1.1.4. V; 1.1.5. F; 1.1.6. V; 1.1.7.V; 1.1.8. V; 1.1.9. F;
1.1.10. V.

Texto 2 (1.2.)

1.2.1. V; 1.2.2. F; 1.2.3. F; 1.2.4. F; 1.2.5. V; 1.2.6. F; 1.2.7. V; 1.2.8. F; 1.2.9. V;
1.2.10. V.

Pregunta 2

Esta pregunta ten por obxectivo verificar o coñecemento práctico dos aspectos léxicos e morfosintácticos da lingua sobre o TEXTO 1. Pedirase ao alumnado, preferentemente, que transforme ou complete estruturas oracionais, substitúa elementos dunha oración, etc. e que busque sinónimos no texto correspondente.

A valoración específica dentro de cada apartado será a que figure nos enunciados correspondentes da pregunta 2.

EXEMPLOS DE RESPUESTA :

PREGUNTA 2.1.1.

Exemplos de resposta / Solucións

Ce qui s'est vu ainsi mondialement célébré...

PREGUNTA 2.1.2.

*Pas au point de décrocher avant de finir ce qu'elle avait en cours, pourtant/
cependant / toutefois...*

PREGUNTA 2.2.

Sinónimos: 1. *s'étonnait*, 2. *récompense, distinction*, 3. *environ*.

Pregunta 3

Esta pregunta ten por obxectivo verificar o coñecemento práctico dos aspectos léxicos e morfosintácticos da lingua sobre o TEXTO 2. Pedirase ao alumnado, preferentemente, que transforme ou complete estruturas oracionais, substitúa elementos dunha oración, etc. e que busque sinónimos no texto correspondente.

A valoración específica dentro de cada apartado será a que figure nos enunciados correspondentes da pregunta 2.

EXEMPLOS DE RESPUESTA :

PREGUNTA 3.1.1.

Les mères de famille prépareront un plat à base de viandes et pommes de terre.

PREGUNTA 3.1.2.

La ménagère l'y déposait.

PREGUNTA 3.2.

Sinónimos: 1. *autrefois*, 2. *culte*, 3. *lessive*.

Pregunta 4-Título e resumo

Puntuación: **2,5 puntos**

A pregunta 4 pretende avaliar a capacidade comunicativa do alumnado no ámbito da produción escrita. Nos apartados 4.1.1. e 4.2.1. o estudante deberá facer un breve resumen do texto (2 puntos), que será puntuado segundo os seguintes criterios:

1. O alumno/a identificou as ideas principais do texto e resumiunas sen incluír información secundaria ou anecdótica. 2. O alumno/a expresou estas ideas en

Exemplos de resposta / Solucións

aproximadamente 50 palabras, sen copiar literalmente do texto, con coherencia, claridade, cohesión, razoable corrección gramatical e léxico axeitado ao tema.

Nos apartados 4.1.2. e 4.2.2. pedirase ao estudante que engada un título ao texto (0,5 puntos) que sexa esclarecedor e suficientemente específico.

Pregunta 5-Redacción

Puntuación: **2,5 puntos**

A pregunta 5 pretende avaliar a capacidade comunicativa do alumnado no ámbito da produción escrita.

Pedirase ao estudante que faga unha pequena redacción en francés cunha extensión en torno a setenta e cinco ou cen palabras cuxo tema estará relacionado coa temática do texto proposto.

Os **2,5 puntos** outorgaranse segundo a medida na que o alumnado cumpra cos seguintes parámetros:

a) **Adecuación** : O alumnado aborda adecuadamente o tema proposto. Sabe comunicar as ideas que quere transmitir utilizando unha considerable variedade de recursos. Utiliza un rexistro de lingua adecuado.

b) **Fluidez na expresión e corrección morfosintácticas** : As frases ou grupos de palabras están construídos correctamente. Non hai erros suxeito-predicado, colocación e uso dos pronomes, concordancia suxeito-verbo/adxectivo-sustantivo, etc. Exemplo: uso correcto dos pronomes ou conxuncións entre frases ou grupos de palabras, uso adecuado das preposicións, uso do “ne” dentro da negación, etc., uso correcto dos tempos ou modos verbais, etc.

c) **Ortografía** : A palabra está escrita correctamente segundo o dicionario (inclúe o uso da maiúscula e minúscula ao principio da palabra) e as regras gramaticais: concordancias correctas en xénero ou número, concordancia verbal axeitada, escritura correcta de homófonos gramaticais (ex. : *à/a, où/ou, est/ait*), etc.

d) **Riqueza e control do vocabulario** : O alumno sabe utilizar un vocabulario preciso, correcto e relacionado co tema. A palabra ou expresión utilízase de forma correcta: non confusión de palabras, precisión, ausencia de pleonasmos ou repeticións abusivas, ausencia de anglicismos, etc.

e) **Estrutura do texto**: organización, presentación das ideas, encadeamentos lóxicos, estrutura clara do texto. O alumno sabe expresar e estruturar adecuadamente as súas ideas. Non se repite nin se inclúe información irrelevante. Uso adecuado dos conectores (cohesión) e correcta organización das ideas dando lugar a un texto ben estruturado e coherente (coherencia). Uso correcto da puntuación: os signos de puntuación ou signos tipográficos non se omiten e o seu uso é adecuado.

Exemplos de resposta / Solucións

Pregunta 6-Descripción

Puntuación: **2,5 puntos**

A pregunta 6 pretende avaliar a capacidade comunicativa do alumnado no ámbito da produción escrita.

Pedirase ao estudante que faga unha descripción en francés, coherente e realista, cunha extensión en torno a cincuenta ou setenta e cinco palabras. Terase en conta a ortografía, a morfosintaxe e a correcta expresión na lingua francesa.

Valorarase negativamente:

Non axustarse á extensión establecida: - 0,25 puntos.

Non axustarse a unha descripción realista (descripción xenérica, descripción comodín, descripción fóra do tema): -2 puntos.

RÚBRICA descripción

CRITERIOS	PUNTUACIÓN		
CONTIDO	1,5		
A descripción permite identificar inequivocamente o concepto descrito	0	0,25	0,5
A descripción é precisa e clara evitando as ambigüidades	0	0,25	0,5
O léxico é rico e variado evitando repetir palabras (uso de adxectivos cualificativos adecuados)	0	0,25	0,5
COHERENCIA E COHESIÓN	0,5		
Estructura correctamente as oracións	0	0,25	
Estructura as ideas en parágrafos ordenados e coherentes utilizando marcadores discursivos	0	0,25	
MORFOSINTAXE E ORTOGRAFÍA	0,5		
Fai un uso correcto da gramática (corrección ortográfica, concordancias, tempos verbais, masc./fem., sing./plurais, etc.)	0	0,25	
Utiliza os signos de puntuación necesarios	0	0,25	