

ARTES ESCÉNICAS

O exame consta de 4 preguntas de 5 puntos, das que poderá responder un **MÁXIMO DE 2**, combinadas como queira. Se responde máis preguntas das permitidas, **só serán corrixidas as 2 primeiras respondidas.** / *El examen consta de 4 preguntas de 5 puntos, de las que podrá responder un **MÁXIMO DE 2**, combinadas como quiera. Si responde más preguntas de las permitidas, solo serán corregidas las 2 primeras respondidas.*

PREGUNTA 1. Desenvolva un dos dous temas seguintes / Desarrolle uno de los dos temas siguientes:

1.1. O teatro no século XX / El teatro en el siglo XX. (5 puntos)

1.2. A ópera como arte escénica. Características principais / La ópera como arte escénica. Características principales. (5 puntos)

PREGUNTA 2. Sitúe a obra no seu contexto histórico e literario. Explique os procesos necesarios para o deseño da posta en escena do texto que se achega, detallando as particularidades das distintas fases que permiten materializar o espectáculo / Sitúe la obra en su contexto histórico y literario. Explique los procesos para el diseño de la puesta en escena del texto que se adjunta, detallando las particularidades de las distintas fases que permiten materializar el espectáculo. (5 puntos)

Gabinete en la casa de campo de WORTHING. GWENDOLIN y CECILIA junto a la ventana, mirando el jardín.

GWENDOLIN. El hecho de no habernos seguido inmediatamente, como hubiese hecho cualquiera, prueba que todavía les queda cierto sentido del pudor.

CECILIA. Han estado comiendo pasteles. Eso ya parece un síntoma de arrepentimiento.

GWENDOLIN. *(Después de un momento de silencio.)* Parece como si no se acordasen ya de nosotras. ¿No podría usted toser un poco?

CECILIA. ¡Pero si no estoy acatarrada!

GWENDOLIN. ¡Nos miran! ¡Habrase visto desvergüenza!

CECILIA. Vienen hacia aquí. ¡Qué atrevimiento!

GWENDOLIN. Guardemos un silencio lleno de dignidad.

CECILIA. Naturalmente. Es lo mejor que podemos hacer.

Entra JUAN, seguido de ARCHIBALDO. Ambos vienen tarareando un espantoso aire popular de opereta inglesa.

GWENDOLIN. Este silencio lleno de dignidad no parece surtir un buen efecto.

CECILIA. Pésimo.

GWENDOLIN. Pero no seremos las primeras en hablar.

CECILIA. Claro que no.

GWENDOLIN. Señor Worthing, tengo algo que preguntarle a usted. De lo que usted me conteste dependen muchas cosas.

CECILIA. ¡Su sentido común, Gwendolin, es inapreciable! Señor Moncrieff, tenga usted la bondad de contestarme a una pregunta. ¿Por qué causa quiso usted hacerse pasar por hermano de mi tutor?

ARCHIBALDO. Pues por tener ocasión de conocerla a usted.

CECILIA. (A GWENDOLIN). La explicación parece satisfactoria, ¿verdad?

GWENDOLIN. Sí, querida; si puede usted darle crédito.

CECILIA. ¡Qué he de darle! Pero eso no disminuye lo admirable de su respuesta.

GWENDOLIN. Ciertamente. En cuestiones de esta importancia, el estilo y no la sinceridad es lo esencial. Señor Worthing, ¿qué explicación puede usted darme de la existencia de ese supuesto hermano? ¿Lo inventó usted por tener ocasión de venir a verme a Londres con más frecuencia?

JUAN. ¿Puede usted dudarle, señorita Fairfax?

GWENDOLIN. ¡Hum! Tengo mis dudas. Pero espero disiparlas. No es éste momento para escepticismos alemanes. *(Dirigiéndose hacia CECILIA.)* Sus explicaciones parecen realmente satisfactorias, sobre todo la del señor Worthing, ¿verdad, Cecilia? Me parece que tiene estampado el sello de la verdad.

CECILIA. Yo me siento más satisfecha con lo que me dijo el señor Moncrieff. ¡Sólo su voz inspira ya una confianza absoluta!

GWENDOLIN. Entonces, ¿cree usted que debemos perdonarles?

CECILIA. Sí. Mejor dicho, no.

PREGUNTA 3. Desenvolva un dos dous temas seguintes / Desarrolle uno de los dos temas siguientes:

3.1. As teorías da interpretación. Características principais de cada unha / Las teorías de la interpretación. Características principales de cada una. (5 puntos)

3.2. O circo como espectáculo escénico. Características principais / El circo como espectáculo escénico. Características principales. (5 puntos)

PREGUNTA 4. Sitúe a obra no seu contexto histórico e literario. Explique os procesos necesarios para o deseño da posta en escena do texto que se achega, detallando as particularidades das distintas fases que permiten materializar o espectáculo / Sitúe la obra en su contexto histórico y literario. Explique los procesos para el diseño de la puesta en escena del texto que se adjunta, detallando las particularidades de las distintas fases que permiten materializar el espectáculo. (5 puntos)

DON EDUARDO: Mira esta! (*Referíndose aos papeis*). Se soubese os anos que levo bourando nisto e que non..!

EDUARDO: Pos xa ves, por confianza non será.

DON EDUARDO: Mira ti, a confianza dunha moza de servir.

EDUARDO: Uí, para un poeta tenche o seu mérito, que nós para esta xente en xeral nin existimos. Pero tampouco podes queixarte dos grandes, que o crédito nunca cho negaron.

DON EDUARDO: Aí, non?

EDUARDO: Pois claro que non. No tocante a *Os Eoas* non. Ou xa non lembrás aquel interese que che mostraban, aquela confianza absoluta no proxecto? Manuel Murguía, José Valdés, Benito Losada, Fontenla Leal, Romualdo Varela, a Pardo Bazán... Até da propia Rosalía recibiches carta! (*Cita de memoria unha carta desta.*): “Querido amigo: ¿Cuándo saldrá a la luz el poema que tiene usted anunciado? Yo lo espero con ansia hace tiempo, y lo mismo les pasa a todos los amantes de la verdadera poesía y que desean refrescar el entendimiento con algo selecto y delicado. Usted, que es de los verdaderos elegidos, es el que no debe dormirse ni un día; no nos haga, pues, esperar mucho la publicación de su obra que supongo, a juzgar por el amor con el que usted parece tratarla, ha de superar todavía en mérito a las que todos conocemos.”

DON EDUARDO: (*Sarcástico.*) Que memoria!

EDUARDO: É que iso é o que eu son, Eduardo: memoria. Queres que che diga cantas veces che preguntaron polo poema, cantas veces se dixo que xa estaba a punto de saír, cantas veces dixeches que lle estabas a dar os últimos retoques?

DON EDUARDO: (*Desde a medo e a vulnerabilidade.*) Non, non quero.

EDUARDO: Pois dígocho igual. No mil oitocentos oitenta, no oitenta e un, no oitenta e tres, oitenta e cinco, oitenta e sete, oitenta e nove, noventa e dous, noventa e oito, mil novecentos oito, dez, trece... E notas nos xornais, nas revistas, nas gacetas... Tamén queres que chas lembre?

DON EDUARDO: Pois non.

EDUARDO: Pois si. “El distinguido poeta don Eduardo Pondal ha terminado, por fin, después de largos años, su obra maestra, *Os Eoas*, y brevemente se iniciará su impresión.” Esta é de mil oitocentos noventa e un. “Pero la obra principal de nuestro poeta -porque Condal es por antonomasia el poeta gallego- está siempre hecha y siempre por hacer.” Esta xa é do noventa e cinco. Se queres sigo.

DON EDUARDO: Xa che dixen que non quero.

EDUARDO: Pero quero eu.

DON EDUARDO: Pero eu non!

EDUARDO: Pero eu si, e querendo eu, queres ti. “Pondal debe a Galicia su insigne poema *Os Eoas*. Hace años que lo pule, corrige, enmienda y acicala y no nos lo entrega, no nos deja aspirar las emanaciones de gloria que de él han de surgir, siendo como serían, dadas las amarguras de este aciago año de mil ochocientos noventa y ocho, contraste y fuerza capaz de compensar esta dolorosísima decadencia de nuestra patria hispana.”

E aínda hai máis...

DON EDUARDO: (*Desde o desespero.*) Non, non hai máis!

EDUARDO: Hai, hai...

DON EDUARDO: Que che digo que non, Eduardo! Xa está ben de torturarme!

EDUARDO: E quen te tortura, Eduardo? Ao contrario. Máis ben che regalo os ouvidos. O que darían moitos por recibir tantísima gabanza. Por atesourar tanta fe! Cantos por aí queren que as súas obras fosen tan rogadas! Tan fervorosamente esperadas!

Fragmento de *Filios do sol*, de Cándido Pazó.

ARTES ESCÉNICAS

O exame consta de 4 preguntas de 5 puntos, das que poderá responder un **MÁXIMO DE 2**, combinadas como queira. Se responde máis preguntas das permitidas, **só serán corrixidas as 2 primeiras respondidas.** / *El examen consta de 4 preguntas de 5 puntos, de las que podrá responder un **MÁXIMO DE 2**, combinadas como quiera. Si responde más preguntas de las permitidas, solo serán corregidas las 2 primeras respondidas.*

PREGUNTA 1. Desenvolva un dos dous temas seguintes / Desarrolle uno de los dos temas siguientes:

1.1. O teatro grego. Características e autores principais / El teatro griego. Características y autores principales. (5 puntos)

1.2. O teatro renacentista. Características e autores principais / El teatro renacentista. Características y autores principales. (5 puntos)

PREGUNTA 2. Sitúe a obra no seu contexto histórico e literario. Explique os procesos necesarios para o deseño da posta en escena do texto que segue, detallando as particularidades das distintas fases que permiten materializar o espectáculo / Sitúe la obra en su contexto histórico y literario. Explique los procesos para el diseño de la puesta en escena del texto que se adjunta, detallando las particularidades de las distintas fases que permiten materializar el espectáculo. (5 puntos)

Un saloncito en casa de ARCHIBALDO, en Half-Moon Street, Londres, en la actualidad. El saloncito está amueblado lujosa y artísticamente. Óyese un piano dentro.

LANE, *arreglando todo para el té en una mesita y, después que cesa la música, entra ARCHIBALDO.*

ARCHIBALDO. ¿Oíste lo que estaba tocando, Lane?

LANE. No me pareció correcto escuchar, señorito.

ARCHIBALDO. Lo siento por ti. No es que yo tenga mucha ejecución, no —esto está al alcance de todo el mundo—; pero, en cambio, toco con una expresión... Sí, mi fuerte en el piano es el sentimiento. La ciencia la guardo para la vida.

LANE. Sí, señorito.

ARCHIBALDO. Y ya que hablamos de la ciencia de la vida, ¿te has acordado de preparar los sándwiches de pepino para lady Bracknell?

LANE. *(Presentándole una fuente.)* Sí, señorito.

ARCHIBALDO. *(Inspeccionándola, coge dos y se sienta en el sofá.)* ¡Ah!... A propósito, Lane: he visto en tu agenda que el jueves por la noche, cuando vinieron a cenar lord Shoreman y el señor Worthing, se consumieron ocho botellas de champán.

LANE. Sí, señorito; ocho botellas y media.

ARCHIBALDO. ¿Por qué será que en todas las casas de solteros son tan aficionados al champán los criados? Lo pregunto solamente a título de curiosidad.

LANE. Yo lo atribuyo a la buena calidad del vino, señorito. He observado una porción de veces que en casa de los hombres casados raramente es de primera el champán.

ARCHIBALDO. ¡Caramba! ¿Tan desmoralizador es el matrimonio?

LANE. A mí me parece un estado muy agradable, señorito. Claro que yo, hasta el presente, apenas lo he experimentado. No he estado casado más que una vez. Fue de resultas de una equivocación que tuvimos una joven y yo...

ARCHIBALDO. *(Displicentemente.)* No creo que me interese gran cosa tu vida doméstica, Lane.

LANE. Verdad, señorito. No tiene nada de interesante. Yo nunca pienso en ella.

ARCHIBALDO. Es natural. Bueno, Lane; puedes retirarte.

LANE. Muchas gracias, señorito.

LANE *sale.*

ARCHIBALDO. Las ideas de Lane sobre el matrimonio me parecen un tanto relajadas. Y, realmente, si las clases inferiores no nos dan un buen ejemplo, ¿para qué demonios sirven? Lo que es como clase, me parece que no tiene el menor sentido de responsabilidad moral.

Entra LANE.

LANE. ¡El señor Ernesto Worthing!

Entra JUAN. Sale LANE.

PREGUNTA 3. Desenvolva un dos dous temas seguintes / Desarrolle uno de los dos temas siguientes:

3.1. As artes escénicas e as súas grandes tradicións: Oriente e Occidente / Las artes escénicas y sus grandes tradiciones: Oriente y Occidente. (5 puntos)

3.2. Deseño dun espectáculo: equipos, fases e áreas de traballo / Diseño de un espectáculo: equipos, fases y áreas de trabajo. (5 puntos)

PREGUNTA 4. Sitúe a obra no seu contexto histórico e literario. Explique os procesos necesarios para o deseño da posta en escena do texto que segue, detallando as particularidades das distintas fases que permiten materializar o espectáculo / Sitúe la obra en su contexto histórico y literario. Explique los procesos para el diseño de la puesta en escena del texto que se adjunta, detallando las particularidades de las distintas fases que permiten materializar el espectáculo. (5 puntos)

Na tirapuxa os papeis caen ao chan. Nese momento entra ROSA, moza nova, criada do hostel. EDUARDO, tranquilo pero atento, arreda un pouco e segue a escena nun segundo plano. DON EDUARDO, como descolocado, queda quieto.

ROSA: Que ten, don Aduardo?

DON EDUARDO: E que hei de ter?

ROSA: Non sei. Está como... como raro.

DON EDUARDO: Raro, raro, raro... Que teño de raro? Teño catro brazos? Dúas cabezas...? (*Logo de amainar.*) Cantas veces che teño dito que chames antes de entrar?

ROSA: Dona Arminda di que se pensa baixar a comer.

DON EDUARDO: Estou ben aquí.

ROSA: A pregunta non é se está ben ou mal, é se vai baixar ou non.

DON EDUARDO: Non.

ROSA: E esa cama?

DON EDUARDO: Que lle pasa?

ROSA: Deixeiña feita de mañá e mire como ma ten!

DON EDUARDO: Eu non fun.

ROSA: Eu non fun, eu non fun. Que fai, coma os nenos?

DON EDUARDO: Que eu non fun!

ROSA: Non che digo! (*Axeitando de novo a cama.*) Despois dona Arminda bérrame a min.

DON EDUARDO: Este é o meu cuarto!

ROSA: Iso dígallo a ela.

DON EDUARDO: Pois claro que llo digo!

ROSA: Chámolla, daquela? Dona Arminda!

DON EDUARDO: Non, non! Déixaa estar! Déixaa estar, que...

ROSA: Ah! Quen ten cu ten medo.

DON EDUARDO: Esa boca!

ROSA: Que boca? Eu da boca nada dixen, don Aduardo. Do que falei foi do cu.

DON EDUARDO: E dálle!

ROSA: Élle un dito da miña terra. Quen ten cu...

DON EDUARDO: ...ten medo. Pero non é o caso.

ROSA: E a min que se me fai que si.

Fragmento de *Fillos do sol*, de Cándido Pazó.

ABAU 2023

CONVOCATORIA ORDINARIA
CRITERIOS DE AVALIACIÓN

ARTES ESCÉNICAS
(Cód. 51)

Valorarase situar correctamente a obra obxecto de análise no seu contexto histórico e literario e o dominio das artes escénicas, tanto no aspecto teórico como no deseño da posta en escena do fragmento de texto que se facilita no exame. Neste apartado terase en conta o coñecemento das particularidades das distintas fases necesarias para a montaxe dunha obra. É importante que o alumno saiba identificar, describir e analizar con rigor os diferentes elementos que integran o proceso necesario para a materialización dun espectáculo. Amáis terase en conta a capacidade de argumentación, a coherencia discursiva do relato e a creatividade nos plantexamentos que se fagan á hora de trasladar o texto á escena.

Santiago de Compostela, 8 de xuño de 2023

Asdo.: Xosé Soengas Pérez
Director do Grupo de Traballo

ABAU 2023

CONVOCATORIA EXTRAORDINARIA
CRITERIOS DE AVALIACIÓN

ARTES ESCÉNICAS
(Cód. 51)

Valorarase situar correctamente a obra obxecto de análise no seu contexto histórico e literario e o dominio das artes escénicas, tanto no aspecto teórico como no deseño da posta en escena do fragmento de texto que se facilita no exame. Neste apartado terase en conta o coñecemento das particularidades das distintas fases necesarias para a montaxe dunha obra. É importante que o alumno saiba identificar, describir e analizar con rigor os diferentes elementos que integran o proceso necesario para a materialización dun espectáculo. Amáis terase en conta a capacidade de argumentación, a coherencia discursiva do relato e a creatividade nos plantexamentos que se fagan á hora de trasladar o texto á escena.

Santiago de Compostela, 14 de xullo de 2023

Asdo.: Xosé Soengas Pérez
Director do Grupo de Traballo