

FUNDAMENTOS DA ARTE II

O exame consta de 8 preguntas de 2,5 puntos, das que poderá responder un **MÁXIMO DE 4**, combinadas como queira. Se responde máis preguntas das permitidas, **só serán corrixidas as 4 primeiras respondidas.** / *El examen consta de 8 preguntas de 2,5 puntos, de las que podrá responder un **MÁXIMO DE 4**, combinadas como quiera. Si responde más preguntas de las permitidas, solo serán corregidas las 4 primeras respondidas.*

PREGUNTA 1. John CONSTABLE e Vincent VAN GOGH. / John CONSTABLE y Vincent VAN GOGH.

1.1. Sitúe os dous artistas no seu contexto histórico (económico, social, cultural...). / *Sitúe los dos artistas en su contexto histórico (económico, social, cultural...).* **(1,25 puntos)**

1.2. Determine a traxectoria artística de ambos. / *Determine la trayectoria artística de ambos.* **(1,25 puntos)**

PREGUNTA 2. Análise das obras propostas. / Análisis de las obras propuestas.

2.1. Identifique e describa o estilo artístico ao que pertence *Hampstead Heath, with the House Called "The Salt Box"* de **CONSTABLE** e analice as características formais desta obra. / *Identifique y describa el estilo artístico al que pertenece **Hampstead Heath, with the House Called "The Salt Box"** de **CONSTABLE** y analice las características formales de esta obra.* **(1,25 puntos)**

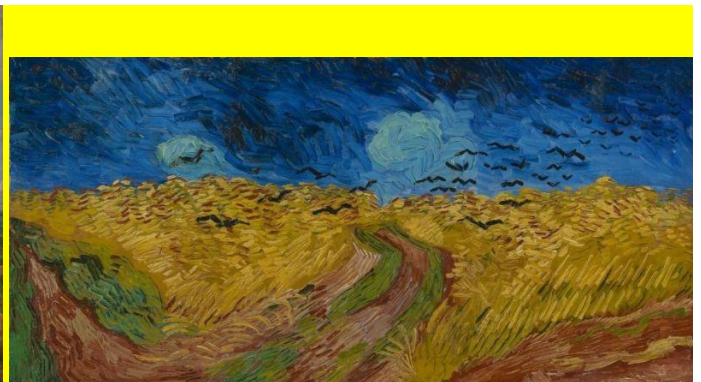
2.2. Identifique e describa o estilo artístico ao que pertence *Korenveld met kraaine* de **VAN GOGH** e analice as características formais desta obra. / *Identifique y describa el estilo artístico al que pertenece **Korenveld met kraaine** de **VAN GOGH** y analice las características formales de esta obra.* **(1,25 puntos)**

PREGUNTA 3. Reflexión sobre *Hampstead Heath, with the House Called "The Salt Box"* de CONSTABLE, atendendo: ao contido simbólico, á intencionalidade expresiva do artista e á diferenza de percepción entre a época da obra proposta e a actualidade (interpretación persoal como espectador). / *Reflexión sobre **Hampstead Heath, with the House Called "The Salt Box"** de **CONSTABLE**, atendiendo: al contenido simbólico, a la intencionalidad expresiva del artista y a la diferencia de percepción entre la época de la obra propuesta y la actualidad (interpretación personal como espectador).* **(2,5 puntos)**

PREGUNTA 4. Reflexión sobre *Korenveld met kraaine* de VAN GOGH, atendendo: ao contido simbólico, á intencionalidade expresiva do artista e á diferenza de percepción entre a época da obra proposta e a actualidade (interpretación persoal como espectador). / *Reflexión sobre **Korenveld met kraaine** de **VAN GOGH**, atendiendo: al contenido simbólico, a la intencionalidad expresiva del artista y a la diferencia de percepción entre la época de la obra propuesta y la actualidad (interpretación personal como espectador).* **(2,5 puntos)**



CONSTABLE, John, 1819-20: *Hampstead Heath, with the House Called "The Salt Box"*. Óleo sobre tea (38,4x67cm). Tate Gallery, Londres



VAN GOGH, Vicent, 1890: *Korenveld met kraaine*. Óleo sobre tea (50,5 x 103 cm). Van Gogh Museum, Amsterdam.

PREGUNTA 5. Francisco de GOYA e Edouard MANET. / Francisco de GOYA y Edouard MANET.

5.1. Sitúe os dous artistas no seu contexto histórico (económico, social, cultural...) / *Sitúe los dos artistas en su contexto histórico (económico, social, cultural...).* **(1,25 puntos)**

5.2. Determine a traxectoria artística de ambos. / *Determine la trayectoria artística de ambos.* **(1,25 puntos)**

PREGUNTA 6. Análise das obras propostas. / Análisis de las obras propuestas.

6.1. Identifique e describa o estilo artístico ao que pertence *Majas al balcón* de GOYA e analice as características formais desta obra. / *Identifique y describa el estilo artístico al que pertenece Majas al balcón de GOYA y analice las características formales de esta obra.* **(1,25 puntos)**

6.2. Identifique e describa o estilo artístico ao que pertence *Le Balcon* de MANET e analice as características formais desta obra. / *Identifique y describa el estilo artístico al que pertenece Le Balcon de MANET y analice las características formales de esta obra.* **(1,25 puntos)**

PREGUNTA 7. Reflexión sobre *Majas al balcón* de GOYA, atendendo: ao contido simbólico, á intencionalidade expresiva do artista e á diferenza de percepción entre a época da obra proposta e a actualidade (interpretación persoal como espectador). / *Reflexión sobre Majas al balcón de GOYA, atendiendo: al contenido simbólico, a la intencionalidad expresiva del artista y a la diferencia de percepción entre la época de la obra propuesta y la actualidad (interpretación personal como espectador).* **(2,5 puntos)**

PREGUNTA 8. Reflexión sobre *Le Balcon* de MANET, atendendo: ao contido simbólico, á intencionalidade expresiva do artista e á diferenza de percepción entre a época da obra proposta e a actualidade (interpretación persoal como espectador). / *Reflexión sobre Le Balcon de MANET, atendiendo: al contenido simbólico, a la intencionalidad expresiva del artista y a la diferencia de percepción entre la época de la obra propuesta y la actualidad (interpretación personal como espectador).* **(2,5 puntos)**



GOYA, Francisco de, 1808-1814: *Majas al balcón*. Óleo sobre tea (194,9x125,7 cm). The Metropolitan Museum of Art, New York .



MANET, Edouard, 1868: *Le Balcon*. Óleo sobre tea (170x124,5 cm). Musée d'Orsay, París.

FUNDAMENTOS DA ARTE II

O exame consta de 8 preguntas de 2,5 puntos, das que poderá responder un **MÁXIMO DE 4**, combinadas como queira. Se responde máis preguntas das permitidas, **só serán corrixidas as 4 primeiras respondidas.** / *El examen consta de 8 preguntas de 2,5 puntos, de las que podrá responder un **MÁXIMO DE 4**, combinadas como quiera. Si responde más preguntas de las permitidas, **solo serán corregidas las 4 primeras respondidas.***

PREGUNTA 1. Piet MONDRIAN e Antonio LÓPEZ./ *Piet MONDRIAN y Antonio LÓPEZ.*

1.1. Sitúe os dous artistas no seu contexto histórico (económico, social, cultural...). / *Sitúe los dos artistas en su contexto histórico (económico, social, cultural...).* (1,25 puntos)

1.2. Determine a traxectoria artística de ambos. / *Determine la trayectoria artística de ambos.* (1,25 puntos)

PREGUNTA 2. Análise das obras propostas. / *Análisis de las obras propuestas.*

2.1. Identifique e describa o estilo artístico ao que pertence *Manceira en flor* de MONDRIAN e analice as características formais desta obra. / *Identifique y describa el estilo artístico al que pertenece **Manzano en flor** de MONDRIAN y analice las características formales de esta obra.* (1,25 puntos)

2.2. Identifique e describa o estilo artístico ao que pertence *Marmeleiro* de LÓPEZ e analice as características formais desta obra. / *Identifique y describa el estilo artístico al que pertenece **Membrillero** de LÓPEZ y analice las características formales de esta obra.* (1,25 puntos)

PREGUNTA 3. Reflexión sobre *Manceira en flor* de MONDRIAN, atendendo: ao contido simbólico, á intencionalidade expresiva do artista e á diferenza de percepción entre a época da obra proposta e a actualidade (interpretación persoal coma espectador). / *Manzano en flor* de MONDRIAN, atendendo: *al contenido simbólico, a la intencionalidad expresiva del artista y a la diferencia de percepción entre la época de la obra propuesta y la actualidad (interpretación personal como espectador).* (2,5 puntos)

PREGUNTA 4. Reflexión sobre *Marmeleiro* de LÓPEZ, atendendo: ao contido simbólico, á intencionalidade expresiva do artista e á diferenza de percepción entre a época da obra proposta e a actualidade (interpretación persoal coma espectador). / *Membrillero* de LÓPEZ, atendendo: *al contenido simbólico, a la intencionalidad expresiva del artista y a la diferencia de percepción entre la época de la obra propuesta y la actualidad (interpretación personal como espectador).* (2,5 puntos)



MONDRIAN, Piet, 1912: *Manzano en flor*. Óleo sobre tea, (107,5 x 78,5 cm). Kunstmuseum den Haag, La Haya.



LÓPEZ, Antonio, 1990: *Membrillero*. Óleo sobre tea (105x119 cm). Fundación Focus-Abengoa, Sevilla.

PREGUNTA 5. Édouard MANET e Pablo PICASSO. / Édouard MANET y Pablo PICASSO.

5.1. Sitúe os dous artistas no seu contexto histórico (económico, social, cultural...)/*Sitúe los dos artistas en su contexto histórico (económico, social, cultural...).* **(1,25 puntos)**

5.2. Determine a traxectoria artística de ambos. / *Determine la trayectoria artística de ambos.* **(1,25 puntos)**

PREGUNTA 6. Análise das obras propostas. / Análisis de las obras propuestas.

6.1. Identifique e describa o estilo artístico ao que pertence *Le Déjeuner sur l'Herbe* de MANET e analice as características formais desta obra. / *Identifique y describa el estilo artístico al que pertenece Le Déjeuner sur l'Herbe de MANET y analice las características formales de esta obra.* **(1,25 puntos)**

6.2. Identifique e describa o estilo artístico ao que pertence *Variación de "Le Déjeuner sur l'Herbe" de Manet I* de PICASSO e analice as características formais desta obra. / *Identifique y describa el estilo artístico al que pertenece Variación de "Le Déjeuner sur l'Herbe" de Manet I de PICASSO y analice las características formales de esta obra.* **(1,25 puntos)**

PREGUNTA 7. Reflexión sobre *Le Déjeuner sur l'Herbe* de MANET, atendendo: ao contido simbólico, á intencionalidade expresiva do artista e á diferenza de percepción entre a época da obra proposta e a actualidade (interpretación persoal coma espectador). / *Reflexión sobre Le Déjeuner sur l'Herbe de MANET, atendiendo: al contenido simbólico, a la intencionalidad expresiva del artista y a la diferencia de percepción entre la época de la obra propuesta y la actualidad (interpretación personal como espectador).* **(2,5 puntos)**

PREGUNTA 8. Reflexión sobre *Variación de "Le Déjeuner sur l'Herbe" de Manet I* de PICASSO, atendendo: ao contido simbólico, á intencionalidade expresiva do artista e á diferenza de percepción entre a época da obra proposta e a actualidade (interpretación persoal coma espectador). / *Reflexión sobre Variación de "Le Déjeuner sur l'Herbe" de Manet I de PICASSO, atendiendo: al contenido simbólico, a la intencionalidad expresiva del artista y a la diferencia de percepción entre la época de la obra propuesta y la actualidad (interpretación personal como espectador).* **(2,5 puntos)**



MANET, Édouard, 1863: *Le Déjeuner sur l'Herbe*. Óleo sobre tea, (208x264,5cm), Musée d'Orsay, París.



PICASSO, Pablo, 1962: *Variación de "Le Déjeuner sur l'Herbe" de Manet I*. Estampación sobre papel (53,1 x 64 cm.; 61,7 x 75,1 cm.). Museu Picasso, Barcelona.

ABAU 2023

CONVOCATORIA ORDINARIA

CRITERIOS DE AVALIACIÓN

FUNDAMENTOS DA ARTE II
(Cód. 50)

Pregunta 1. John CONSTABLE e Vicent VAN GOGH.

Jhon COSTABLE: (Bloque 1. O Romanticismo, B1.6)

Vicent VAN GOGH: (Bloque 3. As Vangardas, B3.13)

1.1. Sitúe os dous artistas no seu contexto histórico (económico, social, cultural...) (Puntuación ata: 1,25 puntos).

- Situar o contexto histórico de **Jhon Constable** (1776-1837). Nace en East Bergholt, Inglaterra. Revolución industrial en Gran Bretaña (1760-1840), máquina de vapor e cambios sociais e económicos, etc. (Ata: 0,50 puntos).
- Situar o contexto histórico de **Vicent Van Gogh** (1853-1890). - Nace en Zundert (Países Baixos). Revolución industrial, os agricultores trasládanse ós centros de produción, aparecen novas clases sociais burguesía e proletariado, París/Arlés: Exposición Universal de París de 1889 (Torre Eiffel), etc. (Ata: 0,50 puntos).
- Valorarase a claridade expositiva, ata: 0,25 puntos.

1.2. Determinar a traxectoria dos dous artistas. (Puntuación ata: 1,25 puntos).

- **Jhon Constable**. Paisaxista romántico, pintura ó aire libre prelude do impresionismo, etc. Referir algunha obra do autor. (Ata: 0,50 puntos).
- **Vicent Van Gogh**. Postimpresionista, influencia sobre o expresionismo alemán e o fauvismo, etc. Referir algunha obra do autor. (Ata: 0,50 puntos).
- Valorarase a claridade expositiva, ata: 0,25 puntos.

Pregunta 2. Análise das obras propostas.

Constable, Jhon, 1819-20: **Hampstead Heath, with the House Called "The Salt Box"** . Óleo sobre tea, (38,4 x 67 cm).

Tate: <https://www.tate.org.uk/art/artworks/constable-hampstead-heath-with-the-house-called-the-salt-box-n01236>

Van Gogh, Vicent, 1890: **Koreveld met kraaien** Óleo sobre tea, (50,5 x 103 cm).

Van Gogh Museum: http://www.vggallery.com/international/dutch/paintings/p_0779.htm

2.1. Identifique e describa o estilo ao que pertence **Hampstead Heath, with the House Called "The Salt Box"** de Constable e analice as características formais desta obra. (Puntuación ata: 1,25 puntos).

- Características do romanticismo (romanticismo en Inglaterra) e características formais da obra en cuestión. (Ata: 0,75 puntos).
- Citar outros artistas románticos ou/e románticos ingleses. (Ata: 0,25 puntos).
- Valorarase a claridade expositiva, ata: 0,25 puntos.

2.2. Identifique e describa o estilo ao que pertence **Koreveld met kraaien** de Van Gogh e analice as características formais desta obra. (Puntuación ata: 1,25 puntos).

- Características do postimpresionismo e características formais da obra en cuestión. (Ata: 0,75 puntos).
- Citar outros artistas impresionistas ou/e postimpresionistas . (Ata: 0,25 puntos).
- Valorarase a claridade expositiva, ata: 0,50 puntos.

Pregunta 3. Reflexión sobre **Hampstead Heath, with the House Called "The Salt Box"** de Constable, atendendo: ao contido simbólico, á intencionalidade expresiva do artista e á diferenza de percepción entre a época da obra proposta e a actualidade (interpretación persoal coma espectador). (Puntuación ata: 2,5 puntos).

Exposición clara das ideas:

- Aspectos xerais da obra ata: 0,75 puntos.
- Empleo de terminoloxía específica da arte ata: 0,5 puntos.
- Aportación persoal ata: 1 punto.
- Valorarase a claridade expositiva ata: 0,25 puntos.

Pregunta 4. Reflexión sobre *Korenveld met kraaien* de Van Gogh, atendendo: ao contido simbólico, á intencionalidade expresiva do artista e á diferenza de percepción entre a época da obra proposta e a actualidade (interpretación persoal coma espectador). (Puntuación ata: 2,5 puntos).

Exposición clara das ideas:

- Aspectos xerais da obra ata: 0,75 puntos.
- Empleo de terminoloxía específica da arte ata: 0,5 puntos.
- Aportación persoal ata: 1 punto.
- Valorarase a claridade expositiva ata: 0,25 puntos.

Pregunta 5. Francisco de GOYA e Edouard MANET.

Francisco de GOYA: (Bloque 1. O Romanticismo, B1.8)

Eduard MANET: (Bloque 3. As Vangardas. B3.6/B3.7)

5.1. Sitúe os dous artistas no seu contexto histórico (económico, social, cultural...) (Puntuación ata: 1,25 puntos).

- Situar o contexto histórico de **Francisco de GOYA** (1746-1828). Nace en Fuendetodos (Zaragoza). Rey Carlos IV, Guerra de Independencia, reinado de Fernando VII (Sexenio absolutista, Trienio Liberal, Década ominosa), etc. (Ata: 0,50 puntos).
- Situar o contexto histórico de **Edouard Manet** (1832-1883). Nace en París. Expansionismo imperialista francés (norte de África, Arxelia), inicios de industrialización, novas clases sociais burguesía e proletariado, Exposición Universal de París de 1889 (Torre Eiffel), etc. (Ata: 0,50 puntos).
- Valorarase a claridade expositiva, ata: 0,25 puntos.

5.2. Determinar a traxectoria dos dous artistas. (Puntuación ata: 1,25 puntos).

- **Francisco de Goya.** Pintor prerromántico español, pintura histórica, retratista, influencia sobre os movementos posteriores (romanticismo, surrealismo, impresionismo, expresionismo), referir algunha obra do autor, etc. (Ata: 0,50 puntos).
- **Edouard Manet.** Preimpresionista, temática naturalista, referir algunha obra do autor, etc. (Ata: 0,50 puntos).
- Valorarase a claridade expositiva, ata: 0,25 puntos.

Pregunta 6. Análise das obras propostas.

GOYA, Francisco de, 1808-1814: *Majas al bacón.* Óleo sobre tea (194,9x 125,7 cm).

<https://www.metmuseum.org/art/collection/search/436548>

MANET, Edouard, 1868: *Le Balcon.* Óleo sobre tea (170x124,5 cm).

<http://www.musee-orsay.fr/es/obras/le-balcon-707>

6.1. Identifique e describa o estilo ao que pertence *Majas al balcón* de Goya e analice as características formais desta obra. (Puntuación ata: 1,25 puntos).

- Características do romanticismo (romanticismo en España) e características formais da obra en cuestión. (Ata: 0,75 puntos).
- Citar outros artistas románticos. (Ata: 0,25 puntos).
- Valorarase a claridade expositiva, ata: 0,25 puntos.

6.2. Identifique e describa o estilo ao que pertence *Le Balcon* de Manet e analice as características formais desta obra. (Puntuación ata: 1,25 puntos).

- Características do impresionismo e características formais da obra en cuestión. (Ata: 0,75 puntos).
- Citar outros artistas impresionistas. (Ata: 0,25 puntos).
- Valorarase a claridade expositiva, ata: 0,50 puntos.

Pregunta 7. Reflexión sobre *Majas al balcón* de Goya, atendendo: ao contido simbólico, á intencionalidade expresiva do artista e á diferenza de percepción entre a época da obra proposta e a actualidade (interpretación persoal coma espectador). (Puntuación ata: 2,5 puntos).

Exposición clara das ideas:

- Aspectos xerais da obra ata: 0,75 puntos.
- Empleo de terminoloxía específica da arte ata: 0,5 puntos.
- Aportación persoal ata: 1 punto.
- Valorarase a claridade expositiva ata: 0,25 puntos.

Pregunta 8. Reflexión sobre *Le Balcon* de Manet, atendendo: ao contido simbólico, á intencionalidade expresiva do artista e á diferenza de percepción entre a época da obra proposta e a actualidade (interpretación persoal coma espectador). (Puntuación ata: 2,5 puntos).

Exposición clara das ideas:

- Aspectos xerais da obra ata: 0,75 puntos.
- Empleo de terminoloxía específica da arte ata: 0,5 puntos.
- Aportación persoal ata: 1 punto.
- Valorarase a claridade expositiva ata: 0,25 puntos.

ABAU 2023

CONVOCATORIA EXTRAORDINARIA

CRITERIOS DE AVALIACIÓN

FUNDAMENTOS DA ARTE II
(Cód. 50)

Pregunta 1. Piet MONDRIAN e Antonio LÓPEZ.

Piet MONDRIAN: (Bloque 5. O Surrealismo e outras vangardas, B5.9)

Antonio LÓPEZ: (Bloque 10. Os anos 60-70, B10.6)

1.1. Sitúe os dous artistas no seu contexto histórico (económico, social, cultural...) (Puntuación ata: 1,25 puntos).

- Situar o contexto histórico de **Piet Mondrian**. Primeira metade do s.XX, Primeira Guerra Mundial, Revolución Industrial, Vangardas de entreguerras. (Ata: 0,50 puntos).
- Situar o contexto histórico de **Antonio López**. Segunda metade do s. XX, anos 70-80, Guerra fría, caída do muro de Berlín, España no tardo franquismo e transición democrática. (Ata: 0,50 puntos).
- Valorarase a claridade expositiva, ata: 0,25 puntos.

1.2. Determinar a traxectoria dos dous artistas. (Puntuación ata: 1,25 puntos).

- **Piet Mondrian** (1872-1944). Pintor holandés, Neoplasticismo, Vangardas, camiño á Abstracción, cita de obras do artista, etc. (Ata: 0,50 puntos).
- **Antonio López** (1936-). Arte da observación, Hiperrrealismo, cita de obras do artista, etc. (Ata: 0,50 puntos).
- Valorarase a claridade expositiva, ata: 0,25 puntos.

Pregunta 2. Análise das obras propostas.

MONDRIAN, Piet, 1912: *Manzano en flor*. Óleo sobre tea.

Kunstmuseum den Haag, La Haya: <https://www.kunstmuseum.nl/nl/collectie/bloeiende-appelboom-0?origin=gm>

LÓPEZ, Antonio, 1990: *Membrillero*

Web oficial de Antonio López: <https://www.antoniolopezweboficial.com/el-sol-del-membrillo-1>

2.1. Identifique e describa o estilo ao que pertence **Mondrian** e analice as características formais desta obra. (Puntuación ata: 1,25 puntos).

- Características da abstracción xeométrica e características formais da obra en cuestión. (Ata: 0,75 puntos).
- Citar outros artistas relacionados. (Ata: 0,25 puntos).
- Valorarase a claridade expositiva, ata: 0,25 puntos.

2.2. Identifique e describa o estilo ao que pertence **Antonio López** e analice as características formais desta obra. (Puntuación ata: 1,25 puntos).

- Características do hiperrealismo e características formais da obra en cuestión. (Ata: 0,75 puntos).
- Citar outros artistas relacionados. (Ata: 0,25 puntos).
- Valorarase a claridade expositiva, ata: 0,50 puntos.

Pregunta 3. Reflexión sobre *Manzano en flor* de **MONDRIAN**, atendendo: ao contido simbólico, á intencionalidade expresiva do artista e á diferenza de percepción entre a época da obra proposta e a actualidade (interpretación persoal coma espectador). (Puntuación ata: 2,5 puntos).

Exposición clara das ideas:

- Aspectos xerais da obra ata: 0,75 puntos.
- Emprego de terminoloxía específica da arte ata: 0,5 puntos.
- Aportacións persoais ata: 1 punto.
- Valorarase a claridade expositiva ata: 0,25 puntos.

Pregunta 4. Reflexión sobre *Membrillero de LÓPEZ*, atendendo: ao contido simbólico, á intencionalidade expresiva do artista e á diferenza de percepción entre a época da obra proposta e a actualidade (interpretación persoal coma espectador). (Puntuación ata: 2,5 puntos).

Exposición clara das ideas:

- Aspectos xerais da obra ata: 0,75 puntos.
- Emprego de terminoloxía específica da arte ata: 0,5 puntos.
- Aportacións persoais ata: 1 punto.
- Valorarase a claridade expositiva ata: 0,25 puntos.

Pregunta 5. Édouard MANET e Pablo PICASSO.

Édouard MANET: (Bloque 1. O Romanticismo, B1.8)

Pablo PICASSO: (Bloque 3. As Vangardas. B3.6/B3.7)

5.1. Sitúe os dous artistas no seu contexto histórico (económico, social, cultural...) (Puntuación ata: 1,25 puntos).

- Situar o contexto histórico de **Édouard Manet**. Segunda metade do s.XX, Francia segundo Imperio Napoleón III, Segunda Revolución Industrial, progresos tecnolóxicos e científicos, etc. (Ata: 0,50 puntos).
- Situar o contexto histórico de **Pablo Picasso**. S. XX, as dúas Guerras mundiais, Segunda República, Guerra civil, etc. (Ata: 0,50 puntos).
- Valorarase a claridade expositiva, ata: 0,25 puntos.

5.2. Determinar a traxectoria dos dous artistas. (Puntuación ata: 1,25 puntos).

- **Édouard Manet** (1832-1883). Formación e influencias artísticas e relación co Impresionismo, cita de obras do autor, etc. (Ata: 0,50 puntos).
- **Pablo Picasso** (1881-1973), Etapas na súa obra, transcendencia artística, cita de obras do autor, etc. (Ata: 0,50 puntos).
- Valorarase a claridade expositiva, ata: 0,25 puntos.

Pregunta 6. Análise das obras propostas.

MANET, Édouard, 1863: *Le Déjeuner sur l'Herbe*.

Musée d'Orsay: <https://www.musee-orsay.fr/fr/oeuvres/le-dejeuner-sur-lherbe-904>

PICASSO, Pablo, 1962: *Variación de "Le Déjeuner sur l'Herbe" de Manet I*.

Museu Picasso: <https://museupicassobcn.cat/es/actualidad/descubre-online/las-variaciones-de-le-dejeuner-sur-lherbe-de-picasso-una-profundizacion?lang=es>

6.1. Identifique e describa o estilo ao que pertence **Manet** e analice as características formais desta obra. (Puntuación ata: 1,25 puntos).

- Características da obra de Manet e a súa relación co Impresionismo, características formais da obra en cuestión. (Ata: 0,75 puntos).
- Citar outros artistas relacionados. (Ata: 0,25 puntos).
- Valorarase a claridade expositiva, ata: 0,25 puntos.

6.2. Identifique e describa o estilo ao que pertence **Picasso** e analice as características formais desta obra. (Puntuación ata: 1,25 puntos).

- Características da obra de Picasso e do cubismo, características formais da obra en cuestión. (Ata: 0,75 puntos).
- Citar outros artistas relacionados. (Ata: 0,25 puntos).
- Valorarase a claridade expositiva, ata: 0,50 puntos.

Pregunta 7. Reflexión sobre *Le Déjeuner sur l'Herbe* de **MANET**, atendendo: ao contido simbólico, á intencionalidade expresiva do artista e á diferenza de percepción entre a época da obra proposta e a actualidade (interpretación persoal coma espectador). (Puntuación ata: 2,5 puntos).

Exposición clara das ideas:

- Aspectos xerais da obra ata: 0,75 puntos.

- Empleo de terminoloxía específica da arte ata: 0,5 puntos.
- Aportación persoal ata: 1 punto.
- Valorarase a claridade expositiva ata: 0,25 puntos.

Pregunta 8. Reflexión sobre *Variación de “Le Déjeuner sur l’Herbe” de Manet I de PICASSO*, atendendo: ao contido simbólico, á intencionalidade expresiva do artista e á diferenza de percepción entre a época da obra proposta e a actualidade (interpretación persoal coma espectador). (Puntuación ata: 2,5 puntos).

Exposición clara das ideas:

- Aspectos xerais da obra ata: 0,75 puntos.
- Empleo de terminoloxía específica da arte ata: 0,5 puntos.
- Aportación persoal ata: 1 punto.
- Valorarase a claridade expositiva ata: 0,25 puntos.