

HISTORIA DA ARTE

O exame consta de cinco preguntas de 5 puntos, compostas por un apartado de análise dunha lámina e outro de definición de conceptos. Responda **DÚAS DAS CINCO PREGUNTAS**. Se responde máis preguntas das permitidas, **só serán corrixidas as 2 primeiras respondidas**.

*El examen consta de cinco preguntas de 5 puntos, compuestas por un apartado de análisis de una lámina y otro de definición de conceptos. Responda **DOS DE LAS CINCO PREGUNTAS**. Si responde más preguntas de las permitidas, **solo serán corregidas las 2 primeras respondidas**.*

PREGUNTA 1.

1.1. Analice a lámina 1. / Analice la lámina 1. (4 puntos)

1.2. Defina dous dos catro conceptos seguintes: (1 punto)

ábsida, ménsula, friso, esfumado.

Defina dos de los cuatro conceptos siguientes:

ábside, ménsula, friso, esfumato.

PREGUNTA 2.

2.1. Analice a lámina 2. / Analice la lámina 2. (4 puntos)

2.2. Defina dous dos catro conceptos seguintes: (1 punto)

arquivolta, deambulatorio, liña serpentínata, estatua-columna.

Defina dos de los cuatro conceptos siguientes:

arquivolta, deambulatorio, línea serpentínata, estatua-columna.

PREGUNTA 3.

3.1. Analice a lámina 3. / Analice la lámina 3. (4 puntos)

3.2. Defina dous dos catro conceptos seguintes: (1 punto)

éntase, piar, metopa, entablamento.

Defina dos de los cuatro conceptos siguientes:

éntasis, pilar, metopa, entablamento.

PREGUNTA 4.

4.1. Analice a lámina 4. / Analice la lámina 4. (4 puntos)

4.2. Defina dous dos catro conceptos seguintes: (1 punto)

bóveda de canón, parteluz, técnica de panos mollados, cornixa.

Defina dos de los cuatro conceptos siguientes:

bóveda de cañón, parteluz, técnica de paños mojados, cornixa.

PREGUNTA 5.

5.1. Analice a lámina 5. / Analice la lámina 5. (4 puntos)

5.2. Defina dous dos catro conceptos seguintes: (1 punto)

tímpano, base, cor complementaria, fuste.

Defina dos de los cuatro conceptos siguientes:

tímpano, base, color complementaria, fuste.

PUNTUACIÓN DETALLADA

Análise da lámina elixida mediante tres apartados: (4 puntos)

- Identificación, título, autor, cronoloxía, cultura, estilo, movemento. **(1 punto)**
- Encadramento no contexto histórico-artístico. **(1 punto)**
- Análise e comentario da lámina. **(2 puntos)**

Análisis de la lámina elegida mediante tres apartados:

- *Identificación, título, autor, cronología, cultura, estilo, movimiento.*
- *Encuadramiento en el contexto histórico-artístico.*
- *Análisis y comentario de la lámina.*

Definición de conceptos. (1 punto, 0,5 por concepto)

LÁMINA 1.



LÁMINA 2.



LÁMINA 3



LÁMINA 4



LÁMINA 5



HISTORIA DA ARTE

O exame consta de cinco preguntas de 5 puntos, compostas por un apartado de análise dunha lámina e outro de definición de conceptos. Responda **DÚAS DAS CINCO PREGUNTAS**.

*El examen consta de cinco preguntas de 5 puntos, compuestas por un apartado de análisis de una lámina y otro de definición de conceptos. Responda **DOS DE LAS CINCO PREGUNTAS**.*

PREGUNTA 1.

1.1. Analice a lámina 1. / Analice la lámina 1. (4 puntos)

1.2. Defina dous dos catro conceptos seguintes: (1 punto)

arcobotante, perspectiva xerárquica, triglifo, bóveda de crucería.

Defina dos de los cuatro conceptos siguientes:

arbotante, perspectiva jerárquica, triglifo, bóveda de crucería.

PREGUNTA 2.

2.1. Analice a lámina 2. / Analice la lámina 2. (4 puntos)

2.2. Defina dous dos catro conceptos seguintes: (1 punto)

arquivolta, deambulatorio, liña serpentinata, estatua-columna.

Defina dos de los cuatro conceptos siguientes:

arquivolta, deambulatorio, línea serpentinata, estatua-columna.

PREGUNTA 3.

3.1. Analice a lámina 3. / Analice la lámina 3. (4 puntos)

3.2. Defina dous dos catro conceptos seguintes: (1 punto)

éntase, piar, metopa, entaboamento.

Defina dos de los cuatro conceptos siguientes:

éntasis, pilar, metopa, entablamento.

PREGUNTA 4.

4.1. Analice a lámina 4. / Analice la lámina 4. (4 puntos)

4.2. Defina dous dos catro conceptos seguintes: (1 punto)

arco de faixa, pilastra, capitel corintio, planta de cruz latina.

Defina dos de los cuatro conceptos siguientes:

arco fajón, pilastra, capitel corintio, planta de cruz latina.

PREGUNTA 5.

5.1. Analice a lámina 5. / Analice la lámina 5. (4 puntos)

5.2. Defina dous dos catro conceptos seguintes: (1 punto)

tímpano, base, cor complementaria, fuste.

Defina dos de los cuatro conceptos siguientes:

tímpano, base, color complementaria, fuste.

PUNTUACIÓN DETALLADA

Análise da lámina elixida mediante tres apartados: (4 puntos)

- Identificación, título, autor, cronoloxía, cultura, estilo, movemento. **(1 punto)**
- Encadramento no contexto histórico-artístico. **(1 punto)**
- Análise e comentario da lámina. **(2 puntos)**

Análisis de la lámina elegida mediante tres apartados:

- *Identificación, título, autor, cronología, cultura, estilo, movimiento.*
- *Encuadramiento en el contexto histórico-artístico.*
- *Análisis y comentario de la lámina.*

Definición de conceptos. (1 punto, 0,5 por concepto)

LÁMINA 1.



LÁMINA 2.



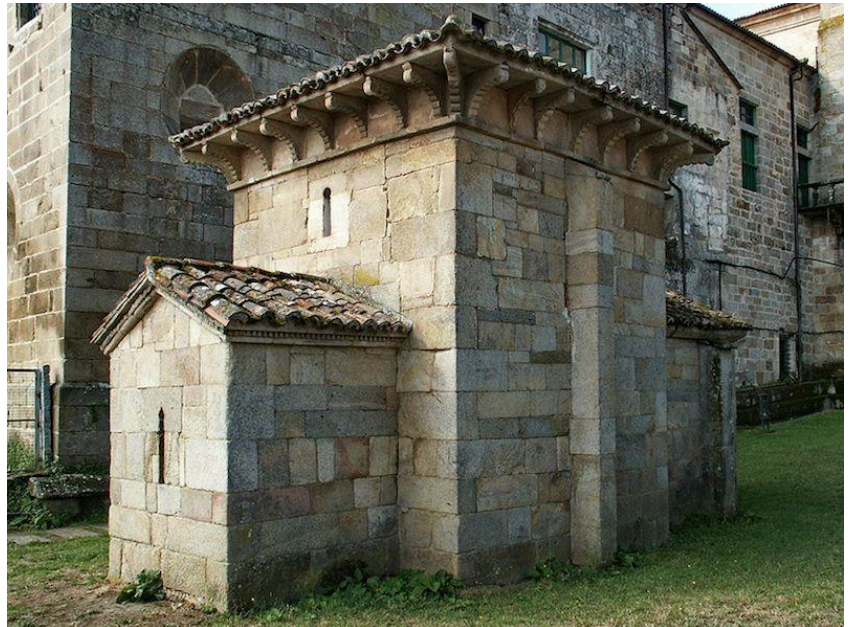
LÁMINA 3



LÁMINA 4



LÁMINA 5



ABAU 2023
CONVOCATORIA ORDINARIA
CRITERIOS DE AVALIACIÓN
HISTORIA DA ARTE
(Cód. 33)

PREGUNTA 1.

1.1. Análisis de la lámina 1. (4 puntos).

A.- Clasificación: 1 punto, 0,25 cada ítem.

Francisco de Goya.

Saturno devorando ó seu fillo.

Neoclasicismo / Romanticismo.

Primeiro cuarto del século XIX. 1820-1823

B. Contexto histórico: 1 punto.

Ilustración.

Reinados de Carlos III, Carlos IV e Fernando VII

Guerra de Independencia e invasión francesa.

Etapas da obra de Francisco de Goya.

C.- Análise e comentario da lámina: 2 puntos.

Composición e tratamento da figura.

Color, luz e expresividade.

Pincelada.

Etape de realización. Pinturas negras.

Significado.

Outras obras asociadas.

Valoración.

1.2. Defina dosu dos catro conceptos seguintes (1 punto, 0,5 cada un)

Ábsida:

Parte posterior dun altar maior dunha igrexa, saínte polo exterior que pode ter planta poligonal, semicircular ou lobular. Está cuberto xeralmente con bóveda.

Ménsula:

Elemento arquitectónico que serve de soporte ou arranque dun arco, cuberta ou balcón.

Friso:

Elemento arquitectónico situado entre o arquitrabe e a cornisa. Nos ordes clásicos, pode ir decorada con diversos elementos escultóricos: triglifos e metopas.

Esfumado:

Técnica pictórica que consiste en empregar o trazo do lápiz ou pincel para rebaixar a contorna suavizando os perfís das figuras. Foi empregado por Leonardo da Vinci.

ABAU 2023
CONVOCATORIA ORDINARIA
CRITERIOS DE AVALIACIÓN
HISTORIA DA ARTE
(Cód. 33)

PREGUNTA 2.

2.1. Análisis de la lámina 1. (4 puntos).

A.- Clasificación: 1 punto, 0,25 cada ítem.

Catedral de Santiago de Compostela

Románico.

Finis do século XI, comezos do século XII

B.- Contexto histórico: 1 punto.

Origen y cronología del románico.

Terror del año 1000.

Las peregrinaciones a Santiago de Compostela.

Estructura social: feudalismo y órdenes religiosas.

C.- Análise e comentario da lámina: 2 puntos.

Etapas constructivas de la catedral de Santiago.

Función, promotores y maestros.

Planta, alzado e interior

Elementos sustentantes y sistema constructivo.

Iluminación.

2.2. Defina dous dos catro conceptos seguintes (1 punto, 0,5 cada un)

Arquivolta.

Elemento frontal dun arco cando está decorado. Cada una das roscas ou molduras que compoñen, con unha distribución concéntrica, un arco.

Deambulatorio.

Xírola. Nas catedrais, así como en igrexas abaciais e outros templos, é o espacio semicircular transitbal que rodea por detrás ó presbiterio. Pode prolongarse a través das naves laterais e contar con capelas ou absidiolos.

Línea serpentinata

Fórmula compositiva caracterizada por marcar o movemento xiratorio da figura.

Estatua-columna

Imaxe que se encontra adosada ó fuste dunha columna e cumpre a función sustentante.

ABAU 2023
CONVOCATORIA ORDINARIA
CRITERIOS DE AVALIACIÓN
HISTORIA DA ARTE
(Cód. 33)

PREGUNTA 3.

3.1. Análisis de la lámina 1. (4 puntos).

A.- Clasificación: 1 punto, 0,25 cada ítem.

Número 1.

Abstracción, expresionismo abstracto, informalismo.

Século XX, mediados, 1950.

Jackson Pollock

B.- Contexto histórico: 1 punto.

Situación de Europa tras a Segunda Guerra Mundial.

O período entreguerras.

Conflicto entre EE.UU e Rusia.

Crisis das grandes potencias económicas e militares.

C.- Análise e comentario da lámina: 2 puntos.

Definición do movemento artístico.

Evolución de Jackson Pollock.

Tratamento cromático.

Tratamento matérico da pincelada.

Técnicas empregadas: dripping, etc.

3.2. Defina dosu dos catro conceptos seguintes (1 punto, 0,5 cada un)

Entase

Abultamento do fuste da columna, que se sitúa frecuentemente cara un tercio da súa altura e que é máis aparente que real. É común na orde dórica.

Piar

Elemento sustentante vertical, robusto, funcional e xeralmente exento, de sección poligonal que pode estar constituído por adobe, ladrillo ou pedra. Pode contar, como a columna, con base ou capitel.

Metopa

Elemento arquitectónico correspondente ó friso dórico de forma cuadrada ou rectangular, situado entre os triglifos e decorado con relevos.

Entaboamento

Elemento arquitectónico horizontal de orixe grecorromano composto por arquitrabe, friso e cornixa.

ABAU 2023
CONVOCATORIA ORDINARIA
CRITERIOS DE AVALIACIÓN
HISTORIA DA ARTE
(Cód. 33)

PREGUNTA 4.

4.1. Análisis de la lámina 1. (4 puntos).

A.- Clasificación: 1 punto, 0,25 cada ítem.

Coliseo o Anfiteatro Flavio

Roma. Alto imperio.

Século I. 70-80 dC.

B.- Contexto histórico: 1 punto.

Situación do imperio romano.

Emperadores asociados: Calígula e Nerón.

Estructura social e económica do imperio.

C.- Análise e comentario da lámina: 2 puntos.

Definición e descripción dun anfiteatro.

Materiais empregados.

Descripción da estrutura no alzado exterior.

Descripción da estrutura no alzado interior.

Valoración e significado do edificio

4.2. Defina dosu dos catro conceptos seguintes (1 punto, 0,5 cada un)

Bóveda de canón.

Elemento de peche arquitectónico orixinado polo desprazamento perpendicular dun arco de medio punto ó longo dun eixo lonxitudinal.

Parteluz.

Elemento vertical que serve para dividir en dúas partes a luz dunha fiestra ou porta.

Técnica de panos mollados.

Técnica escultórica na que o pregado das vestiduras das figuras péganse ó corpo permitindo entrever a anatomía que hai baixo elas.

Cornixa.

Moldura de longo percorrido e vó con función ornamental que recorre un edificio. Forma parte dos ordres arquitectónicos clásicos

ABAU 2023
CONVOCATORIA ORDINARIA
CRITERIOS DE AVALIACIÓN
HISTORIA DA ARTE
(Cód. 33)

PREGUNTA 5.

5.1. Análisis de la lámina 1. (4 puntos).

A.- Clasificación: 1 punto, 0,25 cada ítem.

Judit e Holofernes.

Século XVII, primeiro tercio, 1613.

Barroco.

Artemisia Gentileschi

B.- Contexto histórico: 1 punto.

Situación económica e política.

A contrarreforma e o conflito relixioso.

O Concilio de Trento.

O Estado Absolutista.

C.- Análise e comentario da lámina: 2 puntos.

Relación entre a obra e a vida da autora.

Tratamento lumínico: tenebrismo e caraviggismo.

Composición, pincelada e cor.

Significado e iconografía.

Valoración.

6. Defina dosu dos catro conceptos seguintes (1 punto, 0,5 cada un)

Tímpano.

Elemento arquitectónico que se corresponde cá parte situada encima dun van. Tamén é a parte interior dun frontón. Dentro se poden incluír relevos e esculturas!

Basa

Parte inferior dunha columna sobre a que se apoia o fuste.

Cor complementaria.

Son os cores que resultan da mestura dos cores primarios e secundarios.

Fuste.

Elemento arquitectónico que forma parte da columna, sitúase entre o capitel e a basa.

ABAU 2023
CONVOCATORIA ORDINARIA
CRITERIOS DE AVALIACIÓN
HISTORIA DA ARTE
(Cód. 33)

PREGUNTA 1.

1.1. Análisis de la lámina 1. (4 puntos).

A.- Clasificación: 1 punto, 0,25 cada ítem.

Vicent Van Gogh.

Noite estrelada.

Postimpresionismo.

Siglo XIX, último cuarto, 1889

B. Contexto histórico: 1 punto.

Revolución industrial e transformacións sociais.

Desenrolo da prensa escrita, cartelismo, ect.

Autores do postimpresionismo

Evolución de Van Gogh

C.- Análise e comentario da lámina: 2 puntos.

A cor como expresión do sentimento interior.

Pintura como expresión de emocións e reflexo da súa personalidade atormentada

Intensidad cromática, empleo de colores complementarios.

Tipo de pincelada: matérica, sinuosa, ondulante.

Dinamismo.

Múltiples puntos de fuga.

Valor simbólico da noite, as estrelas e os cipreses.

Outras obras asociadas.

Valoración.

1.2. Defina dosu dos catro conceptos seguintes (1 punto, 0,5 cada un)

Arcobotante:

Arco exterior que descarga sobre un contraforte o empuxe das bóvedas.

Perspectiva xerárquica:

Sistema visual no que as figuras son representadas mediante unha convención que fai variar o seu tamaño segundo a súa importancia.

Triglifo:

Elemento da orde dórica grega que alterna cás metopas no friso. Consiste nun rectángulo saínte marcado por dúas cnales verticais e dous biseis os lados.

Bóvedaa de crucería:

Sistema de cuberta que se orixina polo cruce perpendicular de dúas bóvedas de canón.

ABAU 2023
CONVOCATORIA ORDINARIA
CRITERIOS DE AVALIACIÓN
HISTORIA DA ARTE
(Cód. 33)

PREGUNTA 2.

2.1. Análisis de la lámina 1. (4 puntos).

A.- Clasificación: 1 punto, 0,25 cada ítem.

Doríforo.

Policleto.

Século V a.C., segundo tercio, 450-440 a.C.

B.- Contexto histórico: 1 punto.

Localización xeográfica

Orixe, cultura, lingua, costumes, formas de vida.

Relixión.

Polis. Conflictos: Guerras Médicas, Guerra del Peleponeso.

Etapas.

C.- Análise e comentario da lámina: 2 puntos.

Materiais empregados.

Características xerais e evolución da escultura grega.

Representación do movemento.

Canon.

Contraposto.

Significado e valoración.

2.2. Defina dous dos catro conceptos seguintes (1 punto, 0,5 cada un)

Arquivolta.

Elemento frontal dun arco cando está decorado. Cada una das roscas ou molduras que compoñen, con unha distribución concéntrica, un arco.

Deambulatorio.

Xírola. Nas catedrais, así como en igrexas abaciais e outros templos, é o espacio semicircular transitbal que rodea por detrás ó presbiterio. Pode prolongarse a través das naves laterais e contar con capelas ou absidiolos.

Línea serpentinata

Fórmula compositiva caracterizada por marcar o movemento xiratorio da figura.

Estatua-columna

Imaxe que se encontra adosada ó fuste dunha columna e cumpre a función sustentante.

ABAU 2023
CONVOCATORIA ORDINARIA
CRITERIOS DE AVALIACIÓN
HISTORIA DA ARTE
(Cód. 33)

PREGUNTA 3.

3.1. Análisis de la lámina 1. (4 puntos).

A.- Clasificación: 1 punto, 0,25 cada ítem.

Nai.

Vangarda.

Século XX, último cuarto. 1999.

Louis Bourgois.

B.- Contexto histórico: 1 punto.

Situación de Europa tras a Segunda Guerra Mundial.

O período entreguerras.

Conflicto entre EE.UU e Rusia.

Crisis das grandes potencias económicas e militares.

C.- Análise e comentario da lámina: 2 puntos.

Definición dos movementos artísticos que a inflúen.

Evolución de Louise Bourgeois e disciplinas nas que traballa.

Tratamento do material.

Localización da obra.

Significado e valoración.

3.2. Defina dosu dos catro conceptos seguintes (1 punto, 0,5 cada un)

Entase

Abultamento do fuste da columna, que se sitúa frecuentemente cara un tercio da súa altura e que é máis aparente que real. É común na orde dórica.

Piar

Elemento sustentante vertical, robusto, funcional e xeralmente exento, de sección poligonal que pode estar constituído por adobe, ladrillo ou pedra. Pode contar, como a columna, con base ou capitel.

Metopa

Elemento arquitectónico correspondente ó friso dórico de forma cuadrada ou rectangular, situado entre os triglifos e decorado con relevos.

Entaboamento

Elemento arquitectónico horizontal de orixe grecorromano composto por arquitrabe, friso e cornixa.

ABAU 2023
CONVOCATORIA ORDINARIA
CRITERIOS DE AVALIACIÓN
HISTORIA DA ARTE
(Cód. 33)

PREGUNTA 4.

4.1. Análisis de la lámina 1. (4 puntos).

A.- Clasificación: 1 punto, 0,25 cada ítem.

San Pietro in Montorio

Renacemento.

Século XVI, primeiro cuarto, 1502.

Donato Bramante.

B.- Contexto histórico: 1 punto.

Humanismo cristiano.

Cidades estado: Florencia, Mantua, Roma, Venecia.

Situación política, conflictos España-Francia.

C.- Análise e comentario da lámina: 2 puntos.

Planta e alzado.

Emprego da linguaxe clásica.

Uso da cúpula.

Espazo interior e xogos perspectivivos.

Función e encargo.

4.2. Defina dosu dos catro conceptos seguintes (1 punto, 0,5 cada un)

Arco de faixa.

Elemento arquitectónico que sostén as bóvedas de cañón. Emprégase nas naves das igrexas románicas.

Pilastra.

Pilar adosado ó muro, con basa e capitel.

Capitel corintio.

Elemento arquitectónico que se caracteriza pola súa aparencia de campá invertida ou cesta, con follas de acanto, volutas e caulículos nas súas esquinas.

Planta de cruz latina.

Deseno espacial empregado nas igrexas que está formado pola intersección dun brazo maior (nave) que vai dende os pes a cabeceira, con outro menor (transepto).

ABAU 2023
CONVOCATORIA ORDINARIA
CRITERIOS DE AVALIACIÓN
HISTORIA DA ARTE
(Cód. 33)

PREGUNTA 5.

5.1. Análisis de la lámina 1. (4 puntos).

A.- Clasificación: 1 punto, 0,25 cada ítem.

San Miguel de Celanova.

Século X, segundo tercio, 937-942.

Prerrománico / Mozárabe.

Artemisia Gentileschi

B.- Contexto histórico: 1 punto.

Situación económica, relixiosa e política.

Proceso de reconquista.

Aculturación.

Ruralización.

C.- Análise e comentario da lámina: 2 puntos.

Planta e alzado.

Análise do espazo.

Materiais constructivos.

Elementos arquitectónicos.

Significado e orixe.

Valoración.

6. Defina dosu dos catro conceptos seguintes (1 punto, 0,5 cada un)

Tímpano.

Elemento arquitectónico que se corresponde cá parte situada encima dun van. Tamén é a parte interior dun frontón. Dentro se poden incluír relevos e esculturas!

Basa

Parte inferior dunha columna sobre a que se apoia o fuste.

Cor complementaria.

Son os cores que resultan da mestura dos cores primarios e secundarios.

Fuste.

Elemento arquitectónico que forma parte da columna, sitúase entre o capitel e a basa.