

FUNDAMENTOS DA ARTE II

O exame consta de 8 preguntas de 2,5 puntos, das que poderá responder un **MÁXIMO DE 4**, combinadas como queira. Se responde máis preguntas das permitidas, **só serán corrixiadas as 4 primeiras respondidas.** / *El examen consta de 8 preguntas de 2,5 puntos, de las que podrá responder un **MÁXIMO DE 4**, combinadas como quiera. Si responde más preguntas de las permitidas, **solo serán corregidas las 4 primeras respondidas.***

PREGUNTA 1. Caspar David FRIEDRICH e Salvador DALÍ. / Caspar David FRIEDRICH y Salvador DALÍ.

1.1. Sitúe os dous artistas no seu contexto histórico (económico, social, cultural...). / *Sitúe los dos artistas en su contexto histórico (económico, social, cultural...).* **(1,25 puntos)**

1.2. Determine a traxectoria artística de ambos. / *Determine la trayectoria artística de ambos.* **(1,25 puntos)**

PREGUNTA 2. Análise das obras propostas. / Análisis de las obras propuestas.

2.1. Identifique e describa o estilo artístico ao que pertence “Frau am Fenster” de FRIEDRICH e analice as características formais desta obra. / *Identifique y describa el estilo artístico al que pertenece “Frau am Fenster” de FRIEDRICH y analice las características formales de esta obra.* **(1,25 puntos)**

2.2. Identifique e describa o estilo artístico ao que pertence “Figura en una finestra” de DALÍ e analice as características formais desta obra. / *Identifique y describa el estilo artístico al que pertenece “Figura en una finestra” de DALÍ y analice las características formales de esta obra.* **(1,25 puntos)**

PREGUNTA 3. Reflexión sobre “Frau am Fenster” de FRIEDRICH, atendendo: ao contido simbólico, á intencionalidade expresiva do artista e á diferenza de percepción entre a época da obra proposta e a actualidade (interpretación persoal como espectador). / *Reflexión sobre “Frau am Fenster” de FRIEDRICH, atendiendo: al contenido simbólico, a la intencionalidad expresiva del artista y a la diferencia de percepción entre la época de la obra propuesta y la actualidad (interpretación personal como espectador).* **(2,5 puntos)**

PREGUNTA 4. Reflexión sobre “Figura en una finestra” de DALÍ, atendendo: ao contido simbólico, á intencionalidade expresiva do artista e á diferenza de percepción entre a época da obra proposta e a actualidade (interpretación persoal como espectador). / *Reflexión sobre “Figura en una finestra” de DALÍ, atendiendo: al contenido simbólico, a la intencionalidad expresiva del artista y a la diferencia de percepción entre la época de la obra propuesta y la actualidad (interpretación personal como espectador).* **(2,5 puntos)**



FRIEDRICH, Caspar David, 1822: *Frau am Fenster* (*Muller na fiestra*). Óleo sobre lenzo (44,1 x 37 cm). Nationalgalerie der Staatliche Museen zu Berlin.



DALÍ, Salvador, 1925: *Figura en una finestra*. Aceite sobre papel maché (105 x 74,5 cm). Museo Nacional, Centro de Arte Reina Sofía, Madrid.

PREGUNTA 5. David HOCKNEY e Piet MONDRIAN. / David HOCKNEY y Piet MONDRIAN.

5.1. Sitúe os dous artistas no seu contexto histórico (económico, social, cultural...) / *Sitúe los dos artistas en su contexto histórico (económico, social, cultural...)*. **(1,25 puntos)**

5.2. Determine a traxectoria artística de ambos / *Determine la trayectoria artística de ambos*. **(1,25 puntos)**

PREGUNTA 6. Análise das obras propostas. / Análisis de las obras propuestas.

6.1. Identifique e describa o estilo artístico ao que pertence “*Untitled, Nº 6*” de David HOCKNEY e analice as características formais desta obra. / *Identifique y describa el estilo artístico al que pertenece “Untitled Nº6” de David HOCKNEY y analice las características formales de esta obra*. **(1,25 puntos)**

6.2. Identifique e describa o estilo artístico ao que pertence “*Bloeiende appelboom*” de Piet MONDRIAN e analice as características formais desta obra. / *Identifique y describa el estilo artístico al que pertenece “Bloeiende appelboom” de Piet MONDRIAN y analice las características formales de esta obra*. **(1,25 puntos)**

PREGUNTA 7. Reflexión sobre “*Untitled Nº 6*” de David HOCKNEY, atendendo: ao contido simbólico, á intencionalidade expresiva do artista e á diferenza de percepción entre a época da obra proposta e a actualidade (interpretación persoal como espectador). / *Reflexión sobre “Untitled Nº6” de David HOCKNEY, atendiendo: al contenido simbólico, a la intencionalidad expresiva del artista y a la diferencia de percepción entre la época de la obra propuesta y la actualidad (interpretación personal como espectador)*. **(2,5 puntos)**

PREGUNTA 8. Reflexión sobre “*Bloeiende appelboom*” de Piet MONDRIAN, atendendo: ao contido simbólico, á intencionalidade expresiva do artista e á diferenza de percepción entre a época da obra proposta e a actualidade (interpretación persoal como espectador). / *Reflexión sobre “Bloeiende appelboom” de Piet MONDRIAN, atendiendo: al contenido simbólico, a la intencionalidad expresiva del artista y a la diferencia de percepción entre la época de la obra propuesta y la actualidad (interpretación personal como espectador)*. **(2,5 puntos)**



HOCKNEY, David, 2010: *Untitled n° 6*. Debuxo en iPad e impreso en papel, edición nº 25 (94x71cm). Nishimura Gallery, Tokyo.



MONDRIAN, Piet, 1912: *Bloeiende appelboom (Maceira en flor)*. Óleo sobre lenzo (78,5x107,5 cm). The Gemeentemuseum Den Haag, Haya.

FUNDAMENTOS DA ARTE II

O exame consta de 8 preguntas de 2,5 puntos, das que poderá responder un **MÁXIMO DE 4**, combinadas como queira. Se responde máis preguntas das permitidas, **só se corruxirán as 4 primeiras respondidas**. / *El examen consta de 8 preguntas de 2,5 puntos, de las que podrá responder un **MÁXIMO DE 4**, combinadas como quiera. Si responde a más preguntas de las permitidas, **solo se corregirán las 4 primeras respondidas**.*

PREGUNTA 1. Auguste RODIN e Constantin BRANCUSI. / Auguste RODIN y Constantin BRANCUSI.

1.1. Sitúe os dous artistas no seu contexto histórico (económico, social, cultural...). / *Sitúe los dos artistas en su contexto histórico (económico, social, cultural...).* **(1,25 puntos)**

1.2. Determine a traxectoria artística de ambos. / *Determine la trayectoria artística de ambos.* **(1,25 puntos)**

PREGUNTA 2. Análise das obras propostas. / Análisis de las obras propuestas.

2.1. Identifique e describa o estilo artístico ao que pertence “Le baiser” de RODIN e analice as características formais desta obra. / *Identifique y describa el estilo artístico al que pertenece “Le baiser” de RODIN y analice las características formales de esta obra.* **(1,25 puntos)**

2.2. Identifique e describa o estilo artístico ao que pertence “The Kiss” de BRANCUSI e analice as características formais desta obra. / *Identifique y describa el estilo artístico al que pertenece “The Kiss” de BRANCUSI y analice las características formales de esta obra.* **(1,25 puntos)**

PREGUNTA 3. Reflexión sobre “Le baiser” de RODIN, atendendo: ao contido simbólico, á intencionalidade expresiva do artista e á diferenza de percepción entre a época da obra proposta e a actualidade (interpretación persoal como espectador). / *Reflexión sobre “Le baiser” de RODIN, atendiendo: al contenido simbólico, a la intencionalidad expresiva del artista y a la diferencia de percepción entre la época de la obra propuesta y la actualidad (interpretación personal como espectador).* **(2,5 puntos)**

PREGUNTA 4. Reflexión sobre “The Kiss” de BRANCUSI, atendendo: ao contido simbólico, á intencionalidade expresiva do artista e á diferenza de percepción entre a época da obra proposta e a actualidade (interpretación persoal como espectador). / *Reflexión sobre “The Kiss” de BRANCUSI, atendiendo: al contenido simbólico, a la intencionalidad expresiva del artista y a la diferencia de percepción entre la época de la obra propuesta y la actualidad (interpretación personal como espectador).* **(2,5 puntos)**



RODIN, Auguste, circ. 1882: *Le baiser (O bico)*.
Mármore, (181,5 x 112,5 x 117 cm). Musée Rodin,
París.



BRANCUSI, Constantin, 1912: *The Kiss (O bico)*. Pedra
calcaria, (58,4 x 33,7 x 25,4 cm). Philadelphia Museum
of Art.

PREGUNTA 5. Édouard MANET e Francisco de GOYA. / Édouard MANET y Francisco de GOYA.

5.1. Sitúe os dous artistas no seu contexto histórico (económico, social, cultural...). / *Sitúe los dos artistas en su contexto histórico (económico, social, cultural...).* **(1,25 puntos)**

5.2. Determine a traxectoria artística de ambos / *Determine la trayectoria artística de ambos.* **(1,25 puntos)**

PREGUNTA 6. Análise das obras propostas. / Análisis de las obras propuestas.

6.1. Identifique e describa o estilo artístico ao que pertence “*Olympia*” de MANET e analice as características formais desta obra. / *Identifique y describa el estilo artístico al que pertenece “Olympia” de MANET y analice las características formales de esta obra.* **(1,25 puntos)**

6.2. Identifique e describa o estilo artístico ao que pertence “*La maja desnuda*” de GOYA e analice as características formais desta obra. / *Identifique y describa el estilo artístico al que pertenece “La maja desnuda” de GOYA y analice las características formales de esta obra.* **(1,25 puntos)**

PREGUNTA 7. Reflexión sobre “*Olympia*” de MANET, atendendo: ao contido simbólico, á intencionalidade expresiva do artista e á diferenza de percepción entre a época da obra proposta e a actualidade (interpretación persoal como espectador). / *Reflexión sobre “Olympia” de MANET, atendiendo: al contenido simbólico, a la intencionalidad expresiva del artista y a la diferencia de percepción entre la época de la obra propuesta y la actualidad (interpretación personal como espectador).* **(2,5 puntos)**

PREGUNTA 8. Reflexión sobre “*La maja desnuda*” de GOYA, atendendo: ao contido simbólico, á intencionalidade expresiva do artista e á diferenza de percepción entre a época da obra proposta e a actualidade (interpretación persoal como espectador). / *Reflexión sobre “La maja desnuda” de GOYA, atendiendo: al contenido simbólico, a la intencionalidad expresiva del artista y a la diferencia de percepción entre la época de la obra propuesta y la actualidad (interpretación personal como espectador).* **(2,5 puntos)**



MANET, Édouard, 1863: *Olympia*. Óleo sobre lenzo (130 x 190 cm.). Musée d'Orsay, París.



GOYA, Francisco de, 1795-1800: *La maja desnuda*. Óleo sobre lenzo (97,3 x 190,6 cm.). Museo del Prado.

ABAU 2021
CONVOCATORIA ORDINARIA
CRITERIOS DE AVALIACIÓN
FUNDAMENTOS DA ARTE II
(Cód. 50)

A proba componse de oito preguntas. O alumno debe responder un máximo de catro preguntas, escollidas libremente entre as oito propostas.

As preguntas abarcan tres aspectos básicos:

- A análise do contexto histórico dos artistas propostos. (Preguntas 1 e 5).
- As características estilísticas e formais do estilo ou movemento ao que pertencen as obras propostas. (Preguntas 2 e 6).
- A reflexión persoal sobre as obras propostas. (Preguntas 3, 4, 7 e 8).

CRITERIOS DE CORRECCIÓN

- Criterios xerais de corrección:

- Valorarase a claridade expositiva e a capacidade de relación.
- Terase en conta a comprensión xeral da materia e a súa visión de conxunto.
- Valorarase a capacidade de reflexión persoal do alumno.
- Valorarase a utilización de terminoloxía técnica e o emprego correcto do vocabulario artístico.

- Criterios específicos de corrección:

A puntuación máxima da proba é de 10 puntos e distribuirase da maneira seguinte:

PREGUNTA 1. Caspar David FRIEDRICH e Salvador DALÍ.

Na primeira pregunta a puntuación total é de **2,5 puntos** e nela teranse en conta os seguintes contidos:

1.1. Situar os pintores Caspar David **FRIEDRICH** (Bloque 1. O Romanticismo. B1.6) e Salvador **DALÍ** (Bloque 5. O Surrealismo e outras vangardas. B5.1 / B5.2), no seu contexto histórico (económico, social, cultural), tendo en conta a distancia que os separa tanto histórica coma culturalmente. Valorarase especialmente se na resposta aclárase a influencia do contexto histórico na traxectoria persoal e artística de cada pintor. (Ata 1,25 puntos).

- Situar o contexto histórico ata: **0,50 puntos**.
- Situar a Caspar David FRIEDRICH no contexto xeral ata: **0,25 puntos**.
- Situar a Salvador DALÍ no contexto xeral ata: **0,25 puntos**.
- Valorarase a claridade expositiva ata: **0,25 puntos**.

1.2. Determinar a traxectoria artística dos dous autores propostos na cuestión anterior. (Ata 1,25 puntos).

- Caspar David FRIEDRICH (a súa traxectoria artística) ata: **0,50 puntos**.
- Salvador DALÍ (a súa traxectoria artística) ata: **0,50 puntos**
- Valorarase a claridade expositiva ata: **0,25 puntos**

PREGUNTA 2. Análise das obras propostas.

Na segunda pregunta a puntuación total é de **2,5 puntos**, nela deberán analizar as obras *Frau am Fenster* e *Figura en una finestra*, tendo en conta os seguintes contidos:

2.1. Describir o estilo de *Frau am Fenster* e determinar as súas características formais. (1,25 puntos).

- Características do romanticismo alemán ata: **0,75 puntos**.
- Citar outras obras de Friedrich ou doutros artistas ata: **0,25 puntos**.
- Valorarase a claridade expositiva ata: **0,25 puntos**

2.2. Describir o estilo de *Figura en una finestra* e determinar as súas características formais. (1,25 puntos).

- Características da pintura surrealista ata: **0,75 puntos**.
- Citar outras obras de Dalí ou doutros artistas ata: **0,25 puntos**.
- Poderase valorar a claridade expositiva ata: **0,25 puntos**.

PREGUNTA 3. Reflexión persoal.

Na terceira pregunta a puntuación total é de **2,5 puntos** e nela pídese elaborar un comentario ou reflexión persoal sobre *Frau am Fenster* de Caspar David FRIEDRICH, atendendo: ao contido simbólico, á execución técnica, á composición e actitude expresiva do artista, etc.

Exposición clara das ideas sobre:

- Aspectos xerais da obra (contido simbólico, composición, etc.) ata **1 punto**.
- Aportación persoal (intencionalidade expresiva do artista, percepción da obra, etc.) ata: **1 punto**.
- Empleo de terminoloxía específica da arte ata: **0,25 punto**.
- Valorarase a claridade expositiva ata: **0,25 puntos**

PREGUNTA 4. Reflexión persoal.

Na cuarta pregunta a puntuación total é de **2,5 puntos** e nela pídese elaborar un comentario ou reflexión persoal de *Figura en una finestra* de Salvador DALÍ, atendendo: ao contido simbólico, á execución técnica, á composición e actitude expresiva do artista, etc.

Exposición clara das ideas sobre:

- Aspectos xerais da obra (contido simbólico, composición, etc.) ata: **1 punto**.
- Aportación persoal (intencionalidade expresiva do artista, percepción da obra, etc.) ata: **1 punto**.

- Empleo de terminoloxía específica da arte ata: **0,25 punto.**

- Valorarase a claridade expositiva ata: **0,25 puntos.**

PREGUNTA 5. David HOCKNEY e Piet MONDRIAN.

Na pregunta quinta a puntuación total é de **2,5 puntos**, teranse en conta os seguintes contidos:

5.1. Situar os pintores David HOCKNEY (Bloque 10. Os anos 60-70. B10.6) e Piet MONDRIAN (Bloque 5. O Surrealismo e outras vangardas. B5.9), no seu contexto histórico (económico, social, cultural), tendo en conta a distancia que os separa tanto histórica coma culturalmente. Valorarase especialmente se na resposta aclárase a influencia do contexto histórico na traxectoria persoal e artística de cada pintor. (Ata 1,25 puntos).

- Situar o contexto histórico ata: **0,50 puntos.**

- Situar a David HOCKNEY no contexto xeral ata: **0,25 puntos.**

- Situar a Piet MONDRIAN no contexto xeral ata: **0,25 puntos.**

- Valorarase a claridade expositiva ata: **0,25 puntos.**

5.2. Determinar a traxectoria artística dos dous autores propostos na cuestión anterior. (Ata 1,25 puntos).

- David HOCKNEY (a súa traxectoria artística) ata: **0,50 puntos.**

- Piet MONDRIAN (a súa traxectoria artística) ata: **0,50 puntos**

- Valorarase a claridade expositiva ata: **0,25 puntos**

PREGUNTA 6. Análise das obras propostas.

Nesta pregunta a puntuación total é de **2,5 puntos**, nela deberán analizar as obras *Untitled nº6* e *Bloeiende appelboom*, tendo en conta os seguintes contidos:

6.1. Describir o estilo de *Untitled nº6*, e determinar as súas características formais. (1,25 puntos).

- Características do realismo de Hockney ata: **0,75 puntos.**
- Citar outras obras de Hockney ou doutros artistas ata: **0,25 puntos.**
- Valorarase a claridade expositiva ata: **0,25 puntos.**

6.2. Describir o estilo de *Bloeiende appelboom* e determinar as súas características formais. (1,25 puntos).

- Características da pintura de Mondrian no inicio do neoplasticismo ata: **0,75 puntos.**
- Citar outras obras de Mondrian ou doutros artistas ata: **0,25 puntos.**
- Poderase valorar a claridade expositiva ata: **0,25 puntos.**

PREGUNTA 7. Reflexión persoal.

A puntuación total desta pregunat é de **2,5 puntos** e nela pídese elaborar un comentario ou reflexión persoal de *Untitled nº6* de David HOCKNEY, atendendo: ao contido simbólico, á execución técnica, á composición e actitude expresiva do artista, etc.

Exposición clara das ideas sobre:

- Aspectos xerais da obra (contido simbólico, composición, etc.) ata: **1 punto.**
- Aportación persoal (intencionalidade expresiva do artista, percepción da obra, etc.) ata: **1 punto.**
- Empleo de terminoloxía específica da arte ata: **0,25 punto.**
- Valorarase a claridade expositiva ata: **0,25 puntos.**

PREGUNTA 8. Reflexión persoal.

Nesta pregunta a puntuación total é de **2,5 puntos** e nela pídese elaborar un comentario ou reflexión persoal de *Bloeiende appelboom* de Piet MONDRIAN, atendendo: ao contido simbólico, á execución técnica, á composición e actitude expresiva do artista, etc.

Exposición clara das ideas sobre:

- Aspectos xerais da obra (contido simbólico, composición, etc.) ata: **1 punto.**

- Aportación persoal (intencionalidade expresiva do artista, percepción da obra, etc.)
ata: **1 punto.**

- Empleo de terminoloxía específica da arte ata: **0,25 punto.**

- Valorarase a claridade expositiva ata: **0,25 puntos.**

ABAU 2021
CONVOCATORIA EXTRAORDINARIA
CRITERIOS DE AVALIACIÓN
FUNDAMENTOS DA ARTE II
(Cód. 50)

A proba componse de oito preguntas. O alumno debe responder un máximo de catro preguntas, escollidas libremente entre as oito propostas.

As preguntas abarcan tres aspectos básicos:

- A análise do contexto histórico dos artistas propostos. (Preguntas 1 e 5).
- As características estilísticas e formais do estilo ou movemento ao que pertencen as obras propostas. (Preguntas 2 e 6).
- A reflexión persoal sobre as obras propostas. (Preguntas 3, 4, 7 e 8).

CRITERIOS DE CORRECCIÓN

- Criterios xerais de corrección:

- Valorarase a claridade expositiva e a capacidade de relación.
- Terase en conta a comprensión xeral da materia e a súa visión de conxunto.
- Valorarase a capacidade de reflexión persoal do alumno.
- Valorarase a utilización de terminoloxía técnica e o emprego correcto do vocabulario artístico.

- Criterios específicos de corrección:

A puntuación máxima da proba é de 10 puntos e distribuirase da maneira seguinte:

PREGUNTA 1. Auguste RODIN e Constantin BRACUSI.

Na primeira pregunta a puntuación total é de **2,5 puntos** e nela teranse en conta os seguintes contidos:

1.1. Situar os pintores Auguste **RODIN** (Bloque 2. O Romanticismo tardío. 1850 – 1900, B2.5/B2.6) e Constantin **BRANCUSI** (Bloque 6. Os felices anos vinte, B6.6), no seu contexto histórico (económico, social, cultural), tendo en conta a distancia que os separa tanto histórica coma culturalmente. Valorarase especialmente se na resposta aclárase a influencia do contexto histórico na traxectoria persoal e artística de cada pintor. (Ata 1,25 puntos).

- Situar o contexto histórico ata: **0,50 puntos**.
- Situar a Auguste RODIN no contexto xeral ata: **0,25 puntos**.
- Situar a Constantin BRANCUSI no contexto xeral ata: **0,25 puntos**.
- Valorarase a claridade expositiva ata: **0,25 puntos**.

1.2. Determinar a traxectoria artística dos dous autores propostos na cuestión anterior. (Ata 1,25 puntos).

- Auguste RODIN (a súa traxectoria artística) ata: **0,50 puntos**.
- Constantin BRANCUSI (a súa traxectoria artística) ata: **0,50 puntos**
- Valorarase a claridade expositiva ata: **0,25 puntos**

PREGUNTA 2. Análise das obras propostas.

Na segunda pregunta a puntuación total é de **2,5 puntos**, nela deberán analizar as obras *Le baiser* e *The Kiss*, tendo en conta os seguintes contidos:

2.1. Describir o estilo de *Le baiser* e determinar as súas características formais. (1,25 puntos).

- Características do postimpresionismo/expresionismo ata: **0,75 puntos**.
- Citar outras obras de Rodin e/ou doutros artistas coetáneos ata: **0,25 puntos**.
- Valorarase a claridade expositiva ata: **0,25 puntos**

2.2. Describir o estilo de *The Kiss* e determinar as súas características formais. (1,25 puntos).

- Características dos inicios das vangardas ata: **0,75 puntos.**
- Citar outras obras de Brancusi e/ou doutros artistas coetáneos ata: **0,25 puntos.**
- Poderase valorar a claridade expositiva ata: **0,25 puntos.**

PREGUNTA 3. Reflexión persoal.

Na terceira pregunta a puntuación total é de **2,5 puntos** e nela pídese elaborar un comentario ou reflexión persoal sobre *Le baiser* de Auguste RODIN, atendendo: ao contido simbólico, á execución técnica, á composición e actitude expresiva do artista, etc.

Exposición clara das ideas sobre:

- Aspectos xerais da obra (contido simbólico, composición, etc.) ata **1 punto.**
- Aportación persoal (intencionalidade expresiva do artista, percepción da obra, etc.) ata: **1 punto.**
- Empleo de terminoloxía específica da arte ata: **0,25 punto.**
- Valorarase a claridade expositiva ata: **0,25 puntos**

PREGUNTA 4. Reflexión persoal.

Na cuarta pregunta a puntuación total é de **2,5 puntos** e nela pídese elaborar un comentario ou reflexión persoal de *The Kiss* de Constantin BRANCUSI, atendendo: ao contido simbólico, á execución técnica, á composición e actitude expresiva do artista, etc.

Exposición clara das ideas sobre:

- Aspectos xerais da obra (contido simbólico, composición, etc.) ata: **1 punto.**
- Aportación persoal (intencionalidade expresiva do artista, percepción da obra, etc.) ata: **1 punto.**

- Empleo de terminoloxía específica da arte ata: **0,25 punto**.
- Valorarase a claridade expositiva ata: **0,25 puntos**.

PREGUNTA 5. Édouard MANET e Francisco de GOYA.

Na pregunta quinta a puntuación total é de **2,5 puntos**, teranse en conta os seguintes contidos:

5.1. Situar os pintores Édouard MANET (Bloque 3. As Vangardas, B3.6/B3.7) e Francisco de GOYA (Bloque 1. O Romanticismo, B1.8), no seu contexto histórico (económico, social, cultural), tendo en conta a distancia que os separa tanto histórica coma culturalmente. Valorarase especialmente se na resposta aclárase a influencia do contexto histórico na traxectoria persoal e artística de cada pintor. (Ata 1,25 puntos).

- Situar o contexto histórico ata: **0,50 puntos**.
- Situar a Édouard MANET no contexto xeral ata: **0,25 puntos**.
- Situar a Francisco de GOYA no contexto xeral ata: **0,25 puntos**.
- Valorarase a claridade expositiva ata: **0,25 puntos**.

5.2. Determinar a traxectoria artística dos dous autores propostos na cuestión anterior. (Ata 1,25 puntos).

- Édouard MANET (a súa traxectoria artística) ata: **0,50 puntos**.
- Francisco de GOYA (a súa traxectoria artística) ata: **0,50 puntos**
- Valorarase a claridade expositiva ata: **0,25 puntos**

PREGUNTA 6. Análise das obras propostas.

Nesta pregunta a puntuación total é de **2,5 puntos**, nela deberán analizar as obras *Olympia* e *La maja desnuda*, tendo en conta os seguintes contidos:

6.1. Describir o estilo de *Olympia*, e determinar as súas características formais. (1,25 puntos).

- Características da pintura de Monet ata: **0,75 puntos**.
- Citar outras obras de Monet e/ou doutros artistas coetáneos ata: **0,25 puntos**.
- Valorarase a claridade expositiva ata: **0,25 puntos**.

6.2. Describir o estilo de *La maja desnuda* e determinar as súas características formais. (1,25 puntos).

- Características da pintura de Francisco de Goya ata: **0,75 puntos**.
- Citar outras obras de Goya e/ou doutros artistas coetáneos ata: **0,25 puntos**.
- Poderase valorar a claridade expositiva ata: **0,25 puntos**.

PREGUNTA 7. Reflexión persoal.

A puntuación total desta pregunta é de **2,5 puntos** e nela pídese elaborar un comentario ou reflexión persoal de *Olympia* de Édouard MONET, atendendo: ao contido simbólico, á execución técnica, á composición e actitude expresiva do artista, etc.

Exposición clara das ideas sobre:

- Aspectos xerais da obra (contido simbólico, composición, etc.) ata: **1 punto**.
- Aportación persoal (intencionalidade expresiva do artista, percepción da obra, etc.) ata: **1 punto**.
- Empleo de terminoloxía específica da arte ata: **0,25 punto**.
- Valorarase a claridade expositiva ata: **0,25 puntos**.

PREGUNTA 8. Reflexión persoal.

Nesta pregunta a puntuación total é de **2,5 puntos** e nela pídese elaborar un comentario ou reflexión persoal de *La maja desnuda* de Francisco de GOYA, atendendo: ao contido simbólico, á execución técnica, á composición e actitude expresiva do artista, etc.

Exposición clara das ideas sobre:

- Aspectos xerais da obra (contido simbólico, composición, etc.) ata: **1 punto**.

- Aportación persoal (intencionalidade expresiva do artista, percepción da obra, etc.)
ata: **1 punto**.

- Empleo de terminoloxía específica da arte ata: **0,25 punto**.

- Valorarase a claridade expositiva ata: **0,25 puntos**.