

## DESEÑO

O exame consta de catro preguntas compostas por comentario crítico e proposta. Deberá contestar **UNHA DAS CATRO PREGUNTAS**. Se responde máis preguntas das permitidas, **só se corraxirá a primeira respondida**. / El examen consta de cuatro preguntas compuestas por comentario crítico y propuesta. Deberá contestar **UNA DE LAS CUATRO PREGUNTAS**. Si responde a más preguntas de las permitidas, **solo se correxirá la primera respondida**.

**NOTA:** Permítese o uso da cor e a técnica ou técnicas gráficas que se consideren máis idóneas. No caderno de exame responderanse os apartados primeiros de cada pregunta, mentres que o deseño final proposto nos segundos apartados realizarase na folla DIN A-3 que se proporciona e que se introducirá dentro do caderno. O caderno usarase tamén para realizar os borradores e bosquejos. / Se permite el uso del color y la técnica o técnicas gráficas que se consideren más idóneas. En el cuadernillo de examen se responderá a los apartados primeros de cada pregunta, mientras que el diseño final propuesto en los segundos apartados se realizará en la hoja DIN A-3 que se proporciona y que se introducirá dentro del cuadernillo. El cuadernillo se usará también para realizar los borradores y bocetos.

**PREGUNTA 1. Resolva os dous apartados / Resuelva los dos apartados:**

**1.1. Análise e comentario crítico sobre o cartel e a súa eficacia comunicativa. A imaxe mostra o cartel pertencente á serie deseñada por José A. Pérez Gil que convida a descubrir as emocións que agochan os libros. / Análisis y comentario crítico sobre el cartel y su eficacia comunicativa. La imagen muestra el cartel perteneciente a la serie diseñada por José A. Pérez Gil, que invita a descubrir las emociones que ocultan los libros (3 puntos)**

**1.2. Partindo da análise e comentario crítico anterior, deseñe outro cartel da serie, para o ano 2020, considerando un neno e un conto como personaxe e elemento de apoio. / Partiendo del análisis anterior y comentario crítico, diseñe otro cartel de la serie, para el año 2020, considerando un niño y un cuento como personaje y elemento de apoyo. (7 puntos: bosquejos/bocetos 2, proposta/propuesta final 3, presentación 2).**



**Cartel**  
**Deseño de José Antonio Pérez Gil.**  
 Realizado para promocionar o Ano da lectura.

Fonte: <https://dag.gal/es/portfolio/2010-ano-da-lectura/>

**PREGUNTA 2. Resolva os dous apartados / Resuelva los dos apartados:**

**2.1. Análise e comentario crítico, desde o punto de vista formal e funcional, da lámpada “Cirrata” deseño de Markus Johansson para a firma OBLURE. Está moldeada en Corian, material sintético termoformable caracterizado pola súa resistencia. / Análisis y comentario crítico, desde el punto de vista formal y funcional, de la lámpara “Cirrata” diseño de Markus Johansson para la firma OBLURE. Está moldeada en Corian, material sintético termoformable caracterizado por su resistencia. (3 puntos)**

**2.2. Partindo da análise e comentario crítico anterior, faga unha proposta de deseño para unha lámpada da mesma serie e inspirada noutro animal mariño como, por exemplo, unha medusa ou un calamar (podes propoñer outro). / Partiendo del análisis y comentario crítico anterior, haga una propuesta de diseño para una lámpara de la misma serie e inspirada en otro animal marino como, por ejemplo, una medusa o un calamar (puedes proponer otro). (7 puntos: bosquejos/bocetos 2, proposta/propuesta final 3, presentación 2)**



**Lámpada CIRRATA**  
**Deseño de Markus Johansson**

*“Lámpada que recrea a experiencia de atoparse cun corpo que se desliza, arrogante e vaidoso, un personaxe solitario que ilumina ao seu paso a intensa escuridade nas profundidades do océano”.*

Fontes da imaxe:  
<https://www.instagram.com/experimenta.es/>  
<https://www.instagram.com/p/BtdOuSIBkkQ/>

## DESEÑO

**PREGUNTA 3. Resolva os dous apartados / Resuelva los dos apartados:**

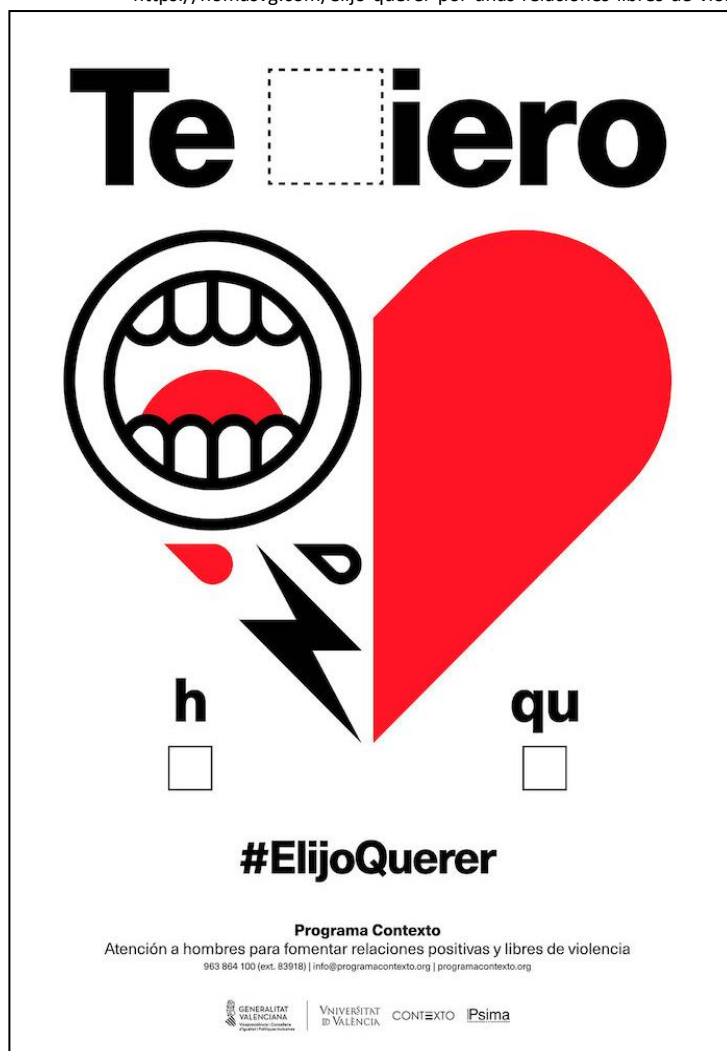
**3.1. Análise e comentario crítico sobre os carteis das imaxes que mostran deseños do Programa Contexto, campaña #ElijoQuerer. / Análisis y comentario crítico sobre los carteles de las imágenes que muestran diseños del Programa Contexto, campaña #ElijoQuerer. (3 puntos)**

**3.2. Partindo da análise e comentario crítico anterior, e utilizando a base común da campaña, faga unha proposta de deseño para outro cartel que recolla un lema como: “Quero mellorar as miñas futuras relacións de parella”, “Cando me di non, quere dicir non” (podes propoñer outro)./ Partiendo del análisis y comentario crítico anterior, y utilizando la base común de la campaña, haga una propuesta de diseño para otro cartel que recoja un lema como: “Quiero mejorar mis futuras relaciones de pareja”, “Cuando me dice no, quiere decir no” (puedes proponer otro). (7 puntos: bosquejos/bocetos 2, proposta/propuesta final 3, presentación 2)**

**Deseño de Diego Mir e Luis Demano**

O Programa Contexto lanza unha campaña para axudar aos homes a previr as condutas violentas e o maltrato nas súas relacións de parella. #ElijoQuerer ten como obxectivo fomentar as relacións respetuosas, positivas e libres de violencia.

Fonte imaxes: <https://www.programacontexto.org/elijo-querer>  
<https://nomasvg.com/elijo-querer-por-unas-relaciones-libres-de-violencia/>



**PREGUNTA 4. Resolva os dous apartados / Resuelva los dos apartados:**

**4.1. Análise e comentario crítico, desde un punto de vista formal e funcional, do moble fusión de asento, lámpada e chaise longue, pertencente á colección de mobles “Mueller Van Severen”. Nas imaxes da dereita móstranse detalles dos seus materiais e construción. / Análisis y comentario crítico, desde un punto de vista formal y funcional, del mueble fusión de asiento, lámpara y chaise longue, perteneciente a la colección de muebles “Mueller Van Severen”. En las imágenes de la derecha se muestran detalles de sus materiales y construcción. (3 puntos)**

**4.2. Partindo da análise e comentario crítico anterior, faga unha proposta de deseño para un moble fusión de cadeira, mesa e estantería para a mesma colección. / Partiendo del análisis y comentario crítico anterior, haga una propuesta de diseño para un mueble fusión de silla, mesa y estantería para la misma colección. (7 puntos: bosquejos/bocetos 2, proposta/ propuesta final 3, presentación 2)**

**Deseño do fotógrafo Fien Muller e do artista Hannes Van Severen, Pertence á colección de mobles “Mueller Van Severen”.**

Fonte das imaxes: <https://trendland.com/muller-van-severen-furniture-collection/>



## DESEÑO

O exame consta de catro preguntas compostas por comentario crítico e proposta. Deberá contestar **UNHA DAS CATRO PREGUNTAS**. Se responde máis preguntas das permitidas, **só se corraxirá a primeira respondida**. / El examen consta de cuatro preguntas compuestas por comentario crítico y propuesta. Deberá contestar **UNA DE LAS CUATRO PREGUNTAS**. Si responde a más preguntas de las permitidas, **solo se correxirá la primera respondida**.

**NOTA:** Permítese o uso da cor e a técnica ou técnicas gráficas que se consideren máis idóneas. No caderno de exame responderanse os apartados primeiros de cada pregunta, mentres que o deseño final proposto nos segundos apartados se realizará na folia DIN A-3 que se proporciona e que se introducirá dentro do caderno. O caderno usarase tamén para realizar os borradores e bosquejos. / Se permite el uso del color y la técnica o técnicas gráficas que se consideren máis idóneas. En el cuadernillo de examen se responderá a los apartados primeros de cada pregunta, mientras que el diseño final propuesto en los segundos apartados se realizará en la hoja DIN A-3 que se proporciona y que se introducirá dentro del cuadernillo. El cuadernillo se usará también para realizar los borradores y bocetos.

**PREGUNTA 1. Resolva os dous apartados / Resuelva los dos apartados:**

**1.1. Análise e comentario crítico sobre un dos tres deseños correspondentes a imaxotipos das tres Universidades Galegas.** / Análisis y comentario crítico sobre uno de los tres diseños correspondientes a imaxotipos de las tres Universidades Gallegas. (3 puntos)

**1.2. Partindo da análise e comentario crítico anterior deseño, para a universidade considerada, un imaxotipo no que sexa referencia un elemento significativo da cidade, A Coruña, Santiago ou Vigo.** / Partiendo del análisis y comentario crítico anterior diseño, para la universidad considerada, un imaxotipo en el que sea referencia un elemento significativo de la ciudad, A Coruña, Santiago o Vigo. (7 puntos: bosquejos/bocetos 2, proposta/propuesta final 3, presentación 2).

Imaxotipos das Universidades de Galicia

Fonte imaxes: Universidade da Coruña, Universidade de Santiago de Compostela e Universidade de Vigo.



UNIVERSIDADE  
DE VIGO

**PREGUNTA 2. Resolva os dous apartados: / Resuelva los dos apartados:**

**2.1. Análise e comentario crítico sobre o berce, deseñado en 1.922 por Peter Keler, desde os puntos de vista formal e funcional.** / Análisis y comentario crítico sobre la cuna, diseñada en 1922 por Peter Keler, desde los puntos de vista formal y funcional. (3 puntos)

**2.2. Partindo da análise e comentario crítico anterior, faga unha proposta de deseño para unha cadeira mecedora, para a nai ou o pai, utilizando os mesmos materiais, elementos compositivos e cores.** / Partiendo del análisis y comentario crítico anterior, haga una propuesta de diseño para una silla mecedora, para la madre o el padre, utilizando los mismos materiales, elementos compositivos y colores. (7 puntos: bosquejos/bocetos 2, proposta/propuesta final 3, presentación 2)



**Cuna de Keler.**  
Deseño de Peter Keler, 1.922.



Fonte imaxe: <https://www.experimenta.es/noticias/industrial/bauhaus-a-100-anos-de-la-revolucion-creativa/>

## DESEÑO

**PREGUNTA 3. Resolva os dous apartados: / Resuelva los dos apartados:**

**3.1. Análise e comentario crítico sobre os tres elementos, isotipo, logotipo e imagotipo, de marca gráfica para un proxecto multimedia. A autora parte da idea dos aneis dunha árbore. Na imaxe inferior esquerda ten exemplos da súa aplicación en papelería e flota de vehículos. / Análisis y comentario crítico sobre los tres elementos (isotipo, logotipo e imagotipo) de marca gráfica para un proyecto multimedia. La autora parte de la idea de los anillos de un árbol. En la imagen inferior izquierda tiene ejemplos de su aplicación en papelería y flota de vehículos. (3 puntos)**

**3.2. Partindo da análise e comentario crítico anterior, propoña o deseño de isotipo, logotipo e imagotipo para a marca gráfica "ruta 333", e inspirándose para o isotipo nas imaxes que transmiten os movementos do auga no mar. / Partiendo del análisis y comentario crítico anterior, proponga el diseño de isotipo, logotipo e imagotipo para la marca gráfica "ruta 333", e inspirándose para el isotipo en las imágenes que transmiten los movimientos del agua en el mar. (7 puntos: bosquejos/bocetos 2, proposta/propuesta final 3, presentación 2)**

ISOTIPO



LOGOTIPO

**RUTA  
179**

IMAGOTIPO



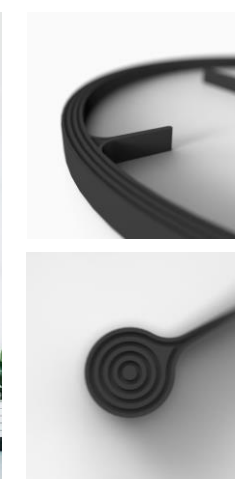
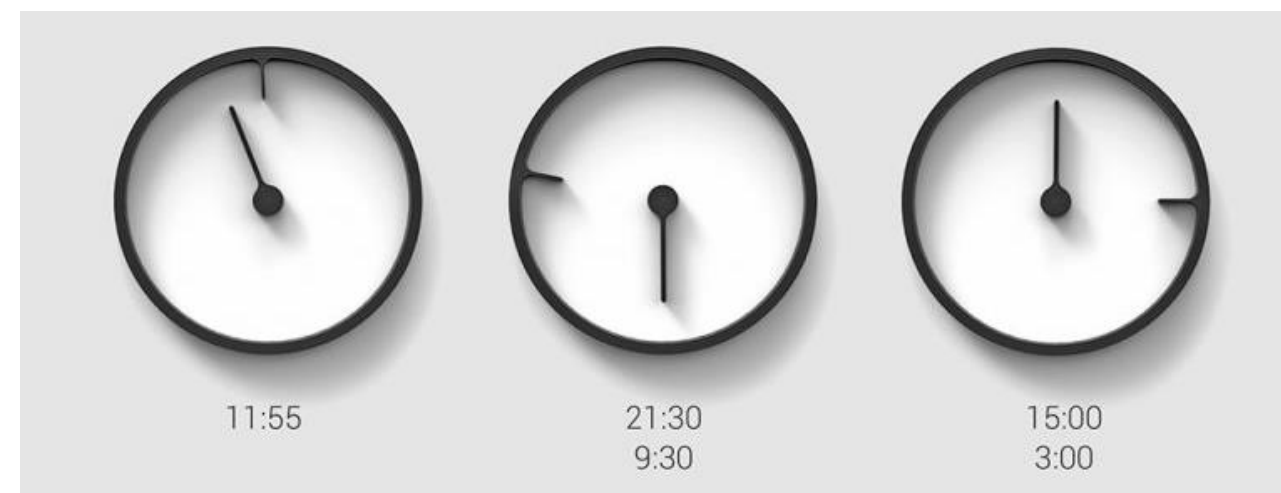
**Diseño de Irene Moreno**  
Presentado al 7º encuentro bid  
enseñanza y diseño, territorio y diseño  
Proyecto de identidad visual con creación de marca gráfica

Fonte imaxes: <http://galerias.bid-dimad.org/septimoencuentro/es/ruta-179-2/>

**PREGUNTA 4. Resolva os dous apartados / Resuelva los dos apartados:**

**4.1. Análise e comentario crítico, desde un punto de vista formal e funcional, do reloxo de parede analóxico "Reverse". / Análisis y comentario crítico, desde un punto de vista formal y funcional, del reloj de pared analógico "Reverse". (3 puntos)**

**4.2. Partindo da análise e comentario crítico anterior, e do mesmo esquema e funcionamento, faga unha proposta diferente de reloxo, con outros materiais, cores, formas e elementos (pode incorporar os que considere oportunos). / Partiendo del análisis y comentario crítico anterior, y del mismo esquema y funcionamiento, haga una propuesta diferente de reloj, con otros materiales, colores, formas y elementos (puede incorporar los que considere oportunos). (7 puntos: bosquejos/bocetos 2, proposta/propuesta final 3, presentación 2)**



**Reverse, reloj de pared.  
Diseño de Mattice Boets.**

Fonte imaxes: <https://www.experimenta.es/noticias/industrial/reverse-o-como-repensar-un-reloj-de-pared-un-diseno-de-mattice-boets/>

PROBAS DE ACCESO Á UNIVERSIDADE (ABAU)

CONVOCATORIA DE XUÑO  
Curso 2019-2020

CRITERIOS DE AVALIACIÓN  
DESEÑO  
( Código 53)

Fíxase unha cualificación máxima de 3 puntos para o apartado 1 de opción e un máximo de 7 puntos para o apartado 2 de opción, considerando:

**APARTADO 1 DE OPCIÓN**

- ❑ **Análise e comentarios críticos** de unha das imaxes ou un dos obxectos propostos:
- Cartel pertencente a serie deseñada por José A. Pérez Gil que convida a descubrir as emocións que agochan os libros.
  - A lámpada “Cirrata” deseño de Markus Johansson para a firma OBLURE.
  - Os carteis das imaxes que mostran deseños do Programa Contexto, campaña #ElijoQuerer.
  - O moble fusión de asento, lámpada e chaise longue, pertencente á colección de mobles “Mueller Van Severen”.

3,0 puntos

**TOTAL**

**3.0 puntos**

**APARTADO 2 DE OPCIÓN**

- ❑ **Bocetos/ Proceso de deseño.**- Estudos previos, análises gráficas, esquemas a man alzada 2,0 puntos
- ❑ **Proposta de deseño final.**- Adecuación da solución ás hipóteses formuladas e aos comentarios e análises críticas do apartado 1 3,0 puntos
- ❑ **Presentación.**- Correcta utilización dos sistemas de representación e das técnicas gráficas que o alumno considere mais axeitadas. 2.0 puntos

**TOTAL**

**7.0 puntos**

**Elaborado**

A Coruña 10 de xulio do 2020  
Santiago B. Tarrío Carrodegas

**PRESIDENTE DA COMISIÓN DE AVALIACIÓN**

PROBAS DE ACCESO Á UNIVERSIDADE (ABAU)

CONVOCATORIA DE SETEMBRO  
Curso 2019-2020

CRITERIOS DE AVALIACIÓN  
DESEÑO  
( Código 53)

Fíxase unha cualificación máxima de 3 puntos para o apartado 1 de opción e un máximo de 7 puntos para o apartado 2 de opción, considerando:

**APARTADO 1 DE OPCIÓN**

□ **Análise e comentarios críticos** de unha das imaxes ou un dos obxectos propostos:

- Imagotipos das Universidades de Galicia.
- A Cuna deseño de Peter Keler en 1.922.
- Os tres elementos, isotipo, logotipo e imagotipo, de marca gráfica para a firma RUTA 179.
- O reloxo de parede, Reverse, Deseño de Mattice Boets.

3,0 puntos

**TOTAL**

**3.0 puntos**

**APARTADO 2 DE OPCIÓN**

□ **Bocetos/ Proceso de deseño.**- Estudos previos, análises gráficas, esquemas a man alzada

2,0 puntos

□ **Proposta de deseño final.**- Adecuación da solución ás hipóteses formuladas e aos comentarios e análises críticas do apartado 1

3,0 puntos

□ **Presentación.**- Correcta utilización dos sistemas de representación e das técnicas gráficas que o alumno considere mais axeitadas.

2.0 puntos

**TOTAL**

**7.0 puntos**

**Elaborado**

TARRIO CARRODEGUAS  
SANTIAGO BERNARDO -  
33237327G

Firmado digitalmente por TARRIO CARRODEGUAS SANTIAGO  
BERNARDO - 33237327G  
Nombre de reconocimiento (DN): c=ES,  
serialNumber=IDCES-33237327G, givenName=SANTIAGO  
BERNARDO, sn=TARRIO CARRODEGUAS, cn=TARRIO CARRODEGUAS  
SANTIAGO BERNARDO - 33237327G  
Fecha: 2020.09.16 17:53:27 +02'00'

A Coruña 18 de setembro do 2020  
Santiago B. Tarrío Carrodegas

**PRESIDENTE DA COMISIÓN DE AVALIACIÓN**