

CORO E TÉCNICA VOCAL II

O exame consta de 6 preguntas de 2,5 puntos das que poderá responder un **MÁXIMO DE 4**, combinadas como queira. Se responde máis preguntas das permitidas, **só serán corrixidas as 4 primeiras respondidas**. / *El examen consta de 6 preguntas de 2,5 puntos de las que podrá responder un MÁXIMO DE 4, combinadas como queira. Si responde más preguntas de las permitidas, solo serán corregidas las 4 primeras respondidas.*

PREGUNTA 1. Comentario de Audición con partitura: *Banana Boat* (Popular). (ANEXO I)

Realice un comentario a partir da audición con partitura. O comentario deberá tratar cando menos os seguintes aspectos da obra: / *Realice un comentario a partir de la audición con partitura. El comentario deberá tratar por lo menos los siguientes aspectos de la obra:*

- 1.1. Título e autor. / *Título y autor.* (0,5 puntos)
- 1.2. Aspectos formais e interpretativos. / *Aspectos formales e interpretativos.* (1,5 puntos)
- 1.3. Estilo, localización (histórico-cultural) e xénero. / *Estilo, localización (histórico-cultural) y género.* (0,5 puntos)

PREGUNTA 2. Comentario de Audición con partitura: *O voso galo comadre* (arranxo: M. Groba) (ANEXO I)

Realice un comentario a partir da audición con partitura. O comentario deberá tratar cando menos os seguintes aspectos da obra: / *Realice un comentario a partir de la audición con partitura. El comentario deberá tratar por lo menos los siguientes aspectos de la obra:*

- 2.1. Título e autor. / *Título y autor.* (0,5 puntos)
- 2.2. Aspectos formais e interpretativos. / *Aspectos formales e interpretativos.* (1,5 puntos)
- 2.3. Estilo, localización (histórico-cultural) e xénero. / *Estilo, localización (histórico-cultural) y género.* (0,5 puntos)

PREGUNTA 3. Comentario de Audición con partitura: *If ye love me* (T. Tallis). (ANEXO I)

Realice un comentario a partir da audición con partitura. O comentario deberá tratar cando menos os seguintes aspectos da obra: / *Realice un comentario a partir de la audición con partitura. El comentario deberá tratar por lo menos los siguientes aspectos de la obra:*

- 3.1. Título e autor. / *Título y autor.* (0,5 puntos)
- 3.2. Aspectos formais e interpretativos. / *Aspectos formales e interpretativos.* (1,5 puntos)
- 3.3. Estilo, localización (histórico-cultural) e xénero. / *Estilo, localización (histórico-cultural) y género.* (0,5 puntos)

PREGUNTA 4. Desenvolva os seguintes dous temas: / *Desarrolle los dos temas siguientes:*

Extensión aproximada: media páxina cada tema. / *Extensión aproximada: media página cada tema.* (ANEXO II)

- 4.1. A coreografía na práctica vocal de conxunto. / *La coreografía en la práctica vocal de conjunto.* (1,25 puntos)
- 4.2. Relación entre textura musical e planos sonoros na interpretación. / *Relación entre textura musical y planos sonoros en la interpretación.* (1,25 puntos)

PREGUNTA 5. Desenvolva os seguintes dous temas: / *Desarrolle los dos temas siguientes:*

Extensión aproximada: media páxina cada tema. / *Extensión aproximada: media página cada tema.* (ANEXO II)

- 5.1. A música vocal en Galicia. / *La música vocal en Galicia.* (1,25 puntos)
- 5.2. O aparato fonador. / *El aparato fonador.* (1,25 puntos)

PREGUNTA 6. Defina os 5 seguintes conceptos en 1-4 liñas por definición: / *Defina los 5 conceptos siguientes en 1-4 líneas por definición:* (ANEXO III)

- 6.1. Estrófico (0,5 puntos)
- 6.2. Riff (0,5 puntos)
- 6.3. *Messa di voce* (0,5 puntos)
- 6.4. Soprano (voz) (0,5 puntos)
- 6.5. Polifonía (0,5 puntos)