

## **HISTORIA DA ARTE**

### **CONTIDOS - 2024**

#### **OBRAS NAS QUE SE DEBE FACER ESPECIAL INCIDENCIA**

##### **Ámbito 1. Grecia e Roma**

###### **Grecia.**

- 1.-Partenón.
- 2.- Templo da Niké Aptera.
- 3.- Erecteion, pola parte de la tribuna de las Cariátides.
- 4.- Discóbolo de Mirón.
- 5.- Doríforo de Policleto.
- 6.- Métopas da Centauromaquia do Partenon.
- 7.- Hermes de Olimpia (Hermes con Dionisios) de Praxiteles.
- 8.- Apoxiomenos de Lisipo.

###### **Roma**

- 9.- Panteón de Roma.
- 10.- Coliseo.
- 11.- Arco de Triunfo de Tito.
- 12.- Acueduto de Segovia.
- 13.- Teatro de Mérida.

## **HISTORIA DA ARTE**

### **Ámbito 2. Bizancio, Prerrománico, Románico e Gótico**

#### **Arte bizantina**

- 1.- Santa Sofía de Constantinopla.

#### **Arte prerrománica.**

Na súa clasificación aceptárase o termo xeral de “arte prerrománica”, pero tamén podemos acoutar máis o seu estilo utilizando as denominación tradicionais de arte visigoda, arte asturiana e arte mozárabe. Neste último caso tendo en conta que o termino e tan so unha etiqueta para clasificar un estilo epocal, aqueles de vós que prefirades outras denominacións para este estilo podédelo chamar tamén “arte da repoboación” ou sinxelamente “arte do século X”)

- 2.-Santa Comba de Bande.

Coma exemplo de arte visigoda en vez de san Pedro de Nave que parece no programa, aplicando o 30% de excepcionalidade que nos permite o programa tendo en conta a necesidade de axustar o programa a arte da contorna.

- 3.-Santa María do Naranco (asturiano).

- 4.- San Miguel de Celanova.

Coma exemplo de arte “mozárabe” en vez de san San Miguel da Escalada que aparece no programa, aplicando o 30% de excepcionalidade que nos permite o programa tendo en conta a necesidade de axustar o programa a arte da contorna.

## **HISTORIA DA ARTE**

### **Arte románica e gótica.**

Na clasificación aceptárase o termino xeral de arte románica, pero tamén pódese acoutar máis o estilo con os cualificativos correspondentes de arte románica plena o arte románica final. Inclusive no pórtico de Gloria se aceptará o término de “arte protogótica” (aínda que non se recomenda).

5.- Arquitectura do interior da Catedral de Santiago.

6.- Esculturas de Praterías.

Como exemplo de románico pleno, en vez de os exemplos propostos no programa de Silos e Conques (aplicando o 30% de excepcionalidade que nos permite o programa tendo en conta a necesidade de axustar o programa a arte da contorna.

7.- Pórtico da Gloria.

8.- A Catedral de Reims (fachada Occidental).

9.- A Catedral de León.

10.- Anunciación e Visitación da Catedral de Reims.

11.- Giotto. Capella dos Scrovegni: A fuxida a Exipto.

12.- Van Eyck : O matrimonio Arnolfini.

13.- Xardin das Delicias do Bosco.

## **HISTORIA DA ARTE**

### **Ámbito 3. Renacemento e Barroco.**

#### **Renacemento**

- 1.- Brunelleschi: Santa María dei Fiori, Basílica de San Lourenzo.
- 2.- Michelozzo: Palacio Medici-Ricardi.
- 3.- Bramante: San Pietro in Montorio.
- 4.- Miguel Anxo: Cúpula de San Pedro do Vaticano.
- 5.- Giacomo della Porta e Vignola: El Gesú de Roma de Vignola. Fachada.
- 6.- Palladio: Vila Capra (Villa Rotonda) en Vicenza.
- 7.- Juan de Herrera: O Escorial
- 8.- Donatello:
  - David.
  - Gattamelata.
- 9.- Miguel Anxo.
  - David
  - Moisés
  - Esculturas das tumbas dos Medicis
  - Piedade do Vaticano
- 10.- Masaccio: O Tributo
- 11.- Leonardo:
  - A Virxe das Rocas
  - A Gioconda.
- 12.- Rafael: A Escola de Atenas. .
- 13.- A bóveda da Capela Sixtina de Miguel Anxo.
- 14.- Xuízo Final de Miguel Anxo.
- 15.-Tiziano:
  - O retrato de Carlos V na batalla de Mühlberg.

## **HISTORIA DA ARTE**

A Venus de Urbino.

16.- Greco:

O martirio de san Mauricio.

O enterro do Señor de Orgaz.

A adoración dos Pastores

## HISTORIA DA ARTE

### Barroco

- 17.- Maderno: Fachada de San Pedro do Vaticano.
- 18.- Bernini: Praza do Vaticano .
- 19.- Borromini: San Carlos das Catro Fontes.
- 20.- Andrade: Torre do Reloxo da Catedral de Santiago  
Aplicando o 30% de excepcionalidade que nos permite o programa tendo en conta a necesidade de axustar o programa a arte da contorna.
- 21.- Fernando de Casas: Fachada do Obradoiro
- 22.- Simón Rodríguez: Fachada de Santa Clara de Santiago .  
Aplicando o 30% de excepcionalidade que nos permite o programa tendo en conta a necesidade de axustar o programa a arte da contorna.
- 23.- Bernini: A Transververación de Santa Tareixa. Apolo e Dafne
- 24.- Gregorio Fernández: A Piedade
- 25.- Caravaggio: A vocación de san Mateo
- 26.- Artemisia Gentileschi: Judit decapitando a Holofernes. 1614-1620- Galería degli Uffizi.
- 27.- Velázquez:  
O aguador de Sevilla  
A fragua de Vulcano  
A rendición de Breda. As Meninas.

## HISTORIA DA ARTE

### Ámbito 4. O século XIX.

1.-Goya:

- O quitasol
- A familia de Carlos IV
- O dous de Maio (A carga dos Mamelucos)
- Os fusilamentos do 3 de Maio
- O Saturno devorando ao seu fillo.

2.- Manet: O almorzo campestre

3.- Monet: Impresión, sol nacente. A serie da catedral de Rouen

4.- Cezanne: Natureza morta con tarteira (Colección Sr. y Sra. Lacomte, París  
1879-1882.

Búscase na Internet pondo en Google: "Still Life with  
Compotier+Cezanne). Os xogadores de cartas.

5.- Van Gogh: A noite estrelada

6.- Gauguin: Despois do sermón y O Mercado

7.- Seurat: A tarde de domingo na Grande Jatte .

8.- Camille Claudel. L'Age mûr o La edad madura. C. 1898-1899. Musée  
d'Orsay.

## HISTORIA DA ARTE

### Ámbito 5: Século XX e contemporaneidade

- 1.- Munch: O Grito.
- 2.- Kiechner: A rúa.
- 3.-Matisse: A Alegría de Vivir.
- 4.-Kandinsky: “Primeira acuarela abstracta”.
- 5.- Picasso:
  - As señoritas de Avignon.
  - O retrato de Ambroise Vilard.
  - Natureza morta con cadeira de rexilla.
  - O Guernica.
- 6.- Mondrian: Táboa número 1.
- 7.- Marcel Duchamp: A fonte e L.H.O.O.Q.
- 8.- Dalí: A persistencia da memoria.
- 9.- Frida Kahlo: La columna rota. 1944. Museo Dolores Olmedo.
- 10.- Maruja Mallo: A verbena. 1927. MCARS. Madrid.
  - Aplicando o 30% de excepcionalidade que nos permite o programa tendo en conta a necesidade de axustar o programa a arte da contorna.
- 11.- Magritte: A chave dos campos
- 12.- Miró: O carnaval de arlequín.
- 13.- Wright:
  - A casa da fervenza (Casa Kauffman).
  - Museo Guggenheim de Nova York
- 14.- Mies van der Rohe: Pabellón de Alemania en Barcelona Segram Building en Nova York
- 15.- Le Corbusier: A casa Saboya
- 16.- Pollok: Uno: Número 31 (1950, MOMA)
- 17.- Tapies: Pintura (1955, Museo Nacional de arte Reina Sofía)
- 18.- Carl André: Equivalente VIII (exemplo de minimalismo)
- 19.- J. Kosuth: Una y tres sillas (exemplo de arte conceptual)



## **HISTORIA DA ARTE**

20.- Warhol: Marilyn Monroe (pop art)

21.- Marina Abramovic. Art must be beautiful Artist must be beautiful. 1975.  
Performance.

22.- Cindy Sherman. Untitle film still. MoMA. Fotografía. 1980.

23.- Louis Bourgeois. Mamá. 1999. Guggenheim Bilbao.

Para calquera dúbida podedes contactar connigo no meu correo electrónico.

Santiago a 12 de setembro de 2023

Juan M. Monterroso Montero (juanmanuel.monterroso@usc.es)